ただひとつの任天堂専門月刊誌

栄冠は誰の手に!?『ポケモン スカーレット バイオレット S・V ゼロの秘宝』キャラ人気投票 結果発表

ニンドリ Nintendo DREAM

毎月21日発売!

7

ニンテンドードリーム vol.362/Jul.2024

発売1周年記念インタビュー

パラノマサイト FILE23 本所七不思議

発売1周年記念！本誌特集も

別冊付録 ゼルダの伝説 ティアーズ オブ ザ キングダム

キャラクターファイル

初公開・初音源化を含む大ボリューム 13タイトル 32曲 77分OVER

巻頭特集 ペーパーマリオRPG

Nintendo Switch

特別CD付録

アコンピレーションアルバム2024 Side B

Nintendo DREAM

電子版について

はじめにご確認ください

- 紙の雑誌とは内容が異なり、一部の記事や画像が掲載されていない場合があります。
- 付属のアンケートハガキを使用した参加型企画、懸賞および読者プレゼントは、紙の雑誌を購入しないとご利用いただけません。
- 付録は電子書籍版には無い場合があります。
- 一部、誌面サイズが異なる場合があります。

以上をご理解いただき、お楽しみください。

ニンテンドードリーム編集部

Nintendo ニンダリ DREAM

ニンドリ Nintendo DREAM

敵や仕掛けもバッチリ！ 基礎からていねいに解説

SUPER MARIO BROS. WONDER

スーパーマリオブラザーズ・ワンダー

完全攻略本

遊び尽くすならこの1冊!!

達成の印取得を完全サポート

スペシャルワールドを含む全コースを完全攻略！ ワンダーシードはもちろん、10フラワーコインやゴールポールのてっぺんを取るポイントをマップ付きでていねいに解説。そのほかにも、セーブの作り方などの超基本的な遊び方から、バッジやパネル、アイテムや仕掛けのずかんなども収録。『スーパーマリオブラザーズ ワンダー』を遊び尽くすのにぴったりの1冊となっています。

全640ページ 好評発売中

スーパーマリオブラザーズ ワンダー 完全攻略本

ニンテンドードリーム編集部 編著

判型：A5判 オールカラー640ページ（総ルビ）

価格：1500円+税 ISBN:978-4-1986-5769-7

発行 株式会社アンビット 〒112-0013 東京都文京区音羽1-15-15シティ音羽205号 TEL:03-6304-1371（編集）
発売 株式会社徳間書店 〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒セントラルスクエア TEL:049-293-5521（販売）

©Nintendo ©ambit 2023 Licensed by NINTENDO

CONTENTS Nintendo DREAM 2024年 7月号 （Vol.362）

どうも、
にんドリくんです！
…なにか？

巻頭特集：ぶ厚くナ～ル紙の世界
4 ペーパーマリオRPG

ペラペラマリオの紙ヒコーキが作れる折り紙、試してみてね！

特集：「ニンドリS・V総選挙」結果発表
10 ポケットモンスター スカーレット・バイオレット ゼロの秘宝

発売1周年記念特集：
18 ゼルダの伝説 ティアーズ オブ ザ キングダム

発売1周年記念インタビュー：
24 パラノマサイト FILE23 本所七不思議

付録CD連動企画：
33 LOVE LOVE ゲームミュージック

34 OU
35 OMEGA 6 THE TRIANGLE STARS
36 スターガニアン
37 世界樹の迷宮Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ HD REMASTER
38 ゼロファイアー -TOAPLAN ARCADE GARAGE-
39 戦場のフーガ2
40 ダウンタウン熱血物語SP
41 BARステラアビス
42 ふたごうさぎのご近所ツーリズモ
43 ペルソナ5 タクティカ
44 マサラドライブ
45 メガトン級ムサシW（ワイアード）
46 レジェンド オブ レガシー HDリマスター

※ここだけの話だが…赤いフキダシは編集長かややんのツッコミらしい

特集：「復讐の女神篇」3大注目点レポート
47 真・女神転生V Vengeance

この大作でキャラデザ＋ディレクター、イラストも手がけてるってスゴイ

特別企画：キャラかみSPECIAL
50 ユニコーンオーバーロード キャラクターデザイン／ディレクター **野間崇史さん**

企画：新たな発見続々！ 海中探索満喫レポート
54 FOREVER BLUE LUMINOUS

やめられない止まらない楽しい現在ソロでマップ7コめRank71

企画：Nintendo Switchで遊ぶ過去の名作
55 ときめき追体験 '90s マーヴェラス ～もうひとつの宝島～、ブラストドーザー

56 **新作ラインナップ** SCHiM - スキム -、アレンジャー・ロールパズリングの旅、鳥魂2 ～みんなでチキン度診断～、スーパーモンキーボール バナナランブル、ボウと月夜の碧い花 他

推しタイトル連載
62 あつまれ どうぶつの森 みんなのフォトじまん
64 どうぶつの森 ポケットキャンプ 交流場
65 ポケモン堂
66 MOTHER通

コラム&コミック
61 お父さんは早起きゲーマー
67 岩垂徳行の音符の隙間
68 画流！岩元塾
70 平林久和のゲーム解剖学
72 今村教授の七転八記
73 イマダチスムのダウンロー堂
74 倉ドリーム Picturediary
74 エディットモードで編集中！
75 パリ発任天堂レポート
76 デス仙人の教えてあげるR

投稿・その他
60 キャラクターダービーDX
78 ドリキン DREAM KINGDOM
84 ニンドリ学園
88 Nintendo Topics
90 ランキング研究所
92 読者アンケート
94 新作ソフト発売スケジュール
97 ユメリちゃんTimes

※さらに大きくふくらむ星のカービィはお休みです

掲載タイトル一覧

Nintendo Switch

あ アーケードアーカイブス ニューマンアスレチックス【ダウンロードソフト】……57
あつまれ どうぶつの森……62
アレンジャー・ロールパズリングの旅【ダウンロードソフト】……56
いっき団結【ダウンロードソフト】……73
Insurmountable【ダウンロードソフト】……59
OU【ダウンロードソフト】……34、付録
OMEGA 6 THE TRIANGLE STARS……35、付録
恋にはあまえが必要です……59
か コープスパーティーⅡ Darkness Distortion……59
さ サグレス（Sagres）【ダウンロードソフト】……59
真・女神転生V Vengeance……47
スーパーモンキーボール バナナランブル……58
SCHiM - スキム -……56
スターガニアン【ダウンロードソフト】……36、付録
世界樹の迷宮Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ HD REMASTER……37、付録
ゼルダの伝説 ティアーズ オブ ザ キングダム……18、付録
ゼロファイアー -TOALAN ARCADE GARAGE-……38、付録
戦場のフーガ2【ダウンロードソフト】……39、付録
た ダウンタウン熱血物語S……40、付録
鳥魂2～みんなでチキン度診断～【ダウンロードソフト】……57
な Nintendo World Chamionshis ファミコン世界大会……97
は BAR ステラアビス……41、付録
はむばふぇ ハムスターのスイーツパズル……59
パラノマサイト FILE23 本所七不思議【ダウンロードソフト】……24
HUNTER×HUNTER NEN×IMACT……58
緋色の欠片 玉依姫奇譚 ～おもいいろの記憶～for Nintendo Switch……58
フェイファーム ～ようこそ精霊の島アゾリアへ～【ダウンロードソフト】……57
FOREVER BLUE LUMINOUS(フォーエバーブルー ルミナス)……54
ふたごうさぎのご近所ツーリズモ……42、67、付録
ブラストドーザー【Nintendo Switch Online ＋ 追加パック】……55
ペーパーマリオRG……4
ペルソナ5 タクティカ……43、付録
ボウと月夜の碧い花……58
ポケットモンスター スカーレット・バイオレット ゼロの秘宝……10
ま マーヴェラス ～もうひとつの宝島～【Nintendo Switch Online】……55
マサラドライブ【ダウンロードソフト】……44、付録
メガトン級ムサシW（ワイアード）【ダウンロードソフト】……45、付録
妄想凶ザナトリウム【ダウンロードソフト】……57
ユニコーンオーバーロード……50
や Reigns: Beyond【ダウンロードソフト】……59
ら レジェンド オブ レガシー HDリマスター……46、付録

Smartphone Application

た どうぶつの森 ポケットキャンプ……64

Trading Card Game

は ポケモンカードゲーム スカーレット&バイオレット……65

キャラクターデザイナー小林元さん描き下ろし！ゲームの時代に合わせて背景を昭和後半なイメージにしています。そして春だし、少しさわやかな感じで！

特別CD付録
Nintendo Switch コンピレーション アルバム 2024 Side B

ニンドリ史上初の2か月連続CD企画、これにて完結！side Aに負けず劣らずの名曲ぞろい。ボーカル曲がちょっと多めかもしれません。

別冊付録
ゼルダの伝説 ティアーズ オブ ザ キングダム キャラクターファイル

1周年の思いを1冊に詰め込みました。リンクたちはもちろん「こんな人いたいた！」と言っちゃうキャラが載ってるかも。

©2023 SQUARE ENIX CO., LTD. All Rights Reserved. ©2023 Pokémon.
©1995-2023 Nintendo/Creatures Inc./GAME FREAK inc. ポケットモンスター・ポケモン・Pokémonは任天堂・クリーチャーズ・ゲームフリークの登録商標です。 ©Nintendo

※ペパーはバージョンによって、服が一部異なります。

いよいよ発売!!

新情報&かくしネタで ぶ厚くナ～ル紙の世界

ゲームキューブの名作『ペーパーマリオRPG』がSwitchでついに発売。今回は本作を新情報とかくしネタで深掘りします！ 折って飛ばせる紙ヒコーキもついてきちゃう!!

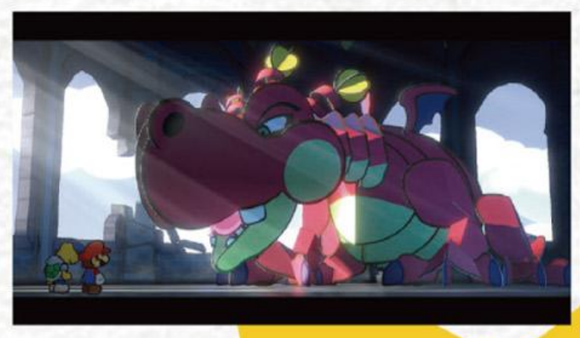
Nintendo Switch	ペーパーマリオRPG	発売直前 COMING SOON

■任天堂　■5月23日予定
■パッケージ版6578円(込)、ダウンロード版6500円(込)
■CERO12歳以上　■プレイ人数：1人

『ペーパーマリオ』シリーズとは？

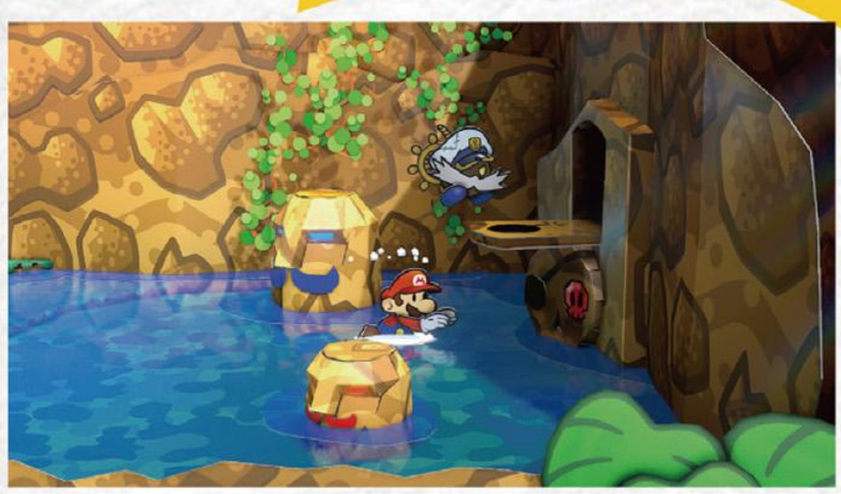
『ペーパーマリオ』シリーズは、すべてが紙となった世界観が特徴の作品。その原点は、2000年に発売した『マリオストーリー』で、『ペーパーマリオRPG』はそのシリーズ2作目。ほかにも多くの作品が発表され、Nintendo Switchでは『ペーパーマリオ　オリガミキング』も遊べます。

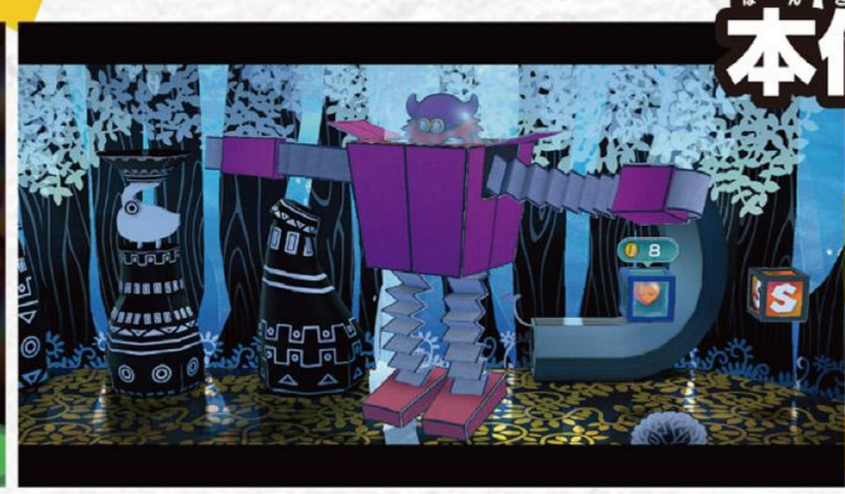
©Nintendo. Program © Nintendo / INTELLIGENT SYSTEMS.　© 2004 Nintendo. Game Developed by INTELLIGENT SYSTEMS.



ペラペラの舞台でマリオが冒険&バトル！

ピーチ姫からの手紙で宝探しに誘われたマリオは、待ちあわせ場所の「ゴロツキタウン」へ。しかしマリオがゴロツキタウンに着いてみても、どこにもピーチ姫の姿はなく…。行方不明のピーチ姫とお宝「スターストーン」を見つけるため、マリオは冒険に旅立ちます！





本作でしか出会えないキャラクターたち

本作ではクリボーの女の子「クリスチーヌ」や、心やさしいノコノコ「ノコタロウ」などの仲間たちが共に戦ってくれます。謎の組織「メガバッテン」もなにやら企んでいるようで、物語はさらにヒートアップ。もちろんおなじみクッパ大王も登場!!

まだまだうれしいやりこみも登場

加えて3つのお楽しみ要素もゲームキューブ版から続投！ 地下100階まで強敵と戦い続ける「100階ダンジョン」や、アイテムとアイテムを混ぜあわせて新たな料理を作る「ナンシーさんのおりょうり」。さらにはヒコーキモードでどこまで飛べるかを競う「ヒコーキモード」ゲームや、絵柄をあわせて大量通貨ゲットを狙う「絵あわせゲーム」などのミニゲームが遊べる「ゆうぎ場」まで!! マリオたちとの冒険がもっと楽しくなっちゃいます！

100階ダンジョン

⬅敵は階数を進むごとにどんどん強くなる。限界へ挑もう

➡なにができるかわからないワクワク感が超楽しい！

⬅⬆ヒコーキになってどれだけ長く飛べるか記録にチャレンジしたり、絵あわせゲームで通貨を手にいれることも。冒険の休憩に最適!?

冒険がもっと楽しくナ～ル！ 新しい神的要素

実は新たな要素はまだまだたくさん！ キャラクターの新しい表情やバトルたつじん、いつでもサウンドやアートワークが見られるギャラリーなど、本作の世界をグンと楽しむ「神」った機能をご紹介。

その1 キャラクターの豊かな表情

本作では新しい表情やアニメーションが追加され、さらにイキイキと動くキャラクターたちを見ることができます。思い出深いキャラクターたちがより表情豊かになったようすに感動ッ!!

にこにこノコタロウ

←身振り手振りで喜ぶノコタロウから、うれしい気持ちがより伝わってきます。キャラクターの後ろ姿も追加され、ゲームの臨場感がさらにアップ！

がんばるマリオ&クリスチーヌ

キャラクターの後ろ姿も追加

大興奮フランクリ先生

マリオの貴重な上向き!?

キノじいまで新しいポーズが！

その2 バトルを極めてもっと楽しもう

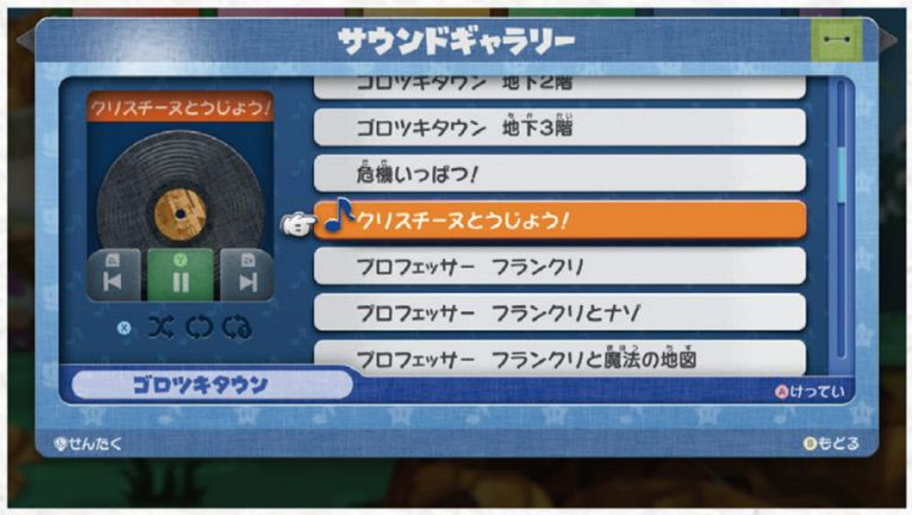
世界のいたる場所を回っている「バトルたつじん」からは、バトルを実践しながら練習することができます。

➡カンフー姿が特徴的なバトルたつじん。バトルの練習がしたくなったら話しかけてみよう。彼は世界中を旅しているので、多くの場面で出会えます

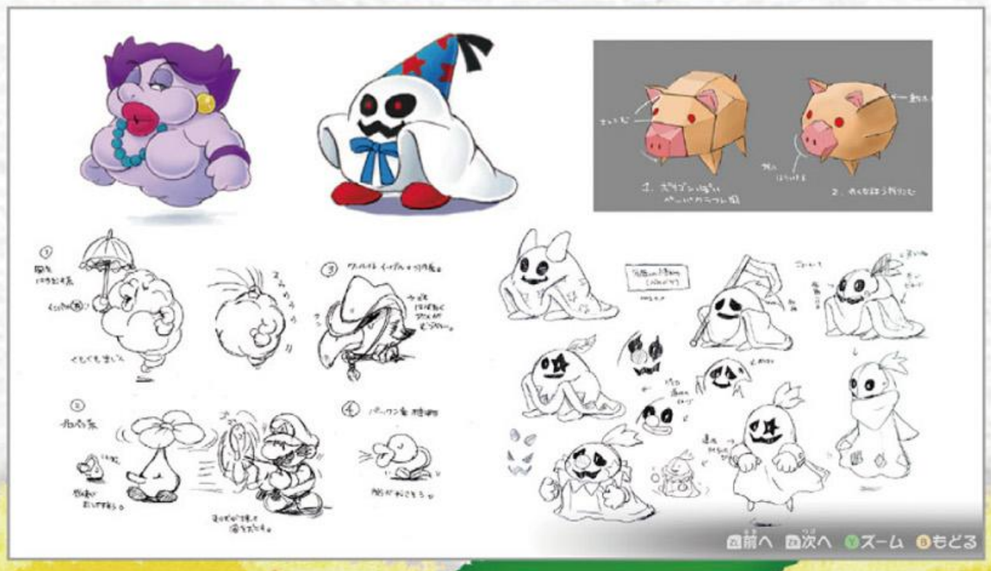
←知っていればバトルがより楽しくなる「アクロバット」のタイミングも教えてくれます

その3 世界が深まるアートワーク&サウンド

冒険中でもサウンドやイラストのギャラリーを楽しめるようになりました。ファンにはとってもうれしい要素！



←そのステージのすべてのシャインを見つけると、サウンドギャラリーで曲が聞けます。新たなBGMもモリモリ追加されていますので、チェックしてみましょう



➡条件を満たすとアートギャラリーでキャラクターのアートを見ることもできます

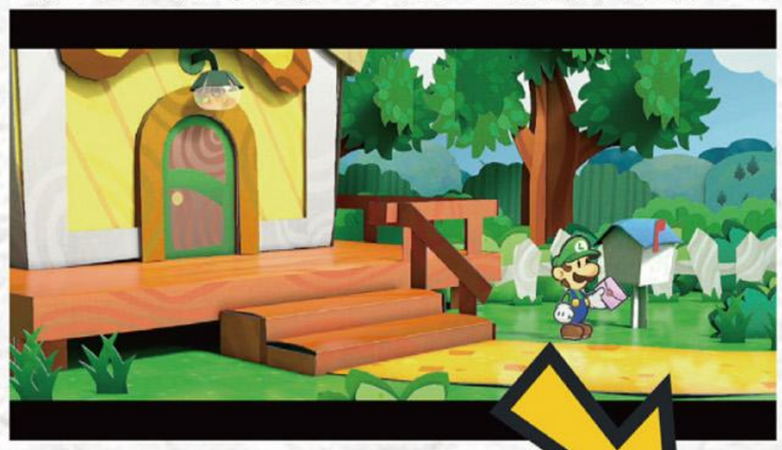
こんなの知ってた？『ペーパーマリオRPG』のいろんなヒ・ミ・ツ♡

本作では冒険を進めていくと、ときどき「なぬっ！」とつい気になってしまう要素もちりばめられています。マリオ作品やニンテンドー好きなら、特にビビッときちゃうようなネタも!?

ヒミツ1 「ペーパールイージ」来たる

本作には双子の弟の「ルイージ」もチラッと登場します。なかなかクセの強い彼の出番、如何に…!?

⬇冒頭のシーンで、ピーチ姫からの手紙をポストに取りに行ってくれるルイージ。登場はこのシーンだけ？と思いきや実は!?



長すぎる武勇伝にマリオ爆睡…

⬅⬆物語が進むとゴロツキタウンにルイージがやってきます。話しかけてみると、ルイージも冒険中で忙しいようす。そのときの出来事をなが～く、睡魔が襲いくるまで語ってくれます

兄のバトル、観戦中!!

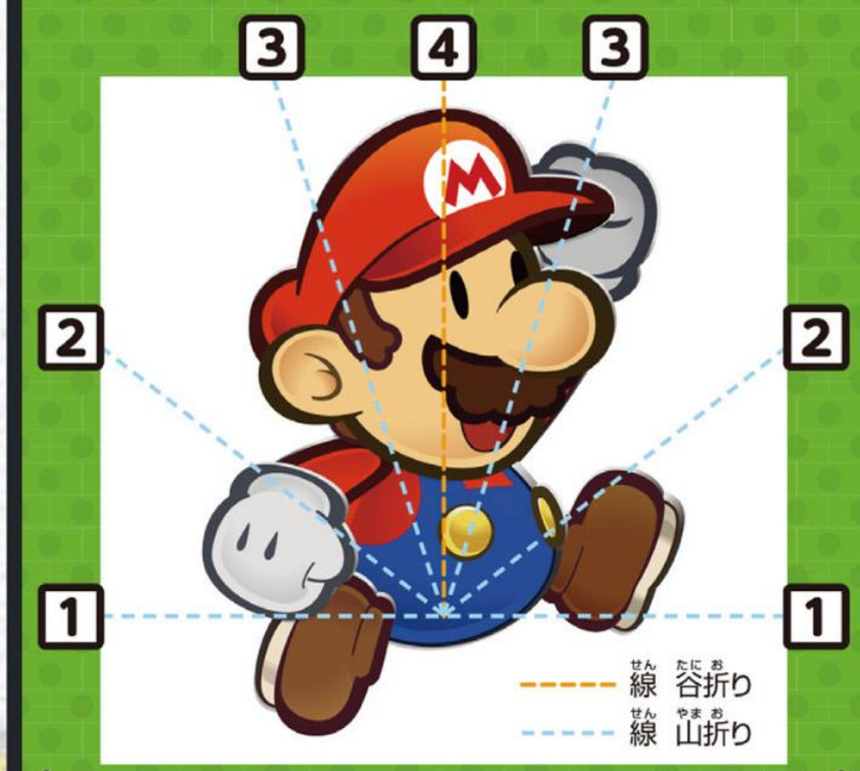
⬆マリオがバトルをしていると、観客にひっそり紛れこんでいることも！兄の活躍をしっかり応援してくれています

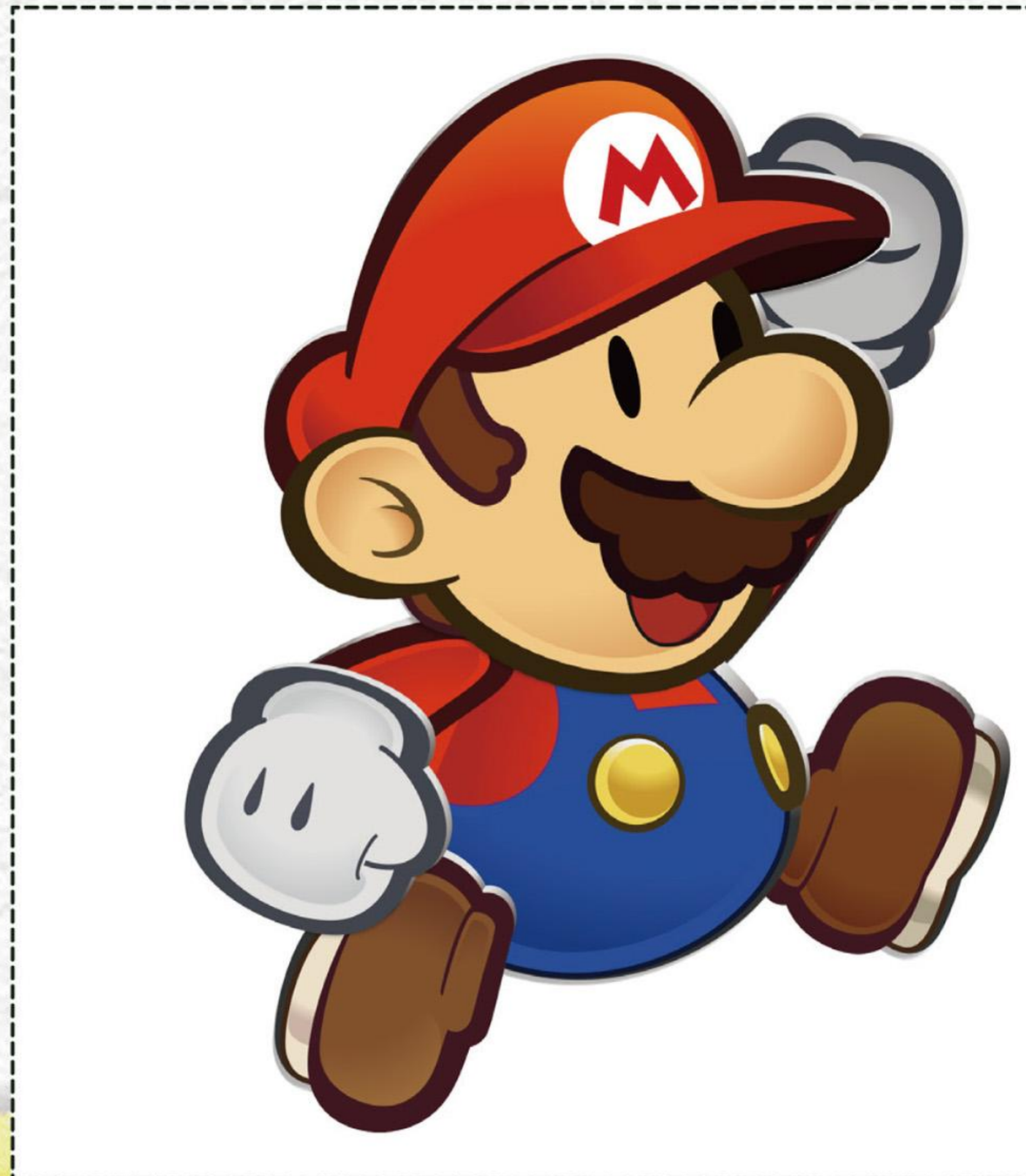
隠された「ルイージのパンツ」!?

⬆クイズに答えて進んでいく場面では「ルイージのパンツ」という言葉が登場!? 本人の姿はないがパンツはある意味本人よりレアかも

作ってみよう！ マリオな紙ヒコーキ

点線にそって切り取って順番に折ると、マリオが「ヒコーキモード」になる！ 実際に折って遊べちゃう、リアルなヒコーキモードを作ってみよう。まわりのものや人に気をつけて、広い場所で飛ばしてみてね！





ヒミツ2 こんなところにニンテンドー！

本作にはさらに、ニンテンドーファンならついついハッとしてしまうような、懐かしのあのゲームも登場！

あ、あれぞ「ゲームボーイアドバンス」

←闘技場で使用する紫の機械。自分の順位を確認するためのものだが…

↑実は2001年に発売された携帯型ゲーム機。軽量で持ち運びに便利、加えて通信もできました

「ゲームボーイアドバンスSP」まで…！

➡マリオがメールを受信したときに取り出すこの白い正方形の機械は…

←「ゲームボーイアドバンス」の新たな機種。2003年に発売しており、折り畳みによってコンパクトになった！

ヒミツ3 マリオのおうちに仲間たちの写真

ルイージがマリオに手紙を持ってくるシーンでは、シリーズのファンならうれしくなっちゃう写真がチラリ。

シリーズ第1作目『マリオストーリー』の仲間たち

←↑マリオのおうちには『マリオストーリー』の仲間たちの写真が飾られています！うしろのマップも『マリオストーリー』の地図なのです

※画面は『スーパーペーパーマリオ』のものです

↑➡Wiiで発売された『スーパーペーパーマリオ』でも同様の写真が。シリーズのファンにはうれしい要素！

ヒコーキマリオはココで活躍！

本作で登場する「ヒコーキモード」は、ジャンプでは届かないようななが～い穴を渡るのに大活躍！ ほかにも、水面を自由に移動できるようになる「ボートモード」や、小さくなって狭い通路もコロコロっと通れるようになる「ロールモード」もあります。

←特定の場所でボタンを押すと、マリオが紙ヒコーキに変身っ

© 2007 Nintendo / INTELLIGENT SYSTEMS

クリクリに魅了さレ～ル ここがかわいい！「クリスチーヌ」

本作で一番最初に仲間になる「クリスチーヌ」は、ものしりでバトルも強い、とっても頼れるクリボーの女の子。今回はそんな彼女にスポットを当て、その魅力をお伝えしますっ！

頭よすぎっ！「ものしり」で大活躍

金髪のポニーテールが輝く彼女の頭。クリッと丸いその頭には、豊富な知識と知恵がギュッと詰まっているのです。

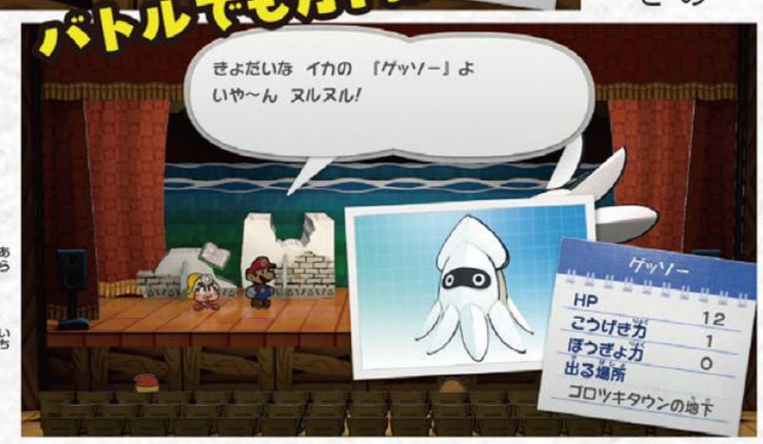
➡クリフォルニア大学という学校に通っている3年生。考古学を勉強しており、「伝説の中の真実を見つけ出すのが考古学者の使命」という自分なりの信念も持っています

フィールドでも解説！

⬆Xボタンで近くの人物のことも教えてくれる。解説に加えてクリスチーヌの考えを聞けることもあります

バトルでも解説!!

⬅バトルで「ものしり」を使うと敵の情報を教えてくれる。HPやこうげき力、そして特徴までも解説ッ！



➡クリスチーヌの新たな一面がわかるものも。イカのぬるぬるが苦手らしい

⬅ものしりだけでなく「ずつき」も心強いワザ。威力が上がるとさらに頼れるワザに！

豊かすぎる！いろんな表情

ものしりでたくさんのことを教えてくれるうえ、さまざまな表情を見せてくれる彼女。とびきりの笑顔やぱっちりウインクまで、とてもブリリアントです。

➡バトルでアピールするとウインク☆ 観客もこれにはメロメロ

かわいすぎるキュートなおくち

クリボーの特徴であるキバの生えた小さなお口。放たれる癒しのキッスは周りを魅了してしまう…。強くなるとバトルでもキッスが活躍するかも？

⬆悪い連中に襲われかけていたクリスチーヌを助けると、お礼にチュッ!! す…好きになっちゃう～♡

⬅反対にマリオが何者かにキッスされると唖然。「なんなのっ!?」と怒りだすのはヤキモチ、カナ？ そんなところもかわいいヨッ

● キミも、クリスチーヌと冒険に出かけてみては!? ●

登場人物人気投票

「ニンドリS・V総選挙」結果発表

ニンドリ5月号(vol.360)で募集した人気投票企画、「ニンドリS・V総選挙」の結果を発表いたします！ 過去にも『ポケットモンスター』シリーズのさまざまな作品で人気投票を行ってきましたが、今回は『ポケットモンスター スカーレット・バイオレット』、ならびに有料追加ダウンロードコンテンツ『ゼロの秘宝』に登場する人物を対象に開催しました。投票してくれたみなさんからいただいたコメントとともに、上位から発表していきましょう。(コメントの一部にはネタバレがある場合もありますので、ご注意ください)

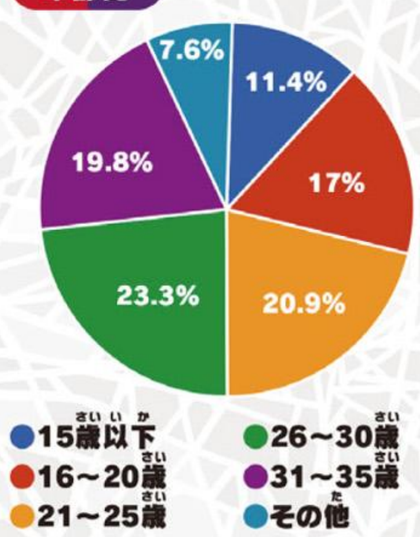
Nintendo Switch	ポケットモンスター スカーレット・バイオレット

■ポケモン ■2022年11月18日発売 ■パッケージ版 各6578円(込)、ダウンロード版 各6500円(込) ■RPG ■CERO全年齢 ■プレイ人数:1人 ■通信:インターネットプレイ(最大4人) ローカルプレイ(最大4人) ■有料追加コンテンツ『ポケットモンスター スカーレット・バイオレット ゼロの秘宝』「前編・碧の仮面」「後編・藍の円盤」3500円(込) ■『ポケットモンスター スカーレット+ゼロの秘宝』『ポケットモンスター バイオレット+ゼロの秘宝』(パッケージ版)各1万78円(込)

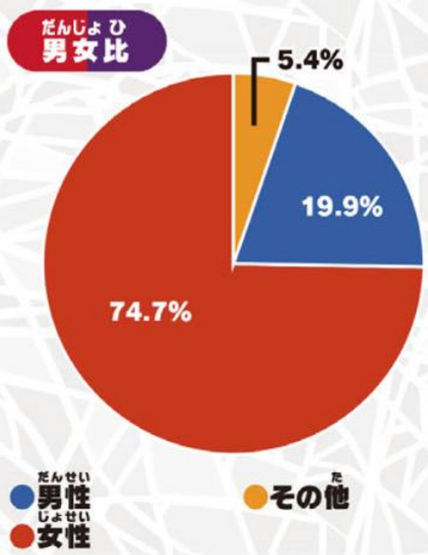
今回の投票について

回答は本誌5月号のアンケートハガキと、Google Formsによるウェブ投票で募集。3人まで好きな登場人物を選んで、それぞれの好きな理由もあわせて回答してもらいました。

年齢比



男女比



1位 スグリ

2227pt

ハガキ投票:1位 ウェブ投票:1位

アンケートハガキ投票、ウェブ投票のそれぞれで堂々1位を獲得。『ゼロの秘宝』で描かれた、彼を中心とした主人公も含むいろいろな人物・いろいろなポケモンとの関係性に感銘を受けた人が多かったようです。「スグリと会いたいために『ポケモン S・V』を始めた」という声も多かったのが驚き！

すごく人間らしいキャラクターで、必死にもがく姿にめちゃくちゃ感情移入しました。ポケモンでこんなに気持ちをぐちゃぐちゃにされるとは思いませんでした。【東京都／みみっきゅさん】●弟キャラ＆甘いもの好きでわやめんこい。りんごあめの件やスマホを覗き込むときの距離感にびっくりした。感情の変化が細かく描かれリアルな人間らしさがある。作中での成長を通し、ひとりで3人分楽しめるキャラクター。まさしくもうひとりの主人公。ほくろ。【山口県／ホゲータ印の焼きりんごさん】●DLCを通じて彼の成長物語を見守って来たのでとても愛着が湧く。憧れ、執着、親愛と主人公にさまざまな強い感情を持っているところも好き。【大分県／ドラゴンタイプ愛好者さん】●BGMから見た目、性格全部あわせて歴代ポケモンの男キャラの中で一番カッコいい。チャンピオン戦からあのBGMは心踊った。【兵庫県／Highendさん】●ねーちゃんにはぜったいに逆らえないところがかわいい。【大阪府／夜凪亜蓮さん】●ポケモンの友人関係で、スグリとの関わり方はとても新鮮でした。一学園の生徒として青春を過ごす本作で、友達との関係が拗れてしまうという、青春の苦味を象徴するキャラクターとしてとても印象に残ったキャラクターです。【茨城県／銀食器さん】●あのオモテ祭りでのスグリとの思い出が脳裏に焼き付いて忘れられない。りんごあめ美味しかったね【千葉県／おみずセットさん】●主人公の強さが傷つけてしまう展開、本当に心が痛かった…。ポケモンでここまで心痛めたのは初めてだからものすごく印象に残った。これからは主人公たちと楽しく過ごしてね…【山梨県／hEaVeNさん】●強さや特別への憧れだけでなく初めての友人に喜ぶ素朴さや優しさを持っているのを知っていただけに、事態がよくないほうに転がっていくのがもどかしく、心配になった。その分番外編で成長が見られたのがとてもうれしかった。その不器用な過程や諸々をひっくるめて一番好きになったキャラクター。【岐阜県／ぽんずさん】

【愛知県／らっこグミさん】

【東京都／しるこさん】

©2023 Pokémon. ©1995-2023 Nintendo/Creatures Inc. /GAME FREAK inc.
ポケットモンスター・ポケモン・Pokémonは任天堂・クリーチャーズ・ゲームフリークの登録商標です。

●主人公に追いつこうと死に物狂いで強くなって全力で倒そうとしにきてくれるところ。自分でも抱えきれないくらいのぐちゃぐちゃな感情に暴走させられてしまうところに思春期らしい魅力を感じます。あと純粋にわやめんこい。へにゃっとした笑顔、大好き！【埼玉県／アオヤさん】●等身大の葛藤、衝突……見ているだけで苦しかったけれど、その先で得た彼にとっての宝物が輝かしいものであるならばそれに越したことはありません。【茨城県／過密地域さん】●正直、転入生の主人公が主人公だからと言って活躍しすぎて、現実の自分はこんなではない…という気持ちもあったので、まさかDLCでそれを体現してくれるようなキャラが出てくるとは思いませんでした。主人公と背格好が似ている辺りも含めてかなり好きなキャラクターです。(主人公意外とちっちゃくて周りのキャラ大きいんですよね)【埼玉県／いんりさん】●『ポケモン S・V』で一番好きなトレーナーだから。前編の優しいスグリも、後編のポケモン勝負を楽しむことさえ忘れるほど、一生懸命に努力するスグリも、番外編での自分を取り戻したスグリも、すべてが大好き。特にテラパゴス戦は激アツで、スグリの目にハイライトが灯った瞬間、思わず声を上げてしまった。主人公と、一度は険悪な中になったものの、またゼロから友達になろうと言ってくれたスグリに心を打たれた。「私の中でのゼロの秘宝は、まさしくスグリだった」と思わせてくれたから。【静岡県／ミブリム大好きっ子さん】●思春期の塊すぎて好き！ あと番外編後の再戦勝利時のスグリの表情ですべて浄化されました、ありがとう【秋田県／のんさん】●主人公といういわば神の立場に立てるキャラに対して、あそこまで感情をむき出しにして追いつこうとしてくれるのは、勿論やり方に間違いはあったけど、とても心揺さぶられたし、今まで何となく第三者視点でやっていた『ポケモン』の世界に一気に引き込まれた。ここまで『ポケモン』をやってきてこんな気持ちになれるなんて思ってもなかったし、作中でも言われてたけどあそこまで本気で努力できるのも才能だと思うし、自分が同じ立場なら絶対最初から諦めちゃうと思うから、本当にいろいろな意味でスグリというキャラに出会うことができて心からよかったと思う。【愛知県／ひえいさん】●本当に『ポケモン』で過去一好きなキャラクター。闇堕ちというより普通に思春期な男子って感じなんだけど、リアルな感情が伝わってきてとてもよい。【富山県／ぴなこさん】●嫉妬、執着、劣等感からの驚異的な成長。こんな友情もあるのかと…言い尽くせないくらいすべてが最高でした。【埼玉県／わきべさん】●“宝探し”をテーマにした『ポケモン S・V』という作品で、『彼が見つけた“ゼロの秘宝”とはなんだったのか？』という物語の着地点を含め、素晴らしいキャラ造形で大好きです。番外編で、その後の姿を見せてくれたのもよかった！交換し合ったカジッチュ、大事に育てています。【東京都／えるしさん】

【東京都／若餅さん】

▶『ゼロの秘宝』前編・後編のキーパーソン

『ゼロの秘宝』で「前編・碧の仮面」の舞台、キタカミの里で出会う少年。最初のころは姉のゼイユの陰に隠れ、やや自信なさげな態度が目立っていましたが、とある出来事をきっかけに内面・外見ともに変わっていきます。「後編・藍の円盤」ではブルーベリー学園のブルベリーグチャンピオンに上りつめ、主人公とバトルすることになるのですが…。ここに至るまでの経緯はぜひ実際にプレイしてほしいので詳細は省きますが、主人公と共にスグリの行く末を見守ってきたプレイヤーは、「番外編」で見せてくれたスグリの表情と振る舞いに感動すら覚えるのではないでしょうか。

←「碧の仮面」でも主人公と幾たびかバトルするのですが…

➡「藍の円盤」では髪型とともに印象もガラリと変わりました

2位 ペパー

1772pt

ハガキ投票:2位(同率)

ウェブ投票:2位

初対面のときはやや棘のある態度でしたが、レジェンドルートで徐々に明らかになっていく彼の境遇、マフィティフとの絆などを知るにつれ、一気に好きになってしまった人が多かったようす。また、「幸せになってほしい」というコメントが非常に多かったです

間違いなく、主人公と出会ったことで運命が大きくよい方向に進んだキャラのひとり。あとてらす池での博士とのイベントをみて、主人公とペパーと博士とコライドン/ミライドンはなにか運命とか因果とかあったりするのかなと思えた。偶然だったのかもしれないけど。ペパーのこれからの人生は悲しい涙ではなく嬉し涙しか流しちゃいけないし、たくさんの幸せで埋め尽くされてほしい。【京都府／からあげさん】●初対面はツンツンだったのに「ずりゃ！ おりゃー！」に笑いました！最高の親友(ダチ)です【熊本県／アカさん】●体格がよくて片手で主人公引き上げる腕力あって(ここ重要)かっこいい反面、かわいいスマホカバーだったり料理上手だったりギャップ萌えさせてくれる。あとは追加DLCでの主人公に対するクソデカ感情にやられた。【千葉県／はらへりまんさん】●年上として振る舞おうとするのに年相応が隠しきれないところとか、隣で支えてあげたいなって思うのに主人公の隣に並び立とうと努力するところとか、大好きです！ そんな彼にぶん殴られてイラストや漫画を描く力を取り戻しました。本当にありがとうペパー【茨城県／こーふぅさん】●幼少期からしっかりせざるを得なかったであろう彼。主人公とはいっしょにふざけ合えるような気の置けない友達になれたらいいなと思った。【東京都／むじさん】●ホームウェイ組(ネモ、ペパー、ボタン)が全員好きなので迷いましたが、代表してペパーに投票します。自分も犬を飼っていた身なので、マフィティフのストーリーは涙なしには見られませんでした。元気にサムズアップしてくれるところもかわいいです！ 友達になれてよかった！【千葉県／なつやさいさん】●マフィティフと対になってるキャラデザが好きです。ミルクティーっぽいインナーと大型犬？っぽいもふもふした髪型が初めは好きでしたT_T　ただ、話が進むとどんどん性格のギャップがよすぎて、正直後回しにする予定だった食材探しを初めに終わらせてしまいました…。不憫だけど前向きで明るい彼に1票入れたいです【愛知県／だって実際結婚したら幸せにしてくれる男はペパー先輩な気がするさん】●「なんでもイエスちゃんか!?」「ペパーお兄さんの元気印！」など独特の言い回しがかわいらしくもあり、歳上らしい安心感があるペパー先輩。ゲームの後半で見せる切ない表情に思わず目頭が熱くなりました。【神奈川県／ビビンバさん】●マフィティフをはじめとしたポケモンへの愛情深さが好き。本編中もそれ以前もたくさんつらいことがあっただろうに、それを感じさせないまっすぐな性格と、他人を思いやれる優しさを持っているところが好き。でっかいリュックを背負うがっしりとした体格と、意外と背が高くないのも好き。ペパーなら絶対に夢を叶えられると思う。最高の親友で、最高の宝物。【大阪府／あさひさん】

【神奈川県／めんぼうさん】

▶逆境でも明るさを忘れない、主人公の先輩

「レジェンドルート」で主人公と共に秘伝スパイス探しをすることになるペパー。物語の終盤ではペパーの運命や親であるオーリム／フトゥーへの思いを大きく変えるような出来事に主人公ともども巻き込まれます。つらい境遇にありながらも、主人公やネモ、ボタンたちと絆を深めていく姿が印象的です。ちなみに「ポケモン勝負は苦手」と自ら言っていますが、旅先で捕まえたポケモンで強力なチームを組むセンスも持っており、むしろ強いほうでは？という声も。

←なぜかいろんな言葉に「ちゃん」を付けます

→相棒を元気にする健康料理を研究中

※バージョンによって、服が一部異なります。

3位 チリ

1631pt

ハガキ投票:2位(同率)

ウェブ投票:3位

「かっこいい！」という意見が圧倒的に多かったチリ。初対面のときはハッサク先生のセリフで初めて女性だと知ったという声も多かったです。ふだんの気さくな態度と面接テスト時に見せる眼鏡姿＆敬語のギャップなど、出番のひとつひとつが強い印象を残しました。

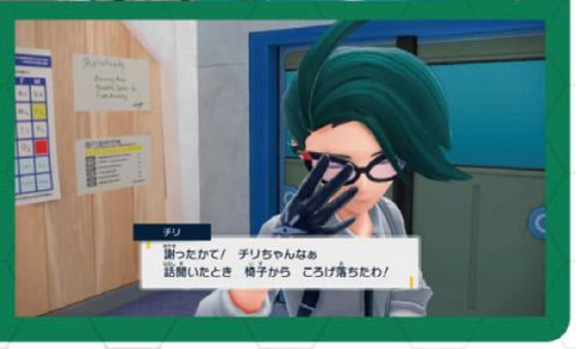
見た目に話し方、手持ちポケモンのかわいさバランスの絶妙さに、挑戦者を優しく見守ってくれるけどちゃんと負けず嫌いなところが大好き！【東京都／うめめさん】●かっっこいい…。パルデアの大穴に入ったことをめっちゃ心配してくれたりする優しいところ、真面目モードのふだんとのギャップ、自分の美しさを理解してるところ、ひとつひとつのセリフがもうやばいところなど全部好きです【兵庫県／ころころまる°さん】●癖強すぎる四天王とトップに振り回されてるので、なんか好きになった。めげずにがんばってほしい。【愛媛県／かつさんどさん】●今まで『ポケモン』で人間にハマったことなかったのに……初めてグッズを買ったトレーナーです。本人のスレンダーさと、相棒のドオーのもちもち感のギャップが最高すぎます。【東京都／ぷーすきさん】●ボール投げた後一回転するのがとても好き。自分のことをチリちゃんと言うのもいいしフレンドリーで明るいところも性格のよさが出ている。再戦時のセリフがとても刺さった。勝手にパルデアの大穴入ってすみません…【福岡県／ハブモンさん】●顔よし性格よしノリよし、チリちゃん嫌いな人類いるのでしょうか？ この容姿と性格で女性なのが最高すぎて…！ 個人的に『ポケモンマスターズ EX』で白石涼子さんをチリちゃんの声優さんに選んでくれたことがあまりにも感謝でした。アカネちゃんやカスミちゃんと絡んでくれたのもよかったし、子供たちに優しい理想の大人してるチリちゃんが見られて本当に…本当によかったです。好きすぎて語り出すと止まらないのでこの辺で。チリちゃん大好き！【神奈川県／きのこさん】●存在が強すぎて、初めてお会いしたときなにが起きたか分からなかった【岐阜県／せんぱいさん】●方言でしゃべる素のチリちゃんと対面する前に圧迫面接を受けていたのでギャップでいてこまされました。『ポケモン S・V』で一番難易度が高かったのは面接でした(クリアすると面接を受けられない事による葛藤のため)【徳島県／からすさん】●かっこよくて明るくて気さくな美人さん四天王！特にオモダカやポピーとの関係性が好きです。人物として深掘りのあったDLCでは多面的な魅力のある彼女にとってもっとも大事な軸となるものはなんなのか、そういった内面まで垣間見えてきたのがとてもよかったので選びました。【東京都／♠さん】●見た目と言動のギャップ萌えが好みの体験だった。いつものチリちゃんとまじめチリちゃんという認識を本人が持ってるのも柔軟性があると自分で理解してるのが好き【埼玉県／ゆのみさん】●バトル中に足をとんとんしているところやちょっと不貞腐れたような表情で拍手してくれるところ、パルデアの大穴へ入った主人公を叱るところなど大好きです。ピアスがバチバチなのもすてき【大分県／せのさん】

【沖縄県／あおまるさん】

▶ギャップの塊!? な四天王

すらりとした長身と、方言(コガネ弁？)交じりの気さくなしゃべり方が印象的な、パルデア地方のポケモンリーグ四天王のひとり。ポケモンリーグの一次試験では面接官として登場、この際は標準語、かつ非常にビジネスライクな態度で接してきます。一方でポケモンバトルの際はかなり情熱的なセリフも増え、敗北したときはちょっと顔を背けたりと負けず嫌いな面ものぞかせます。状況によって大きく異なる、いろんな一面を見せてくれるのもチリの魅力かもしれません。

⬅ドオーを切り札とするじめんタイプ使い



➡業務中は眼鏡をかけていることも多いようす

4位 ゼイユ

1256pt

ハガキ投票:7位　ウェブ投票:4位

スグリに対しての「姉っぷり」のリアルさも印象的ですが、「おもしろいから」というコメントがこんなに多かったのは投票企画史上初かも!?

クールな美少女と思わせて台詞回しがめちゃくちゃおもしろくてなんだかんだいいお姉ちゃんな美少女でした。友達にいたら振り回されそうだけど絶対に楽しいと思う！【大分県／和壱さん】●弟のことを見守り（？）ながらも、すごくイキイキしている前編と、少し怯えて不安そうな後編で主人公を頼ってくる姿のギャップにグッときた。【神奈川県／すうさん】●初対面からのギャップ、当たりは強いけど意外によい子で驚かされた。自信に満ち溢れた言動と立ち振る舞いがすてきだと思う。最初はあまりよく思ってませんでしたが今では一番好きなキャラになりました。【神奈川県／ねるさん】●ゼイユ語録が癖になる～！ 姉弟そろって前髪を触る癖があるところも好き。設定資料のお菓子を頬張るラフな休日姿も好き。戦闘BGMもクールで大好き。ねーちゃんのキビキビダンス、リピしてるよ！【熊本県／アズベルさん】●ゼイユの反応が毎回楽しくていつも否定的な返答ばかりしました。とてもかわいいです。最後に「あんたの嫌がる顔！最高にいいわね！」って言われてクソっ！よろこばせてしまった…！と思いました…。【神奈川県／ミオリさん】

5位 主人公

934pt

ハガキ投票:4位　ウェブ投票:6位

人それぞれ主人公像も異なるはずですが、表情の豊かさ、会話の選択肢などからわかる心配りの細やかさが共通して挙げられました。

今作の主人公は、表情豊かでかわいいです。スグリの部屋を「がんばった跡がたくさん」と思う優しさもよい【東京都／ノテッペさん】●会話の選択肢や行動から、人にもポケモンにも真っ直ぐな姿勢でいるようすを感じてとてもかっこいいと思った。【岩手県／ソラさん】●どんなに荒れた姿のスグリを見ても手を離さず、最後に朝焼けの中で微笑みながら当人を受け止めたところで落ちました。【東京都／油揚げさん】●歴代主人公と比較しても大胆不敵なやりたい放題ちゃん。度胸があるだけでなく、高速で飛んできたもちをさらりと躱したりと色んな意味で強くてカッコいい。【埼玉県／めんまさん】

【大阪府／Yukiさん】

6位 カキツバタ

834pt

ハガキ投票:12位　ウェブ投票:5位

真意を測りかねるひょうひょうとした言動を繰り返す一方、年長者としての振る舞いに惹かれたという声も。学園卒業はいつになる!?

へらへらとつかみどころはないところも魅力だけれども、何よりポケモン勝負って楽しいんだ!! と忘れさせないでいてくれた存在。彼の言葉にプレイスタイルを救われた。【石川県／花丸丼さん】●距離感がおかしくて色んな意味でドキドキさせられました。関わっていくうちにリーグ部の中のネガティブな部分を受け止めてくれる立ち回りをしているのが分かって悪いやつじゃない！ と思い大好きになりました。【埼玉県／くらながさん】●てきとうな感じでありながらも後輩たちを気にかける面倒見のよさを垣間見せたりする、かなり不思議なキャラクターだと思う。【千葉県／AYさん】

【群馬県／エギルさん】

7位 ネモ

750pt

ハガキ投票:5位　ウェブ投票:9位

ネモこそが主人公の最大のライバル！ という印象を持つ人がたくさんいました。ときたま育ちのよさを見せる一面も魅力。

チャンピオンロード終盤のテーブルシティでの最後のバトルが特に熱かった。一見、陽気に見えるネモが抱える悩みを知れたことや、最終的に対等なライバルになれたことがうれしかった。【兵庫県／ふさふささん】●誰もが憧れる完璧少女かと思いきや、料理や運動が苦手というギャップがよきでかわいいキャラだなと思いました!!【宮城県／はーこさん】●永遠のライバルだから！ 戦るのが好きすぎるところや、たまに出るお嬢様なところが大好き！【岩手県／キナミさん】●最後のバトルが熱すぎた。あと「んジャカ パーン!!」かわいくて好き。【千葉県／ヌンヌンさん】●先導者でありながら最終的にライバルになるというのが新鮮でした。特にDLCの配信が始まってからは、ネモの今までの強者故の孤独の解像度が上がり、主人公と出会いライバルになれたことがどれだけネモにとって宝物なのか理解できて更に愛着が湧きました。【東京都／みかんさん】●「ライバルになってください！」のシーンの必死さや「天才」と言われて拗ねているところがとんでもなくかわいかった！【埼玉県／深海魚さん】

※バージョンによって、服が一部異なります。

8位 アオキ

744pt

ハガキ投票:8位　ウェブ投票:7位

ポケモンリーグの営業部、ジムリーダー、四天王の三足のわらじを履く非凡サラリーマン。本人は平凡でありたいようですが…!?

不憫サラリーマンかと思いきや、ひたすらにグルメなおじさんでした。このギャップがたまりません！オモダカさんとの関係性も好きです。【神奈川県／リュートさん】●おにぎりを前にした時のにこにこ顔がかわいい。ほかの四天王とのやりとりが完全にコントでおもしろすぎる。【神奈川県／hanotoさん】●振り回されてると見せかけて振り回している側。平凡至上主義だけど自分の能力は非凡であることに無自覚そう。勝負中の前屈みのポーズがかっこいい。【東京都／アヤカさん】●「社会人お得意の技・からげんき」で笑ってしまいました。自分の事を普通と言っているアオキさんですが、シンプルにめちゃくちゃ強くてジムリーダーの中で一番苦戦した記憶があります。特別やる気がある訳ではないけれど与えられた仕事に妥協はしないところが、いわゆる「キラキラした格好よさ」ではないけれど、普通に格好いい社会人という感じでいいなと思います【東京都／おはぎさん】●投球フォームがカッコよすぎる。完全に運動神経がいい人のフォーム。運動まででできるんかい【長野県／えびもとさん】

9位 グルーシャ

653pt

ハガキ投票:11位　ウェブ投票:8位

クールな態度と眼差しの、ジムリーダー。夢を諦めざるを得なかった過去を持ちつつも、心の底の情熱までは消えていないようです。

テラスタルするときにマフラーをおさえるところがかわいい！ ジムバトルが終わって、ふたりで写真を撮るときのポーズが好き！【千葉県／とりさん】●最推し。好きすぎて一言で言い表せない。学園に置いてある「パルデアスポーツ」の記述からスノーボーダー現役時代の性格が垣間見えること、世界2位のままスノーボーダーを引退することになってしまったことによりジムリーダーとしては燻ぶっていた（主人公によって「溶かされた」が）こと、でもそのジムリーダーの立場以外に今の自分には何もないと思っているからその立場にしがみつこうとはしている…という経緯が再戦時にわかり、そこから沼りました。【長崎県／月郷うーなさん】●主人公やポピーといった年下には意外と優しいところ。雪を見るとはしゃぐようすは子供みたいでよい。厳しい現実に遭っても自身の強さに自信があるのは彼の凄いところ。【滋賀県／マカさん】●クールな雰囲気がとても好きです！その割に実はナンジャモさんの古参ファンだったり照れくさそうにお礼を言ってくれたりと、そんなギャップがさらに好きです！【岐阜県／Lilieさん】

10位 ナンジャモ

603pt

ハガキ投票:6位　ウェブ投票:11位

言動がひときわ目を惹く一方で、動画配信者としてもジムリーダーとしても実力は確か。グルーシャも彼女の動画のファンだったとか。

よく動いて表情もコロコロ変わってかわいいので永遠に見ていたい。ハラバリーとセットで大好き。¥50,000【兵庫県／Unluckyさん】●ジムバトル全部でテラスタルの使い方が上手くて感動しました。これだけで彼女の人物像が見えました。かっこいいです。【長崎県／100387lさん】●ドンナモンジャTVの動画の視聴者数やバズらせる企画とか自身の人気上昇に対する向上心が強くて好き。たまにちらっと見える本音もかわいい。表情豊かでかわいくて、みんなが楽しめて盛り上がる動画を作るインフルエンサーであると同時にジムリーダーとしての実力も確かなところが最高にかっこいい。【千葉県／マシロさん】●「不肖ナンジャモ」のくだりが意外と真面目っぽくて好き。【京都府／蕎麦の子さん】●配信していないときでも絶対いつもの口調・テンションを一切崩さないところがプロ意識が高くて好き【大阪府／ユウナさん】●パステルな見た目や大きな仕草がとにかくかわいい！ プルプルと震える姿もおもしろかわいくて大好きです！大好き過ぎてリーグ部でドンナモンジャTVのBGMずっと流してます！【大阪府／チョコランテさん】

▶「その他」で名前が挙がった人々

「その他」で名前が挙がった人々を紹介。得票数では「（キタカミの里の）管理人」「ネルケ」が同数1位、「タナカ」が3位でした。下で紹介した以外にも「シナベ」「タクシードライバーのマサトシ」「ヒロノブ」「学生のボルタ」などいろんな投票がありました。

管理人…番外編のキビキビパニックでは公民館のテレビのリモコンを植木鉢に埋めて隠しているというおもしろい一面が判明した、まだまだ謎の多いキャラクターなところが好き【埼玉県／くぁさん】●ネルケ…ナイスでイカした髪型と輝く膝小僧がすてきすぎる。【北海道／蟹大臣さん】●タナカ…ビワちゃんを大切にしてて感動【大阪府／まゆさん】●キタカミの里のポケモンセンターお姉さん…パルデア地方の方と比べて、あのやる気のなさそうな感じが…！追加コンテンツではいろいろお世話になるから印象深いです。【沖縄県／りしょうさん】●ネア…前編終了後の重苦しい空気をビリオと共に数々の名言（金言）とともに清浄にしてくれたとてもおもしろい人。【神奈川県／さあ富豪！さん】

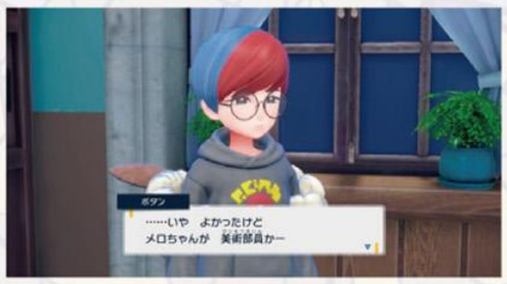
←人気を集めた管理人さん。里ではお世話になりました

11位 ボタン 544pt

ハガキ投票:16位　ウェブ投票:10位

ひたすら仲間想いな一面が印象的なボタン。「イーブイ好き」なところにシンパシーを感じた人も多かったようです。

ふだんのサバサバとした態度とは裏腹に、とても友達想いなところが好きです。DLC番外編では主人公の家でふるまわれたおやつや、ネモが買って来たお菓子に、笑顔で喜んでいるようすが凄くかわいかったです！【千葉県／ポン酢さん】●毒舌キャラもおもしろいが、本当に相手を傷つけてしまったとき、素直に謝れるところ。【愛知県／ラウドボーンだいすきっ子さん】



12位 タロ 470pt

ハガキ投票:10位　ウェブ投票:13位

「かわいいから」というシンプルなコメント多数。かわいいが最強ってこと！「そういうの よくないと 思います！」ポーズも人気でした。

気遣いができて、人から押し付けられた仕事もちゃんとやる。だけど言いなりというわけではなく、自分の意見をはっきり言えるところが好き。バトルのときのドリュウズへの声かけもよい。【大阪府／いちごだいふくさん】●リーグ部のゴタゴタの中で運営をがんばったり、本人はあまり表に出さないが苦労人なところがあるのでかわいいものに癒されてほしい【広島県／SENさん】

13位 クラベル 456pt

ハガキ投票:9位　ウェブ投票:14位

生徒たちのためなら自ら問題解決のために動くアクティブさを持つ、アカデミーの校長。上の立場の人ながら親しみやすい点が人気でした。

人格者ぶりに感動してしまった。事実をちゃんと加味したうえで決めようとする姿勢や、自分と違う世代の子供たちにがんばって寄り添おうとする姿勢が大好きです。【熊本県／ぷんさん】●所作が丁寧で、上品なところが好き。そのうえ生徒のためならリーゼント頭に短パンといったワイルドな格好で登場したりするお茶目さも最高。【徳島県／ナゲット野郎さん】

14位 ハッサク 455pt

ハガキ投票:14位　ウェブ投票:12位

四天王にして涙もろい美術教師、かつドラゴン使いの一族でもあるハッサク。コルサを呼んでの「美術4」の授業に感銘を受けた人がたくさん。

テラスタルオーブを発動させる際の鋭い眼光と微笑みに堕ちた。ずるい。ドラゴーン！【神奈川県／地底人さん】●本編のストーリーの脇に、こんな壮大なストーリーがあるのかと、ハッサクさんを見て驚いた。人生経験からの授業内容の素晴らしさと人が変わったような四天王への切り替え、とてもかっこいい。【東京都／アヤさん】

15位 サザレ 357pt

ハガキ投票:13位　ウェブ投票:16位

カメラマンのお姉さん。『Pokémon LEGENDS アルセウス』をプレイ済みの人は、彼女の言動や容姿にいろいろとピンと来るものがあったようです。

話し始めるとフランクで、ポケモンをカメラに収めることに関してはもうオタク全開になっちゃうところが好き。リーフィアのシッポ型のチャームもかわいい【神奈川県／藤色花さん】●主人公を「助手クン」と呼ぶお姉さんムーブにやられました【宮城県／タケノコさん】●個人的にストーリーが好きだから。爽やかな性格と口調もとてもいい【鳥取県／ミナさん】

16位 オモダカ 326pt

ハガキ投票:23位　ウェブ投票:15位

パルデア地方のポケモンリーグ委員長とアカデミーの理事長の兼任という、重要ポストにある人ながら物腰はていねい。頼れるトップ。

チャンピオンテストを受ける直前、リーグの入口前で見せてくれた笑顔でガッツリ好きになりました。【大阪府／ゆうさん】●DLCでおっちょこちょいだったり、ポピー大好きな人間的一面が見れてめっちゃかわいい【東京都／ぐちかさん】●常に自分のことよりパルデアの未来のことを考えて行動するところがすごいかっこいいです。【千葉県／あうねさん】

17位 コルサ 313pt

ハガキ投票:18位　ウェブ投票:18位

くさタイプとアヴァンギャルドを愛するジムリーダー。芸術家だし気難しそう？ かと思いきや、親しくなると非常にフレンドリー。

ハチャメチャな言動が目立つが、発言は核心をついていることが多く、過去に多くの苦難を乗り越えてきたことが分かる。【京都府／リリィさん】●ウソッキーをくさタイプにしてくれる抜群のセンス！手持ちの進化前がみんなかわいい顔で、趣味が合う。【埼玉県／よりさん】●カメラを向けたときの表情がかなりツボでした。おもしろおじさんすぎる！【宮崎県／とーとさん】

18位 ジニア 299pt

ハガキ投票:28位　ウェブ投票:17位

研究熱心でありながらマイペースな、主人公の担任。ポケモン図鑑アプリの開発者でもあり、完成した図鑑を見せると大喜びしてくれます。

ずっとふわふわしているかと思えば、勝負をすると途端にキリッと男性らしいギャップもあり…テラスタル時のとびきりの笑顔に何度も頭を抱えました…【福井県／のるかさん】●髪型や服のアンバランスなデザインがキャラクターの性格を出していて完璧【大阪府／あきさん】●DLC前編、ピクニックイベントありがとう…ありがとう…【千葉県／ひなのさん】

19位 アカマツ 264pt

ハガキ投票:19位　ウェブ投票:19位

バトル中にもフライパンを手放さない料理好き（辛党）。リーグ部でいざこざが起きている中、彼のまっすぐさに救われたという人も。

太陽のように明るく温かい性格に癒されました。さまざまな出来事に不思議がったり悩んだりする年相応な姿もかわいすぎです。頑張れ激辛大明神！【静岡県／モリモリ太郎さん】●ハキハキとしていて、「The 少年」って感じが好き。裏表なく誰とでも笑顔で仲良く接しようとする精神が堂々と見えていて、素直なところがかわいい【愛知県／misoさん】

20位 レホール 221pt

ハガキ投票:22位　ウェブ投票:20位

アカデミーでは歴史の授業を担当。傍から見ているとちょっと心配になるくらいに、自分の好奇心・探求心に素直なところが印象的だったようです。

溢れんばかりの探究心と「ウッヒョー！」のハイテンション具合がニヤけるくらい好きです！そのうちひとりでエリアゼロに行きそうな危なっかさがよい。【埼玉県／狐弥太さん】●ほかの先生と明らかに違って、すすんで主人公を事件に巻き込んでいくところがかわいい！特別講師に呼んだとき「従順だな」と言われてキュンとした【東京都／むむさん】

▶ 21位以下のコメントにも注目

上位20名を順に紹介してきましたが、ここからは順不同でスペースの許す限りコメントを紹介。エントリーされた全登場人物に対して、それぞれ熱いコメントが寄せられていましたよ！

オーリム（37位）…タイムマシンを通じてコライドンのようなかわいい古代パラドックスポケモンを現代に呼び寄せてくれたので、好きにならずにはいられません。【韓国／キム・ガビンさん】●フトゥー（36位）…最終決戦の演出がカッコよくて痺れた。親子の物語にしぬほど弱いのでペパーとのやりとりで終始号泣【埼玉県／竹下さん】●カエデ（27位）…ほわほわしてる見た目と戦闘中のギャップがいい【静岡県／Timmyさん】●ハイダイ（29位）…第一印象は豪快な雰囲気なのに、繊細で感情豊かな優しい性格が、多くの人に慕われる理由なのだと思います。【東京都／ガクさん】●リップ（30位）…仕事と美貌の追求に一生懸命なところがすてきです。再戦時の台詞が特に印象的で、まさしく才能あるものが生き残る世界に存在する強い意志と輝きを感じました。【佐賀県／nnmmさん】●ライム（34位）…初めて見たとき、ギラギラしていて強気でかっこいい人だと思いました。ジムリーダー再戦で勝った後の台詞がとても頼もしくて大好きになりました。【大阪府／サーモンいくらさん】●タイム（39位）…優しいだけでなくてダメなことはダメって叱ってくれるちゃんとした先生だから好き。その相手が校長でもしっかり叱るところも含めて好き【愛知県／木付寝どんさん】●セイジ（26位）…●パモさんとの絆イベント大好き！ 会話してるときの笑顔が本当に癒されて好きです!!【宮城県／たまち～さん】●キハダ（33位）…爽やかですてきなのもあるがリップさんとミモザ先生との関係性が何より好き【千葉県／翠頭巾さん】●サワロ（31位）…ダンディな見た目と圧倒的な女子力でギャップ萌えしました。テラスタルするときに踏ん張ってる姿がかわいいです。【千葉県／すずおさん】●ミモザ（21位）…憧れの保健室の先生。今回の最推しです。忙しいのに、何度もリーグ部に呼んですみません。【石川県／ザックさん】●ポピー（22位）…かわいらしい見た目なのに、ゴツいポケモンを連れているギャップがすてき！ 口調も、めちゃくちゃかわいい！【栃木県／ツクツクホウシさん】●ピーニャ（24位）…生徒会長から悪組ボスへの変化。変わった後も垣間見える変わらない真面目さ。作中では彼が作ったという設定であろうスター団BGM。すべて大好き！【東京都／なごさん】●メロコ（28位）…初対面でのあのイカつい印象から素顔（外見も内面も）を見せてくれたときのギャップ。きっと舐められないようにメイクや衣装もかなり気合い入ってたんだなと。というか地毛だったんだねあの髪！【大阪府／おもっちみーさん】●シュウメイ（32位）…「孤独を受け入れ諦めている変人」の表現がされたうえで、友達の存在で自分には大事な宝物がスター団以外にもあったことを知る流れが成長を感じて美しい【愛知県／ゆめかわキラキラクリーチャーさん】●オルティガ（25位）…初回フェアリー組攻略時に語られた自立に関しての悩みなどに共感できる側面もあり、しかも外見がかわいいのでかわいいもの好きには垂涎の存在。【神奈川県／ioncrystalさん】●ビワ（23位）…強くて心優しいところが好きです！そのことを表しているように2つの意味で、ヒールボールを愛用しているところもよいです。タナカちゃんとの仲も好き！素顔を見たいような見たくないような…と思っていたらまさか普通の制服姿で登場するとは…タナカちゃんの言う通りの美人さん!!! だけど凄むときは凄む…ますます好きです！【千葉県／MATSUさん】●スター団のしたっぱ（40位）…したっぱ戦時に、女したっぱちゃんが後ろでしてる応援する動きがかわいすぎるのでエモート実装お願いします【神奈川県／ヒヌさん】●ブライア（38位）…ビジュアルが大人びていて非常によい。登場時に教師として生徒を気遣う姿を見せながら、「藍の円盤」で知識欲に溺れた姿はギャップがあってよかった。もっともっと深堀りしてほしい。【埼玉県／R1級さん】●ネリネ（35位）…表には出さないだけで、たくさんの想いを抱えているようすに胸がいっぱいになります。【兵庫県／Wingさん】●堅く見える外見の裏に隠されたかわいいギャップがよい。【韓国／meganeさん】●シアノ（41位）…クラベル校長の呼び方が「ベルちゃん」というところと、しゃべり方は子供っぽいのにカッコつけたがり（キザ）なギャップがいい【埼玉県／畑野もやしさん】

⬅マジボス除くスター団の面々はほぼ人気が拮抗していました

➡先生たちは学校最強大会でまた違った顔を見せてくれるのも魅力

たくさんの投票 ありがとうございました

今回は登場人物に限った人気投票でしたが、非常にたくさんの方に参加していただきました。ありがとうございます！ 全体的に見ると「初対面、あるいは外見とのギャップが好きになった」というコメントが多かったように思えます。もちろん、登場人物によっては「一目見て好きになった！」という意見も多く、「知れば知るほど魅力的になる」のが『ポケモンS・V』の登場人物のよさではないかと、改めて思った次第です。上位に入った登場人物たちを中心に、もっともっと深掘りできる企画もやりたいですね！

【福岡県／ユムスターさん】

【兵庫県／ぐもさん】

発売1周年記念特集

ゼルダの伝説 ティアーズ オブ ザ キングダム

THE LEGEND OF ZELDA TEARS OF THE KINGDOM

今一度、ふりかえる！

2023年5月12日の発売から1年を迎えた『ゼルダの伝説 ティアーズ オブ ザ キングダム』(以下『ティアーズ』)。今回は発売前から発売後までのいろいろな出来事から、本作の歩みをふりかえってみました。あらためて本作の大きな影響力や、すばらしさに触れてみましょう。

Nintendo Switch	ゼルダの伝説　ティアーズ オブ ザ キングダム

■任天堂　■2023年5月12日発売　■パッケージ版7920円(込)、ダウンロード版7900円(込)　■アクション・アドベンチャー　■CERO12歳以上
■プレイ人数：1人　■Collector's Edition：1万4520円(込)　■amiibo対応

青沼さん・藤林さんより 1周年に寄せてメッセージ

本作のプロデューサー青沼英二さん、ディレクターの藤林秀麿さんより、1周年を迎えて、みなさんへのメッセージが届きました。おふたりは昨年に実施したインタビュー(P22参照)にもご登場いただきました。すでにプレイした人も、これから遊ぶ予定の人も、ぜひご覧くださいね。

先日、「『ティアーズ オブ ザ キングダム』を1000時間以上遊んでいる」と
楽しそうに話すお子さんに対して、
「聞いてないよ～」とお母さんが笑顔で話されていたというエピソードを聞きました。

一つのゲームをそれだけ遊んでくださっている事に驚いたのはもちろんですが、
お母さんがそれを認めてくださっているという事にも驚かされました。

私の周囲でも、このゲームを長時間遊ばれている事を、嬉しそうに語る人が多く、
そんな風に遊んで頂けるゲームが作れたことを本当に嬉しく思っています。

『ゼルダ』は長く続いているシリーズですが、
今作で得た経験を活かして、
今後も皆さんに楽しんでもらえる
ゲームを作っていきたいと思っていますので、
ご期待いただければと思います。
『ゼルダの伝説　ティアーズ オブ ザ キングダム』を
遊んでくださった皆様、本当にありがとうございました。

青沼英二

早いもので『ゼルダの伝説　ティアーズ オブ ザ キングダム』が発売されてもう一年が経ちました。
その間、世界中のみなさんに遊んで頂き、さまざまな楽しみ方をされているのを
拝見し、スタッフ一同とてもうれしく思っています。

特に今回の新しい遊びのひとつである、色々なものをくっつけたり
外したりする能力"ウルトラハンド"で作られた
乗り物や制作物に至っては、私達が想像もしていなかった
とてもユニークなものが続々と生み出され、
『ティアーズ オブ ザ キングダム』で私達が目指したコンセプトのひとつ
「できるかな？ができるゲーム」が実現できたという実感を得られて、これまたうれしく思っています。

こうして長い期間遊んで頂けていることが、開発スタッフには
何にも代え難いモチベーションとなっています。
本当にありがとうございます。

最後に、一年たった今だからお伝えしたいのが、
今回も前作『ブレス オブ ザ ワイルド』と同様、
プレイを進める程に真実が明かされていき、「そうだったのか」と
驚いてもらえるような物語の構成になっています。
一度クリアされた方も、いろんな真実を知った上でもう一度プレイされると
最初のプレイでは気づかなかったことや、
同じシーン、セリフでも違ってみえるように作ってありますので、
是非"2周目"で新しい発見や体験をして頂きたいです。

これからも
『ゼルダの伝説　ティアーズ オブ ザ キングダム』をよろしくお願いします。

藤林秀麿

© Nintendo

「ニンドリ・ハイラル調査隊」と見る！『ティアーズ』の軌跡年表

このマークの部分ではニンドリの調査隊と共に当時の思い出をふりかえりましょう！

2019年の制作発表から2024年現在までの『ティアーズ』の軌跡をプレイバック。第一報は前作『ブレス オブ ザ ワイルド』の発売から2年後の2019年に発表。続く2021年の続報、発売時期の延期を経て、記念すべきゲームの発売日を迎えました。発売後はゲームに留まらず、グッズや各種コラボで『ティアーズ』の世界をより身近に楽しんだのではないでしょうか。ひとつずついろいろな出来事をふりかえりながら濃密な4年間を思い出してみましょう。

2019 2020 2021 2022

2019/6/12
E3にて続編開発中の発表

「E3 2019」の本編終了後に約1分のムービーが流れ、記念すべき『ティアーズ』最初の一報が伝えられました。このムービーでゼルダ姫の髪が短くなったことが判明。ミイラのような男は髪色や装飾からガノンドロフではないかと話題になりました。第一報の時点で正式タイトルは未発表で、緑色の螺旋や逆再生のようにも聞こえるBGMが注目されました。

⬆YouTubeの任天堂公式チャンネル『ゼルダの伝説　ブレス オブ ザ ワイルド』続編 E3 2019出展映像より。2019年の発表から2021年に続報が発表されるまでは、本作にまつわる情報はこの動画内容のみでした

2021/6/16
発売時期は2022年と発表

「Nintendo Direct | E3 2021」にて公開。トーガを着たリンクや、のちに「モドレコ」「トーレルーフ」と判明する情報がメインテーマとともに初お披露目され、発売が2022年になると報じられました。

⬆空に浮かぶ島と装いの異なるリンクが空を落下する映像は衝撃的でした

思い出モドレコ

発売前は考察で盛り上がりました

ガノンドロフらしき人が確認され衝撃が走った第一報から1年後、リンクの新たな能力が公開された第二報でさらなる衝撃が走りました！ 新情報のたびドキドキでした。

2022/9/13
正式タイトル発表

「ゼルダの伝説　ティアーズ オブ ザ キングダム 1st トレーラー」が公開。正式タイトルと発売日が2023年5月12日に決定しました。

2022/3/29
発売延期のお知らせ

「『ゼルダの伝説　ブレス オブ ザ ワイルド』続編の発売時期に関するお知らせ」にて、発売時期が2023年春に延期されることが伝えられました。後半はマスターソードを持つリンクの新たなムービーも登場。

2022/10/9
Nintendo Live 2022にてリンクのスタチューがお披露目

『ティアーズ』のフォトブースにはリンクといっしょに撮影するために長蛇の列が！ 右手を前に出すリンクと同じポーズをする人が多かったみたいです。本作のメインテーマも流れていました。

2023 JAN

2023 FEB

2023 MAR

2023 APR

2023 MAY

2023/2/9

2ndトレーラー公開

「Nintendo Driect 2023.2.9」にて発表。前半は魔物にフォーカスが当てられ、不穏なハイラルの様子が映しだされました。のちに「ウルトラハンド」で作ったものと判明する、ふしぎな乗り物なども公開されました。

2023/4/13

3rdトレーラー公開

発売前の最後のトレーラー。ガノンドロフの姿が確認されただけでなく、ラウルやミネルの象徴的なセリフも盛り込まれ、ストーリーにフォーカスが絞られた内容で期待が高まりました。

2023/5/9〜

ローソンでコラボキャンペーン実施

発売日の目前にはコンビニという身近なお店で大きなコラボキャンペーンが展開されました。全国のローソンが『ゼルダ』色に染まり、お祭りのようでしたね。このキャンペーンではゲーム中に登場する食材などに由来したオリジナルフードも販売、さらにクリアファイルなどのオリジナルグッズがもらえたりと盛りだくさんでした。

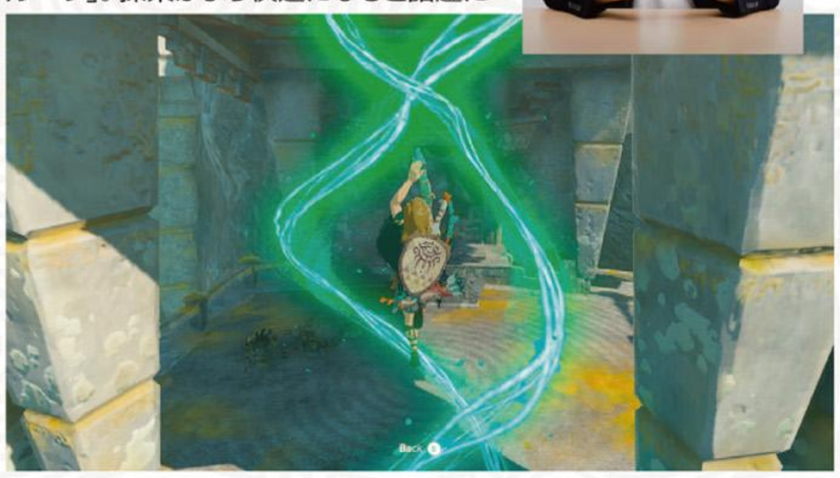
※キャンペーンは既に終了しています。

2023/3/28

青沼さんによるプレイ動画公開

「プロデューサーの青沼英二がプレイする『ゼルダの伝説　ティアーズ オブ ザ キングダム』」では青沼さんによる実機プレイが公開。空に浮かぶ島が「空島」であることや、リンクの右手を使った4つ新たなの能力の名称が発表されました。「モドレコ」による空島への行き方、「スクラビルド」「ウルトラハンド」「トーレルーフ」の具体的な使用方法も紹介。

⬇➡青沼さんの解説で紹介された「トーレルーフ」。探索がより快適になると話題に



2023/4/29

特別仕様のNintendo Switch本体発売

『ティアーズ』のデザインが施された特別なNintendo Switchがゲームより少し早く発売されました。ゴージャスな雰囲気がなんとも『ゼルダ』らしいですね。

Nintendo Switch 有機ELモデル
ゼルダの伝説　ティアーズ オブ ザ キングダム
エディション

価格:3万8980円(込)

思い出モドレコ　コラボフードでハイラルの味覚体験!?

ゲームの発売時期は各所で大いに盛り上がりました。とくにローソンとのコラボフードの展開は激アツでしたね。とくに「からあげクン ポカポカ草の実味」や「ゴロンの香辛粉風味のドライカレーおにぎり」などは、わりと本格的な辛口テイスト。大人も大満足な味わいでした！

2023/5/12

発売

いよいよ発売！ 設定資料やグッズが同梱された「ゼルダの伝説　ティアーズ オブ ザ キングダム Collector's Edition」や『ティアーズ』仕様のNintendo Switch Proコントローラーやキャリングケースも同時発売されました。空島だけでなく、発売まで発表されていなかった「地底」の存在も明らかになり度肝を抜かれた人も多かったのではないでしょうか。

⬅X(旧Twitter)では3日前からカウントダウンが行われ、発売日には描き下ろしのイラストが投稿されました

2023 MAY

2023/5/12

オリジナルグッズが発売

ゲームの発売日には任天堂直営オフィシャルストアのオリジナルグッズに『ティアーズ』が仲間入り。パラセール柄のバスタオルやリンクの右手をイメージした長袖シャツなどさまざまなグッズが展開されました。

2023 JUN

2023/5/15

「ゼルダの伝説 ティアーズ オブ ザ キングダム ソードピック&グミ」発売

“剣で敵を倒す”という遊び心満載の菓子商品がゲームの発売時期と同じタイミングで登場しました。なお同封のソードピックは全5種です。

発売元：バンダイ
価格：173円（込）

2023 JUL

2023/5/25

プラチナポイント交換グッズ公開

My Nintendo Storeの交換グッズにて、ゲーム内に登場する意匠をモチーフにしたラバーキーホルダーが登場。ゲームさながらに発光します。

※グッズの交換は終了しました。

2023 AUG

2023/8月

世界中でさまざまな賞を受賞

発売3か月が経過し、世界中のさまざまなゲーム賞で受賞！ 国内では ゲーム開発者向けの技術交流会「CEDEC」にて行われた「CEDEC AWARDS 2023」で『ゼルダの伝説』開発チームとプロデューサーの青沼さんが特別賞を受賞しました。ヨーロッパ最大級のゲームイベント「gamescom award 2023」では4冠を達成！

主な受賞歴一覧

・CEDEC AWARDS 2023
特別賞　『ゼルダの伝説』開発チームとプロデューサー青沼英二

・gamescom award 2023
（ドイツ、ケルンにて開催）
Best Audio（最優秀オーディオ）
Best Gameplay（最優秀ゲームプレイ）
Most Epic（最優秀エピック）
Best Nintendo Switch Game（最優秀Nintendo Switch ゲーム）

2023 SEP

2023/9/1

サントリー「BOSS」コラボ

あのポピュラーな缶コーヒーとのコラボも実現。コラボの期間中はオリジナルの限定コーヒー缶や、定番のコーヒー缶もリンクや英傑たちがデザインされた特別仕様のものが販売されていました。

※キャンペーンは既に終了しています。

思い出モドレコ　店頭で見かけるリンクたちに大興奮！

ゲーム発売後も定期的にグッズ情報や受賞報告が発信され話題に事欠きませんでしたが、なかでもサントリー「BOSS」とのコラボは印象的。缶に『ティアーズ』を彩るゼルダ姫、リンク、賢者たちが描かれ、飲み終わった後は飾ってもヨシ！ それぞれの味に合わせたキャラクターがチョイスされていたり、どの缶にもコログが隠れていたりと遊び心もあるデザインでした。6缶パックを求めてスーパーを駆け巡ったのもいい思い出です。

販売本数の推移を見る！

“ランキング研究所”で見るパッケージ版売上本数推移
（23年5月～24年4月）

世界中で大きな注目を集めた『ティアーズ』、売上データについてもふりかえってみました。ここでは主に国内の売り上げ事情について触れていきます。まず、ニンドリで毎月連載している「ランキング研究所（メディアクリエイト調べ）」にて発表している本作の「国内のパッケージ版」の売り上げデータをグラフ化してみました。期間は発売月の23年の5月～24年の4月期間を元にしています。大きな期待を背負って発表された本作ですが、発売１か月の間で国内のパッケージ版だけで150万本を突破しています。その後、国内においてはゆるゆると売れ続け、24年の3月に国内売上は200万本に到達。また、任天堂が発表した決算説明資料によると、24年3月までの間にDL版を含め国内で371万本を売り上げたようで、うち約50数%ほどがパッケージ版のようです。パッケージ版を購入した人と、DL版を購入している人との割合に大きな差はないようですね。

発売から24年3月までの売り上げ本数

全世界合計	うち、国内	うち、国外
2,061万本	371万本	1,690万本

【参照元】
任天堂HP 2024年3月期
決算説明資料より
https://www.nintendo.co.jp/ir/pdf/2024/240507_3.pdf

2023 OCT
2023 NOV
2023 DEC
2024 JAN
2024 FEB

2023/11/3

amiibo発売 ゼルダ・ガノンドロフ

リンクに続きゼルダ姫とガノンドロフのamiiboも登場しました。公式のイラストを再現しており、ガノンドロフは大迫力サイズ。ゲーム内でタッチすると役立つアイテムや特別なパラセールの生地が入手できます。

➡ゼルダ姫が着こなす古代衣装を踏襲した豪奢なパラセール生地が入手可能

⬅ガノンドロフはゲルド模様のシックなパラセール生地が手に入ります

amiibo ゼルダ【ティアーズ・オブ ザ キングダム】
価格：オープン価格

amiibo ガノンドロフ【ティアーズ・オブ ザ キングダム】
価格：オープン価格

2023/11/7

「BOSS」コラボ第2弾開始

「BOSS」コラボの第2弾として缶のデザインもリニューアル。またガノンドロフがモチーフの「ボスジャン」が抽選で当たるキャンペーンも実施されました。

※キャンペーンは既に終了しています。

2023/11/23～24

ガノンドロフのスタチューをお披露目

貫禄たっぷりのガノンドロフのスタチューが登場。初お披露目は福岡三越前のライオン広場フォトスポットで、リンクのスタチューと向かい合わせで展示されました。2日間の展示ののち、12月9日から2日間、名古屋駅イベントスペースでも公開されました。

2024/2/9

「Nintendo Live 2024」のオーケストラ動画を公開

「Nintendo Live 2024 TOKYO」で開催予定だった「ゼルダの伝説 オーケストラコンサート」の事前収録映像が特設ページにて公開。披露予定だったゼルダ姫のスタチューも特設サイトに公開されています。

https://www.nintendo.com/jp/live/concert/zelda/index.html

2023/12/8

The Game Awards 2023にて受賞

2023年に発売された世界中のゲームから投票で選ぶ「The Game Awards 2023」にて、大賞にノミネート。さらに最優秀アクション/アドベンチャーを受賞しました。前作も2017年に大賞を受賞しています。

ニンドリでの記事展開は？

ニンドリでは『ティアーズ』の特集を、毎月いろいろな方面でディープに深掘りしてお届けしてきました。23年11月号（vol.354号）では、1周年に寄せたメッセージもいただいた青沼さんと藤林さんへのインタビューも実施しました。NDWにも掲載しているので、見逃した人はぜひWEBで読んでみてくださいね。また、24年1月号（vol.356）ではキャラクター人気投票も開催しました。結果は右図のとおり。誌面では多くの人から届いたメッセージもいっしょにご紹介しましたよ。

NDWの記事はこちらから
https://www.ndw.jp/totk-interview-231026/

キャラクター人気投票結果

※NintendoDREAM 24年1月号で発表した内容です。

	メインキャラ部門		サブヒーロー部門
1	リンク	1	サクラダ
2	ゼルダ	2	ヴィオラン
3	チューリ	3	コルテン
4	シド	4	ウイッダ
5	プルア	5	ミファー像
6	コーガ様	6	ハーツ
7	コログたち	7	ボコブリン
8	ガノンドロフ	8	ミロヤン
9	ルージュ	9	ライネル
10	ラウル	10	白龍

2024 FEB

2024/2/29

旅コログのぬいぐるみ発売

「もう疲れちゃって 全然動けなくてェ…」の迷台詞(?)で現代人のハートを掴んだ、「旅コログ」がぬいぐるみで登場しました。その愛らしさゆえに、世間でも大きく話題に。コログの人気ぶりがうかがえました。現在も販売中です。

発売元:三英貿易　価格:各3300円(込)

2024 MAR

2024/3/21

GDC 2024 GDCアワード受賞

国際的なゲーム開発者カンファレンス「GDC 2024」にて行われる「GDC Award」にて、『ティアーズ』がBest Technology(最優秀技術賞)とInnovation Award(最優秀革新賞)を受賞しました。

2024/3/19

「figmaリンク」の予約開始

リンクの可動フィギュア「figma」の発売が決定しました。さらにゼルダとガノンドロフも予定されています。現在リンクは予約受付中です。期間は5月29日までなのでお早めに。

発売日:2025年2月予定
発売元:グッドスマイルカンパニー
企画制作:マックスファクトリー
通常版　価格:9900円(込)
デラックス版 価格:1万6800円(込)

https://special.goodsmile.info/figma_link_tearsofthekingdom/

2024 APL

2024/4/26

ユニクロコラボ「UT」発売

ユニクロのTシャツブランド「UT」とのコラボ商品が販売されました。これまでにも『ゼルダ』デザインのTシャツがユニクロで販売されたことはありましたが、シリーズとしての大きなコラボは初めて。『ゼルダ』ファンの心をくすぐるようなステキなデザインで全6種が展開されました。ポケットの中にコログが隠れていたりと、遊び心もバッチリ。なんといってもカバンダのデザインは衝撃的だったかもしれませんね!

価格:各1500円(込)

2024/4/26

オリジナルグッズがさらに登場

任天堂直営オフィシャルストアのオリジナルアイテムに新商品が加わりました。秘石やゾナウギアなど、ゲームの中でも印象的なアイテムもたくさんモチーフになっていますね。人気者の旅コログが暮らしの中で活躍するアイテムも多数登場しています。

2024 MAY

2024/5/12

発売から1周年

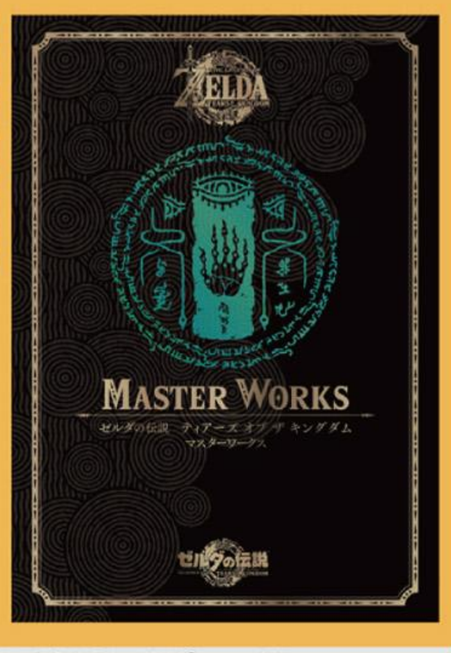
発売後もなにかと話題は尽きませんね! 今後も引き続きニンドリ・ハイラル調査隊では『ティアーズ』に注目し続けていく予定です。

←本作にも登場する「マスターソード」の立体モデルも登場。全長約105cmの迫力サイズ!

発売日:2024年9月
発売元:BANDAI SPIRITS
価格:2万2000円(込)

サントラ・設定資料集なども発売が決定!

公式設定資料集「ゼルダの伝説 キングダム ティアーズ オブ ザ マスターワークス」



発売日:8月30日予定　内容:A4判・464ページ
発売元:徳間書店/アンビット(発行)
価格:6930円(込)

公式設定資料集とサントラが今夏に発売されます。サントラの「初回数量限定生産盤」にはマスターソード型のオリジナルUSB(※)が付属。公式設定資料集には描きおろしや膨大な量の設定画などを集積。どちらも大ボリュームで展開される内容となっており、見逃せないですね。

ゼルダの伝説 ティアーズ オブ ザ キングダム オリジナルサウンドトラック

発売日:7月31日予定　発売元:日本コロムビア　内容:CD9枚組・344曲収録
初回数量限定生産盤　価格:1万9800円(込)　通常版　価格:1万3200円(込)

「初回数量限定生産盤」と「通常盤」のCD収録内容は同じです。

PARANORMASIGHT™ パラノマサイト

FILE 23 本所七不思議

なめどり×ニンドリくんコラボも!?

多くの人を虜にした『パラノマサイト』(以下『パラノマ』)に再び注目！ 発売1周年を迎えた今だからこそ聞ける、突撃インタビューです！ 主にキャラクター造りの思考に焦点を当て、その魅力を掘り下げます。

Character Profile

櫂 利飛太

職業：私立探偵

年齢：28歳　血液型：A型

言動も服装も大胆奇抜な昭和の伊達男探偵。前職は警察官だったそうで、頭の回転も早く、冷静に状況を分析。自称“プロタン(プロフェッショナル探偵)”。こんな見た目だが、隠密捜査はお手のもの。「なめどり」がマイブーム。

志岐間春恵

職業：主婦

年齢：36歳　血液型：O型

1年前にひとり息子を誘拐事件で失って以来、精神がちょっと危うい雰囲気の人妻。だが家庭を顧みぬ多忙な夫との夫婦仲は冷めきっているもよう。広い屋敷内に引き篭もり、孤独に暇を持て余している。愛称は“マダム”。

©SQUARE ENIX

愛威羅武♥パラノマ

開発者インタビュー

発売後も大忙しの1年間!?

―― 発売から早1年ですね。この1年で、おふたりにはどのような変化がありましたか？

石山　「石山さんと話したいという人がいる」と人づてに言われるなどで飲みに行く機会が増えて、知り合いが増えました(笑)。ゲーム1本でここまで変わるんだなぁと感じました。

小林　私は、ゲームをリリースしたあとがこんなに忙しかったのは、今までで初かもしれません(笑)。

―― コラボカフェやグッズなど展開がすごかったですよね。そういった手応えを最初に感じられたのは、9月の「日本ゲーム大賞2023(※)」で優秀賞を受賞した瞬間でしょうか？

石山　いやもう、あのときが『パラノマサイト』のピークだったなと思ってます…(笑)。

一同　(笑)

石山　ポップアップストアやらコラボカフェやら、ぜんぶ同時期に重なってたし。すごかった。勢いが。

小林　まだまだこれからもありますからね!?(笑)ただ、実はこれらのイベントは時期が被るはずじゃなかったんですよ。でも、そういうところも運がよかったのかなぁと思いました。

石山　運がいいというのは、本当にずっと思い続けています。作っているときは、こんな展開まったく考えてなかったです。

―― 『パラノマ』は、おふたりにとってもアドベンチャー(以下、ADV)というジャンルにとっても、大きな波になったのではないでしょうか？

石山　自分の今までの作品のファンや、ADVが好きな人は少なくとも楽しんでもらえるだろうとは思っていましたが、まさかここまで多くの人に届くとはびっくりです。

小林　本当にありがたいですね。

―― 今までの積み重ねもあったからこそですね。

石山　この1年間、お客さんの反応をずっとエゴサして見ています(笑)。「『パラノマ』がおもしろかったから、ほかのADVもやりたい」とか、「ADV熱が高まっている」みたいな反応があるとうれしいですよね。今までADVはあまりやっていなかったという層の人にも広がったのを見ると、『パノラマ』を作ってよかったなぁと感じます。

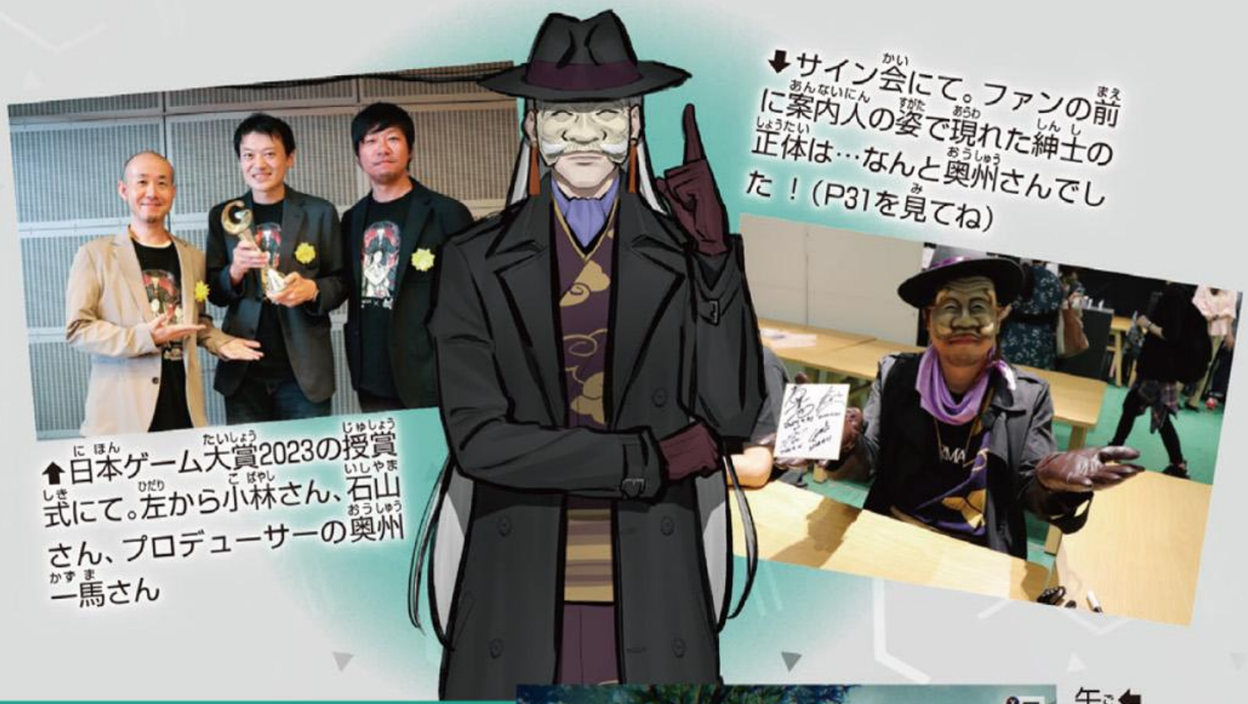
ニンドリ的！トレンディアドベンチャー『パラノマサイト』とは？

1980年代の昭和後期、東京下町の雰囲気が色濃く残る墨田区を舞台にした群像ホラーミステリーアドベンチャー。死者を蘇らせる秘術をめぐり、「呪詛」の力を得た男女がそれぞれの思惑を絡み合わせ、物語を紡いでいく。都市伝説や昭和レトロなど、鮮烈な要素も多数。基本はアドベンチャーですが、分岐チャートや謎解き、能力バトル、脱出ゲーム、メタ要素など、アドベンチャーのあらゆる魅力が詰まった1本です。ニンドリでも当初より注目してきましたが、キャラクターたちが織りなす人間ドラマがすばらしく、じわじわと人気が広がり日本ゲーム大賞に選出されました。

⬆なんとも濃ゆいキャラクターばかり。セリフのちょっぴりユニークな言葉選びにも注目

⬆それぞれ立場の異なる人物たちの視点を切り替えながら、物語を解き明かしてゆく

Nintendo Switch DL soft	パラノマサイト FILE23 本所七不思議
■スクウェア・エニックス　■2023年3月9日配信　■1980円(込)、モバイル版：1900円(込) ■ホラーミステリーADV　■CERO17歳以上　■プレイ人数：1人	



⬆日本ゲーム大賞2023の授賞式にて。左から小林さん、石山さん、プロデューサーの奥州一馬さん

⬇サイン会にて。ファンの前に案内人の姿で現れた紳士の正体は…なんと奥州さんでした！(P31を見てね)

リヒタ&マダムの描きおろし裏話

小林　志岐間邸前でこれからの捜査について相談しているイメージです。本作ではめずらしく明るい時間帯のシーンですね。

石山　表紙の依頼がきた際、今度は誰にしようかとあれこれチームで相談してましたが、ニンドリ編集部さんから「ぜひ春恵と利飛太で！」という熱いリクエストがあったので、それでいきました。個人的には「弓岡と山森会長」もアリかなと思ってましたが、たぶん雑誌の表紙としては春恵と利飛太でよかったと思います。ちょうど5月15日は春恵さんの誕生日ですしね。おめでとうございます！

⬅絵の背景は鈍色の空の午前10時。志岐間邸にて

※1… 日本で発売されたコンシューマーゲームの中から、ユーザーの投票により授与される賞。2023年度では、大きく世間を賑わせたタイトルの受賞が並ぶなか、本作が異色の受賞作となったことも話題に。

なめどりとは？　鳥たちが不良の恰好をさせられているというシュールさがかわいいシールのコレクション。ゲーム中では、収集要素として登場。実は今回の表紙を描き下ろしていただくにあたり一番縁のある人の代表として利飛太らが選ばれた経緯があったり…!?

リアリティを留めるキャラ付けの妙

アドベンチャー×昭和ブーム

―― あらたまった質問になりますが、本作の土台はどういったものから始まったのでしょうか。

石山 ADVでホラーをやろうという方針は、最初からプロジェクトとして決まっていました。それから自分の得意技がミステリーなので、これは入れたいなと。

―― ホラーにミステリー要素を、と。

石山 あとは、大人たちが中心のお話にしたかったということと、ビジュアル的な意味でもいろいろなタイプのキャラクターを立たせたいという狙いがあったので、全体的に登場人物の年代は少し高めに設定しました。

―― 若い世代を含めた幅広い層の支持を得たことを、どのように感じていますか？

石山 あ、はい。これはたまたまですけど、なんとなく世間的に「昭和ブーム」って来てませんか。最近流行った映画も「ゴジラ-1.0」とか「ゲゲゲの鬼太郎」とかですし。昭和の空気感をはらんだコンテンツのヒットが、ちょうど同じタイミングで続いているという流れに乗れたのも運がよかったと思います。

小林 昭和感というのも、本作の特徴付けのひとつとして意識していましたよね。

石山 舞台設定として、昭和の雰囲気は演出しやすいんです。映像にちょっとレトロっぽいフィルターをかけたりして古い雰囲気にすることで、独自の空気感が出せるんじゃないかなと。それと、本作は海外でも売るということを最初から計画していたので、「昔の日本」という昭和の世界観が、海外の人から見ると時代劇ほどじゃないにせよファンタジーとして受け入れられやすくなるかも、という考えもありました。

―― 若い世代は、ブラウン管のテレビを実際に見たことがないかも。

石山 そういう世代の人も実際に遊んでくれているみたいです。むしろ、それだと最初のひっかけに気づきにくいかもしれませんが（笑）。

小林 我々が予想しないことも聞きましたね。“公衆電話”を探す、が通じないとか。

石山 そうそう。「電話しろ」ってゲームで言われて“携帯電話”を探しちゃうとか。

―― あらら（笑）。

小林 そこはリアルなジェネレーションギャップがありますよね。

石山 「電話する」という行動ひとつも、昭和のカルチャーとしておもしろく受け止めてもらえたならよかったと思います。

↑最近はあんまり見かけない公衆電話。若い人は知らなくても仕方がないかも？

―― キャラクターの服装や髪型もレトロな感じですね。

小林 そうですね。キャラクターデザインの視点から見ると、最初「地味かも？」と思っていましたが。

石山 舞台当時の昭和らしいキャラデザにこだわると、みんな髪の毛も黒いし、どうしても地味になりがちなんですよね。ただ、髪型なんかは時代が反映されやすいので、舞台設定が伝わりやすかったと思います。

小林 我々も昭和の人間なので、比較的研究しやすかったですね。その当時流行った髪型を意識しています。80年代となると、どうしても聖子ちゃん風カット（※2）は押さえておきたいですよね。特に奥田さんは、スケバンのイメージそのものです。当時のドラマで「セーラー服反逆同盟」っていうのがあって、出演されていた仙道敦子さんが個人的にすごくかわいい人だなと思っていたので、奥田さんのモデルに取り入れています。

画力で魅せる キャラクターデザイン

―― 『パラノマ』は大人の女性やおじさんキャラまでとても魅力的ですよね。

石山 ありがとうございます。魅力的な大人のキャラクターをたくさん出すということも『パラノマ』でやりたかったことのひとつです。おじさんキャラが多いのは、ぶっちゃけてしまうと『スクールガールストライカーズ（※3）』の反動もあると思います（笑）。若い女の子は『スクスト』でいっぱい出したんで、今度はもっとおじさんも描いてほしいなと。僕はコバゲンさんが描くおじさんが大好きなので。

小林 それが魅力的に映るのは、キャラ付けの妙だと思いますね。僕がおじさんに特別な思いを込めて描いているわけではありません（笑）。

石山 女子高校生も多く登場してますが、そちらもせっかくなので『スクスト』では表現できなかった体格の子にしてみたり。コバゲンさんのキャラはとても造形がいいので、画面に映しとくだけで画がキマるというのがほんと強いですよねえ。

―― 『スクスト』の華やかさとは、あえて真逆のキャラ造形にしているんですね。

石山 キャラクター付けを外見に持ってくると、どうしても「びっくり人間大集合」みたいな感じになってしまうんですよね。もちろんそういう作品もわかりやすくていいし、むしろ正しいとすら思いますが、『パノラマ』については、見た目で大きなキャラ付けをしないようにしました。そういうデザインのほうが自分の好みなのもあるのですが、ホラーミステリーとしてのリアリティを出すという意味でも、ちゃんと日常にいてもおかしくない範疇での服装だったり髪型だったりに留めておきたいと考えたんです。

―― あまり現実離れしないように、と。

石山 ただ、そうすると「キャラクター」としてはどうしても地味になりがちなのですが…、コバゲンさんの絵がとても上手くて魅力的だから大丈夫！ ということで踏み切りました。

小林 実は僕自身も、日常にいてもおかしくないキャラデザインが好みなんですよ。ただ、仕事としてやる機会が今までほとんどなかったので、これで本当に大丈夫なんだろうかという心配は、最初ありましたよ（笑）。

石山 デザイン的にはちょっと物足りないところはあるかもしれませんが、逆に画力がなきゃできないことなので。そこはコバゲンさんならできると信じきり、この武器を活かして戦うことにしました。ただの「スーツを着たおじさん」でも、ちゃんとビジュアルとして映えて魅力的なキャラクターになっていますよね。

キャラクター付けの美学

―― 個々のキャラ付けはどのように意識されているのでしょうか。

石山 自分が意識していることは、テンプレっぽくならないようにするところでしょうか。たとえば、女性キャラだからといって、いわゆる女性語や役割語といわれている「～だわ」「～かしら」「～よ」みたいな言葉遣いをなるべくさせないようにしたり。

―― たしかに！

ディレクター・シナリオ
石山 貴也さん

スクウェア・エニックス所属。本作のディレクターおよびシナリオを担当。過去作に小林さんと手がけた『スクールガールストライカーズ』や、『探偵・癸生川凌介事件譚』シリーズ（株式会社And Joy作品）など。

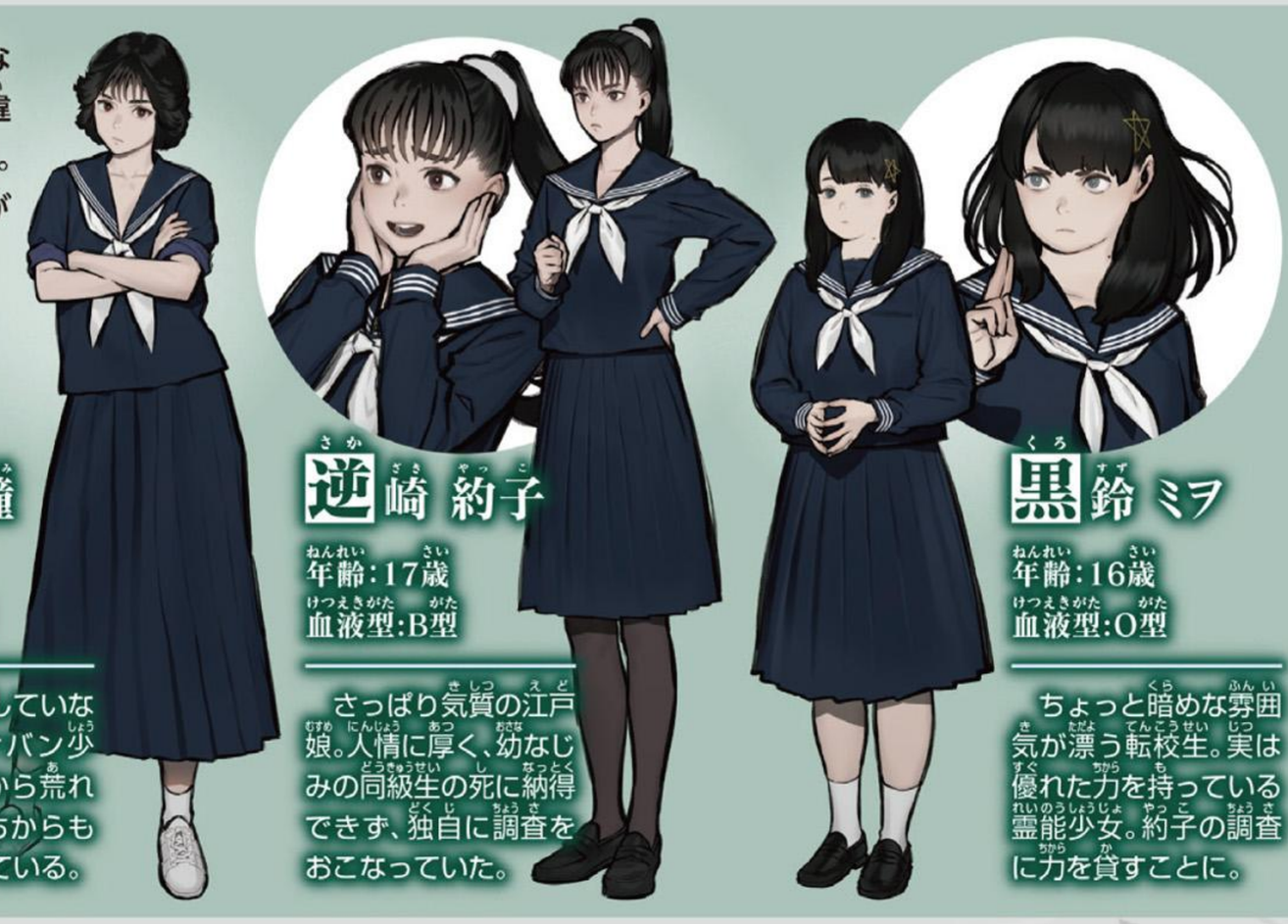
キャラクターデザイン
小林 元さん

スクウェア・エニックス所属のデザイナー。本作のキャラクターデザインを担当。過去作に『すばらしきこのせかい』シリーズ、『スクールガールストライカーズ』などのキャラクターデザインを担当。

※2…80年代を代表する人気歌手、松田聖子が当時していたヘアースタイル。
※3…石山さんと小林さんが携わっているスマートフォン向けアプリ。通称『スクスト』。豪華声優が多数起用され、魅力的な女の子が活躍する3D変身バトル。

『パラノマ』流の女子高生のキャラ付け

制服の着こなしや髪型など、昭和の高校生として違和感なく留めた個性付け。彼女たちを見ると、それがよくわかりますね。



奥田 瞳
年齢：16歳
血液型：O型

あまり登校していないというスケバン少女。家庭問題から荒れ始め、教員たちからも目をつけられている。

逆崎 約子
年齢：17歳
血液型：B型

さっぱり気質の江戸娘。人情に厚く、幼なじみの同級生の死に納得できず、独自に調査をおこなっていた。

黒鈴 ミヲ
年齢：16歳
血液型：O型

ちょっと暗めな雰囲気が漂う転校生。実は優れた力を持っている霊能少女。約子の調査に力を貸すことに。

石山　物事へのリアクションも、茶化されたからただ怒る、みたいに決まりきった流れにせず、「おっ。さすがは マティーニ興家」「む。アルコール度数が上がった……」みたいに、普通なら「なんだそれ」と返しがちになるところを、ちょっとズラした反応をさせたりしています。あとは、意外性というかギャップはどこかに意識的に入れるようにしていますね。見た目、年齢、性別…ギャップの切り口もいろいろとあるのですが、どれかひとつは尖った部分を入れたいなと。

―― ギャップという美学があると。

石山　そこまで大げさなものじゃないんですけれども、キャラクターの魅力としてすべてに取り入れるべきだと思っているくらいの基本技だと思っています。

―― デザインをするうえでも、それを意識されるのでしょうか？

小林　デザイン上では、後工程という感じで最後にFIXします。たとえば、津詰さんについては、描いている時点では単に渋いおじさんだと思って描きました。かっこいい中年の男性で茶目っ気がある、という点は聞いているんですけれども、実際にどんな感じに仕上がるかまではわからない状態で描いているんですよ。

―― ところで、1周年記念としてキャラクタープロフィールが公開されましたが、B型女性の割合が妙に多いですね。なにかキャラ付けから影響が…？

石山　いやいや、そんなそんな。結果的に、たまたまそういう人が集まっただけの話でございます。他意なんてなにも。

―― そういう人（笑）。

石山　世間の分布とはちょっと比率が違う（※4）としても、まあ、別にない話ではないかと。あ、でも誕生日は意識的に散らしました。それは『スクスト』で誕生日はちゃんとバラけさせないとダメだということを学んだので。学びは大切ですね。

デザインとキャラ付けの妙が生んだマダムの魅力

―― 小林さんはマダムがお気に入りのキャラクターとのことですが、マダムの魅力ってどんなところでしょう？

小林　最初にキャラ設定を見た時点で、「子供を失ってちょっと精神が危うい感じの主婦」というのは、ゲームのキャラとしてはあまりない設定だなと思いました。自分も前から陰のある女性を描いてみたいなと思ったんですけど、今までに機会がなかったんです。なので、ようやくこういうキャラクターをデザインをする機会が巡ってきたという感じでちょっと気合を入れて描きました。このキャラクターに今までにやってみたかった部分を全部集約した感じです。

↑彼女のような大人な女性がニンドリの表紙を飾るのも珍しいかもしれません…!!

―― 新境地だったんですね！

小林　あと、やっぱり一番は表情でしょうか。シリアスな、ちょっと疲れている感じで描いたんですが、そのあとにキャラクターがしゃべり出して動き出したときに、こんな一面があるんだというのが、またよかったです。なので自分が絵を描いてこれが一番絵として好きというだけじゃなくて、キャラクターになったときさらに魅力が増してお気に入りですね。

石山　ちなみに「マダム」という彼女の愛称も、絵を見ながら、利飛太は彼女をなんと呼ぶかな？ って想像しながら考えました。で、本人も多分それを少し気に入っているんでしょうね。だから呼び方を聞かれたときにも「マダムでいいわ」が出てきんだろうなと。そうしたらプレイヤーのみなさんからもマダムって呼んでもらえて…。正直こんな愛されるキャラになるとは思っていなかったです。彼女の魅力は人気を出そうと思って出せるものではないと思うので、いろいろな相乗効果でよかったキャラだと思います。

小林　たしかに、デザインとキャラクター設定付けがいい塩梅にできた感触があります。

シナリオ作りのアプローチ

―― 石山さんのシナリオ作りは、どのように組み立てていくのでしょうか？

石山　基本的には逆算で考えています。まず今回はどんなことで驚かそうかなどを最初に考えて、そこからどういうキャラクターが必要になるかを組み立てて、驚いたり感動できるポイントに向かってアプローチをしていく感じです。だいたいは、物語の最初と最後を決め、その間を埋めていきながら、どういうネタや出来事が必要か、…という手順で考えています。

―― 走りながら考えているところもあるんですね。

石山　そうですね。よくないクセなんですけど、多少曖昧なところがあっても、多分なんとかなるんだろうなと思いながら組み立てています。「あれ、なんか無茶な死に方をしているけれど、まぁたぶん大丈夫だろう」…とか。

―― アイデアはふだんどういったところから得ているのでしょうか？

石山　自分が接して驚いたり感心した要素については、「別のアプローチでこの驚きを伝えられる方法はないか」とか考えたりしますね。それは、なにかしらの作品のこともありますけど、実際にあったニュースや、歴史などから得ることもあります。心を揺さぶる方法というのは常に考えているので、いろいろな自分の体験が物語に落とし込まれているんじゃないかと思いますね。

―― 石山さんに探偵の知人がいるわけではないんですね？（笑）

石山　え、いないです（笑）。ほしいです。でも、作品上に出てくる探偵って、いわゆる「ファンタジー探偵」ですから、実在する探偵とはちょっと違いますよね。ちなみにですが「探偵」って、すごくキャッチーな肩書きだと思っていて、探偵がいればミステリーだとわかりますし、プレイヤーから見ても、探偵を追っかけていけば事件の全貌を見せてもらえるという指針にもなって便利だなと。あと、率先して謎を解こうとする人がいると物語を動かしやすいということもあるので、自分が作る物語ではだいたい探偵が出てきます。

↑「なめどり」のシールを手に入れて無邪気によろこぶ利飛太。彼もステキな探偵です

※4…一般的には日本人の血液型の比率はA型が40%、O型が30%、B型が20%、AB型が10%ほどと言われている。ウワサによるとニンドリ関係者でも女性スタッフはB型比率が高いらしく、世間の比率とは偏りのある傾向という…。

『パラノマ』キャラにもっとくびったけ！

現実に寄せたデザインの描き分け

―― 女子高生のキャラクターもすごくたくさんいますよね。個性のつけかたというのは、現実に近いほど難しいのではないでしょうか？

石山　そうですね。そこはせめてもの抵抗として、制服のスカートの長さや胸当ての有無などの着こなしで差を出しましたけども。

小林　個性付けについては、リアル寄りなほうがやりやすい面もありますね。現実の人間を見たときに、目の位置や大きさなどに変化があるだけで別人のように感じるように、リアルになるほど小さな差を感じやすくなるんです。そういう面では差別化しやすいのですが、その分、差分をていねいに描かないと同じ人に見えなくなってしまうので、そこはキャラごとに記号的な要素を用意して見分けられるように意識しました。

―― なるほど。

小林　あとは、どこまで整った形のキャラクターを出すかにもよりますね。全員美形になってくると完成形が似てくるんです。『パノラマ』では少し気合が入りすぎて顔がいい人を多めに出してしまったかなとは思いました。もし今後『パラノマ』シリーズが続く可能性があるなら、長い目で見て、キャラクターデザインについても幅を広げたほうがいい面もあるのかな、と考えています。

石山　もっと三枚目っぽいキャラも必要か…とか。

―― 昭和のモチーフとして現実の人物も参考にされていましたが、ほかにもそういったキャラクターはいますか？

小林　利飛太は沢田研二さんだったり、松田優作さんとか、西城秀樹さんとかの要素も足したりしている感じです。城之内先生は「高校教師」というドラマで出てきた京本政樹さんのイメージと、自分の中で猫背気味を意識していて、髪型つながりで田村正和さんも入っていますね。（※5）

石山　あ、なるほど！ ホントだ！（笑）

小林　「古畑任三郎」みたいな感じなんですよ。自分の中ではパロディ要素もほんのり程度に混ぜてみました。

―― 昭和の懐かしい趣が随所に…。

石山　ゲーム的なビジュアルとしてキャッチーかと言われると厳しいかもしれませんが、僕はコバゲンさんの絵柄は嫌われない絵柄だと思っていて、その魅力を信じていました。キャッチーさを狙わなくても存在感がある魅力的なキャラクターたちになったと思います。

小林　逆張りじゃないですけど、あえてキャッチーさを狙わなかったところはひとつフックになったのかもしれません。

並垣くんとあやめちゃん

―― 並垣とあやめのふたりペアについて、裏話などがあればぜひ。

石山　並垣は、プレイヤーのみなさんには愛されてるようですけれども、多分あやめにはそんな相手にされていなかったんだろうなーって感じですよね。

小林　想像できますね。

一同　（笑）

石山　あやめには「興味なかった」とか「尊敬できない」とか、人物リストにいろいろと書かれちゃうような性格の人物ですからね、並垣は。

↑並垣のことは“お友達”と言い切るあやめ。…意外と相性は悪くない気がする？

―― 人物リストにバターご飯が好きとも書かれていますね。

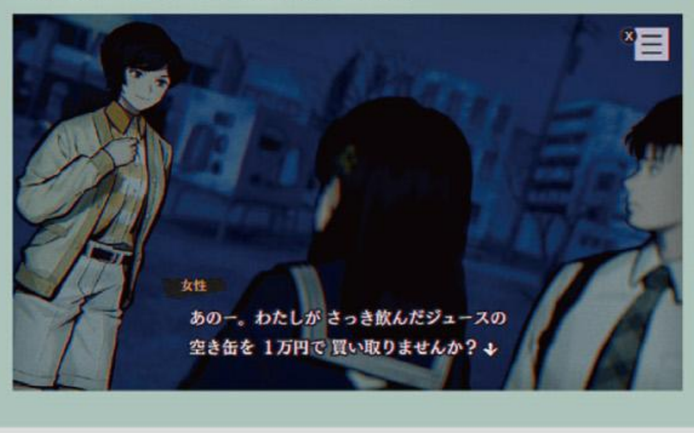
石山　あれ、いいですよね！『スクスト』のときも手伝ってくれた外部のシナリオライターさんが書いてくれた部分で、並垣の設定だけ伝えて彼の過去を考えてもらったのですが、「そんな彼に 唯一優しく接してくれたのは 実家のお手伝いさんで 昔いっしょに食べた 賄いのバターご飯の味が 忘れられないらしい。」というこの最後の1文が本当にすばらしくて、一気に並垣に血肉が通ったなと思いましたね。バターご飯っていうのがまた絶妙で。並垣はいいところのボンボンなので、ふだんはいいものを食べているはずなんですよ。それがたぶん時間がなかったときにお手伝いさんにワガママ言って食事を作らせたとき、ありあわせしかなくて「ごめんなさい、こんなものしか作れなくて…」って出されて、どうせあいつのことだから最初は「なんだ、こんなもん」みたいに思うんだけど、優しく接してくれてるお手伝いさんの手前、無下にもできなくて、仕方なく食べてみたら意外とおいしくて、その姿を見てお手伝いさんがすごく喜んでくれたんだろうな…とか、そんなシチュエーションも込みで忘れられないんだろうな、あいつ…。というところまであの1文で浮かんでくるので、本当にすばらしい紹介文です。

―― 並垣、憎めないですね…。

石山　でも残念ながら人間的にはクズなんですよね…。しかも、誕生日を決めたら早生まれになったので、浪人してるということになっちゃって。挫折を味わいつつも、あれだけ自信過剰でいられるのはある意味すごい。とはいえ、あやめのほうも大概なので、どっちもどっちなんですけれども。あやめと付き合う人も大変だろうな…。むしろちょっと並垣に同情するところもあるかもしれない。いや、でも、あの事故さえなければ、意外とあやめが

個性がちょいと強め!? 『パラノマ』女子

『パラノマ』に登場する女性キャラは、たぶん、みんなちょっぴり濃い味!? 一見ごくふつうの彼女たちですが、セリフや一枚絵ににじむキャラの強さは唯一無二！ 彼女たちには“かわいい”などのありふれた言葉だけではけして表現できない味わい深さがあります。中でも個性も行動も強めな『パラノマ』女子たちをご紹介します。



福永 葉子

職業：家事手伝い
年齢：23歳
血液型：B型

オカルト趣味のふしぎ大好き女子。自分らしく生きることをポリシーにしている。ペットの犬の名前はオゴポゴ。

灯野 あやめ

職業：大学生
年齢：20歳
血液型：B型

並垣の“お友達”。一見物腰が柔らかい印象だが、自分の利や価値観を大切にし、したたかに図太く生きている。

蝶澤 麻由

職業：美容師
年齢：27歳
血液型：B型

襟尾と同期の警察官である吉見の婚約者。学生時代は泣く子も黙るレディースとして地元で名を馳せていた。

※5…昭和を代表するスターたち。沢田研二、西城秀樹は1970年代当時に男性アイドル的人気を博した歌手。松田優作は代表作に刑事や探偵のイメージが色濃い昭和のスター俳優。京本政樹は同名ドラマの中でセンセーショナルな高校教員を演じた。田村正和は「古畑任三郎」の刑事役が印象的な俳優。

並垣をうまく乗せつつ尻に敷いて、だらだらうまくいってた可能性もあるのかも…？

大人なキャラの過去は？

―― マダムなど、大人なキャラクターのちょっとした過去のお話などあればお聞きしてもよいでしょうか？

石山 マダムは、ちょっとかわいそうなくらい「自分」がない人ですからね…。これまでずっと親のため、夫のため、子供のためにすべてを捧げてきて、我を出すことを許されない人生だったんだろうなと思います。それが当然で、それこそが女の幸せなんだと価値観も進路も決めつけられてるところに時代を感じますね。志岐間邸の天井の照明を調べると、その片鱗がちょっとうかがえるので、あの短いテキストはわりと気に入ってます。

―― 津詰さんはいかがでしょうか？

石山 津詰の過去は…あの人は仕事一筋の人ですからね。心霊対策室時代はわけわからん任務ばかり任されていたと思いますが、右往左往しつつもしっかり立ち向かってたと思います。本人は否定すると思いますが、振り回される人生が似合う人だなと思います。だからこその、ああやって飄々と受け流す性格になったところはあると思います。

蝶澤姐さん

―― 石山さんの注文といい意味で印象が違ったキャラクターはいましたか？

石山 蝶澤姐さんは思っていたよりおしゃれでしたね。だから、美容師にしようと思いました。

⬆蝶澤姐さんは見た目どおり頼もしい姉御肌。出番はけして多くないが印象的な人

―― 元は違ったのですね。

石山 元はアパレルやファッション系をイメージしていました。でも美容師にしたほうが、興家くんの働く石鹸会社ともつながりが持てたので、よかったなと。そんなふうに、見た目から設定やバックボーンを変えることはよくあります。

小林 僕はかっこいい女性が好きなので、ちょっと趣味も入れ込んだ感じです。

石山 最初はたしか「謎の美女」とだけ注文していたと思います。過去にやんちゃしていた感じで、粋な言葉をしゃべらせても似合いそうな感じだったので、見た目に引っ張られてどんどん強くなっていきました。彼女のような姐さんに睨まれたら、そりゃ弓岡じゃなくても「むぐぅ…」ってなりますよね（笑）。

―― 名前もかっこいいですしね。

石山 蝶澤さんは、最初は新字の「蝶沢」も考えてましたが、見た目が力強かったのにあわせて、名前も負けないように「澤」にしました。

墨田区に住んでいる人物は？

―― 舞台は下町の墨田区ですが、登場人物も墨田区出身のキャラクターだったりするんですか？

石山 墨田区出身なのはマダムとか約子ちゃんとか、あと山森会長など家がそこにある人だけじゃないかな…。あとはみんな都内近郊だとは思います。あ、並垣は地方ですけど。

―― ミヲちゃんは転校生ですね。

石山 違うところから来てますが、ミヲちゃんの素性はまだヒミツで。

―― なるほど…。あとはだいたい東京と。

石山 吉見は、足立区の北千住って出てましたっけ。墨田区と並ぶ下町イメージの町ということで。あと利飛太と雨森少年は、大田区の蒲田在住ですね。

―― かなり具体的ですが…なにか由来があったり？

石山 いや、自分が大田区出身なので（笑）。ただ、今回墨田区をいろいろ取材して、大きな川があって、工場地帯があって…というあたり、当時の大田区と似た空気を感じたというのはあります。

サイン会で目撃!!
超愛されている並垣くん

意外にも!? ファンに深く愛されている並垣くん。彼の人間くささが愛される所以でしょうか。

⬆胸ポケットに入れて歩いている人も多かったんですよ

クセの強さも愛嬌!? 『パラノマ』男子

『パラノマ』に登場する男性キャラの魅力も負けず劣らず！ ゲームのキャラとしては等身大の彼らにどこか親しみを感じることでしょう。

禁尾 純
職業：刑事
年齢：28歳　血液型：AB型

爽やかな若手刑事。育ちのよさが滲み出て人当たりもよく、柔軟で超ポジティブ。ベテラン刑事の津詰のよき相棒。

並垣 祐太郎
職業：大学生
年齢：21歳　血液型：A型

一流大学に通うボンボン学生。育ちのせいか少し歪んだ性格をしているのが鼻につくが、どこか憎めない感じもある。

ネタバレ注意!!
「呪詛行使」のヤベー奴!?

―― 「呪詛行使」は、プレイヤーに罪悪感を与えるきっかけになっていると感じたのですが、そのような効果を狙ったものなのでしょうか？

石山 あー…。実は、最初のパートでやろうとしたのがデスゲームみたいな展開だったんで、そんなに罪悪感を与えたいという想定ではなかったんです。

―― 罪悪感がありすぎると、デスゲームにならない（笑）。

石山 そうです、一般人に人殺しをさせるには、閉鎖環境に閉じ込め、よっぽど極限まで追い詰めないと駄目で。やむを得ない事情がないと、やっぱり罪悪感を感じてしまうのだなと。そりゃそうだって感じですけども。

―― その点、興家くんはある意味タフな性格というか。よくいきなりデスゲームに参加できるよなぁと思いました。

石山 あれは、みんな呪いの影響で精神を蝕まれているんです。とはいえ、多少はプレイヤーに感情移入してもらえるように、葉子さんに愛着を持ってもらって、興家くんといっしょに「人殺しをしなくてはいけないのか」と感じてもらいたかった部分でした。

―― 「呪詛行使」をどれだけ実行するか、プレイヤー側も分かれますね。

石山 それについては自分の力の至らなかったところではあるんですが、興家くんに“置いてけ堀”にされたって印象の人が多かったようです。そりゃいきなり躊躇なく人を殺し始める一般人って、ちょっとヤベーですよね。最終的には興家くんはヤベー奴なので、まぁいいか…と割り切りました。

一同 （笑）

80年代当時の空気感が出せていればいいなと思います

名付けにまつわるお話

―― キャラクターの名付けには、こだわりとかありますか？

石山　名付けのこだわりは……そりゃもう、こだわればこだわるほど決められなくなっていく作業なので。実は自分はネーミングがシナリオの作業で一番苦手でして、できればやりたくないとすら思ってます（笑）。

―― そうなんですか…!?

石山　はい。名前のイメージって、キャラクターを表すものとしてかなり重要だと思ってます。そうでありながら、検索したときにちゃんとそのキャラクターが引っかかるという独自性もありつつ、ちゃんと読める名前にしつつ、ちゃんと由来や意味もありつつ、ちゃんと有名なほかのキャラクターと被っていない…という点まで考えると、これが全然決まらないわけですよ。

―― 石山さんの生み出すキャラは、名前も印象的だなと。

石山　ありがとうございます。そういう苦労があるので、印象に残ってて安心しました。もちろん奇抜な名前にすればいくらでも特徴を出せますが、名前についても見た目と同様に、現実にいてもおかしくないレベルは守りたいという思いはあります。「興家」「襟尾」「並垣」あたりは、読めるし、響きもいいし、ありそうでなかったところを攻められてるんじゃないかと。人物一覧などに名前が並んでも覚えやすいように、字面の印象にも気をつけています。「襟尾 純」に至っては今作のネーミングでも会心の出来じゃないですかね。名字が珍しいから名前はシンプルにしていますが、字面のバランスも響きもイメージもばっちりハマってるかと！

―― たしかにADVは人物一覧を見る機会が多いですよね。

石山　名字と名前が漢字2文字ずつ、というのがずらっと並んでいると、それはリアルなんですけど、パッと見て区別しにくいとか、読み分けにくいとかあるんですよね。なので文字数もあえて変えて、2文字の名字が多くなったから3文字も入れようと「志岐間」を入れたり、じゃあ逆に1文字の名字も入れておこうと「櫂」を並べたりしてバランスをとってます。

―― 名前は見た目よりも先に決めるんですか？

石山　先に名前を決めることもあれば、キャラクターの顔を見てから名前を付けることもあります。『パラノマ』では、だいたい名前がない状態で描いてもらって、あとから決めたものが多かったかな？

小林　名前がだんだん変わっていったキャラクターもいましたね。

石山　そうですね。登場人物同士の中で字面が被らないようにとか、並べたときに紛らわしくならないようにとかにも気を遣ってるため、あとから被りに気付いて変えることもありました。相棒の名前が平仮名だったら片方は漢字にするとか、文字数を変えるとか、すごく面倒くさいところでいろいろ悩むから、やりたくないわけです（笑）。本当にしんどいので、聞きなじみのない響きとか読み方はもう許容しよう…とすると、結果「読めない」とか言われ続けるわけですが！ だってそうでもしないと決められないんだもの！ 許して！

―― 利飛太なんて独特ですよね。

石山　利飛太は探偵だし、見た目にあわせてちょっと胡散臭い名前にしたいなと思って、ドイツ人の名前がたくさん載ったリストから、日本語の漢字に置き換えられそうな響きの名前はないかなと探していたところ、「リヒター」なら「太」という漢字を当てて日本名っぽくなるじゃないかと思い至って即決しました。

―― なにか意味があるのかと思っていましたが！

石山　それ以上の意味を持たせようと思うと多分決められなかったので…。優先したのは、海外名っぽい響きなのに日本名の漢字を当てた胡散臭い名前、ということで、その条件をクリアできただけでも褒めて…。そのかわり「櫂」には意味がありますから…。

―― 当て字みたいなところもあると。

石山　あ、なので利飛太は完全に当て字です。ちなみにさっき言った、現実にいてもおかしくない名前のぎりぎりのラインが、こいつかなと。自分の中では。

―― ミヲちゃんの「ヲ」とか…。

石山　はい。そこもユニーク性を出すためにひとひねり入れた所ですね。ちょっと古めかしさも出たかな、と思います。

に思ったので試してみました。いったん乗せてみたら意外とプロジェクト内での評判がよく、正式採用となりました。筆タッチに関しては今まで使用していたツールでも疑似的にそれっぽくはできたのですが、表現的に多用することになるので、ちゃんと流体とか計算できる筆タッチ用のソフトを新たに導入しました。

石山　え、そうだったんだ。ちゃんとシミュレーションされた筆タッチなんですね！

小林　実はそうなんです。呪影とかで、ちょっとぼやーっとなっているところは水で溶かしたような感じにしたりとか、一応そこはこだわってやっています。

―― グッズやコラボのフードにもよくあの筆感が取り入れられていますし。

小林　フードもちょっとおどろおどろしい感じですよね（笑）。モチーフにしやすさでいえば、やっぱり「呪詛行使」は取り入れやすいみたいです。

石山　コラボカフェなんかを当初から考えていたら、もう少し美味しそうになるエフェクトにしたかった気持ちはありますけども（笑）。でも特徴になったならよかったかなと思います。ファンアートでもあのタッチをマネして描いている方もいらっしゃいましたよね。筆で輪郭をなぞって色収差をかけると『パラノマ』っぽくなるので。

小林　あれを見て『パラノマ』っぽい、といってもらえるだけでも効果はあったのかなと思いますね。

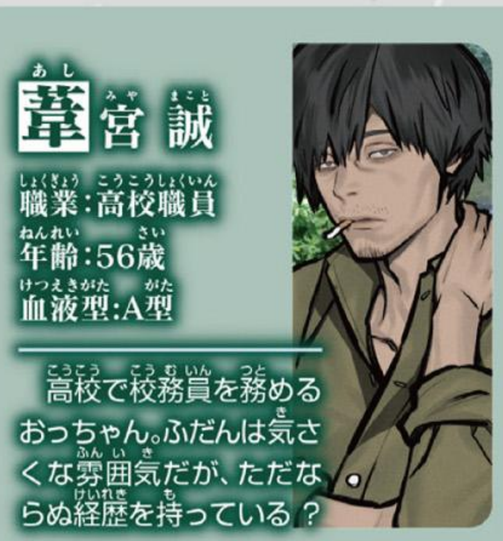
⬆グッズの一部より。背景やモチーフなど、幅広く墨汁的な表現がよく使われています

魅力的な『パラノマ』のオジさんたち

大人キャラの極みがここにあり！実はオジさんキャラへの人気が高いのも本作の魅力のひとつです。

津詰 徹生
職業：刑事　年齢：50歳　血液型：O型

強面な印象のベテラン警事。愛情表現に不器用だけど仲間思い。本人は隠しているつもりだが甘いもの好きは周知の事実。



葦宮 誠
職業：高校職員
年齢：56歳
血液型：A型

高校で校務員を務めるおっちゃん。ふだんは気さくな雰囲気だが、ただならぬ経歴を持っている？

新石 英樹
職業：郷土史研究家
年齢：39歳
血液型：AB型

非常勤の高校講師。凝り性で教職に不向きな性格なため、生徒たちからはあまり人気がない。

墨文字のヒミツ

―― 墨汁で描いたようなアートや雰囲気も魅力ですね。

小林　これはまず最初に『パノラマ』ならではの絵作りである“昭和感”をどうしようと話をしたときに考えました。筆で輪郭線を描くのは表現としては珍しくないのですが、呪いの表現とも相性がよさそう

1980年代をどう過ごしたか

―― おふたりの1980年代ってどういう感じで過ごしていたのでしょうか？

石山　ファミコン・ジャンプ・コロコロが金字塔で、みんながそれを嗜んでいた時期でした。「週刊少年ジャンプ」が黄金時代で、ちょうど小学校高学年～中学生だったドンピシャ世代です。あのころはみ

んな読んでいましたね。

小林　僕は「ビックリマン」にどっぷりの小学生でした。うちの家庭は漫画に厳しかったんです。でもなぜかゲームはさせてもらえてました（笑）。

―― 駄菓子屋にも行かれたり？

石山　ありましたね。でも、ちょうど減りつつあるような時代でした。

小林　だんだん減っていきはしましたが、僕の地元である大阪には結構ありましたよ。大阪のベッドタウンでしたが、下町ともいえる空気感だったんじゃないかな。

石山　ガラは悪い感じでした？

小林　不良はいましたね。でも僕が学生のころは、もうツッパリやスケバンとかはそういう時代じゃなかったので、小学生のころに見ていたドラマを通して見た大人の世界という印象のほうが強いです。

石山　僕の地元はガラ悪かったです。あちこちで不良がたむろしていました（笑）。でも、今にして思えば、当時は昔ながらのいわゆる「昭和」の空気感がどんどん消えていってる時期だったように思います。その辺の空気感をゲーム中でも意識しています。たとえば、当時の駅前や道路はすごく汚くて、吸い殻やガムなんかはあちこちに捨てられていましたし。

小林　そうですね。当時はまだ電車にも灰皿が残っていましたね。

石山　そんな当時を懐かしく思い出しながら制作をしていました。こういう部分も空気感としてゲーム中に出せていればいいなとは思います。

―― 当時好きだったもので『パラノマ』に影響を与えたと思うものはありますか？

石山　そりゃもうファミコン全盛期ですから『ポートピア連続殺人事件』（※6）ですね。すごく夢中になって遊んでました。あれがなければ、たぶん『パラノマ』の誕生にはつながらなかったでしょう。

小林　僕は当時見ていたドラマかな。80年代の歌番組とか刑事ドラマとか、キャラクターを作るうえでの知識というか、影響が大きかったと思いますね。制作時は懐メロを聴きながらやりましたね。

石山　あ、自分も。開発中に当時の歌謡曲はめっちゃ聴いていました。サブスクで「80年代」のプレイリストを延々再生して。ヒット曲がずらっと入っているので、いい時代ですね。

小林　ここは現代的に（笑）。便利な世の中ですよね。

昭和の喫茶店「黒桔梗」のモデル

―― 作中、昭和な喫茶店が出てきますが、モデルになったお店があるのですよね。

石山　「黒桔梗」として使わせていただいたお店ですね。舞台として当時らしさを感じられる喫茶店を出したいと思って、墨田区内でよさげなお店を探していたところ、いくつか趣のあるお店がありましたが、撮影の許可をいただけたのが喫茶「フローラ」さんでした。これまでにテレビのロケでも何度か使われているお店で、撮影に行った日も、店主の方はテレビのときと同様に何時間もかけて収録するものだと思っていたらしく、店内の写真を360°カメラで数枚撮るだけで終わったので「え、本当にそれだけでいいの!?」と戸惑ってるようすでした。ちなみに「黒桔梗」という名前は、過去にお蔵入りになった企画で拠点として登場する喫茶店の名前を流用しました。これもリサイクルです。エコですね。

⬆当時は不良の溜まり場的なイメージもあり、立ち入りを禁じていた学校もあったとか…

モデルの喫茶店「喫茶フローラ」

ゲーム中でも登場し、印象的な喫茶店のモデルは「喫茶フローラ」という東京都墨田区にある実在のお店。本作をきっかけに訪れるファンも増えたとか。気さくなマスターは、常連客となった本作のファンとも交流を深めて仲良し！

⬆➡喫茶店のマスター（左側の女性）は常連客のファンたちといっしょに1周年のイベントにも遊びに来ていましたよ

発売1周年記念イベントに直撃！

『パラノマ』の発売1周年を記念し、東京都のミニチュアミュージアム「スモールワールズ」にて、3月9日～4月26日までの期間限定でコラボイベントが開催されました。3月9日には開発チームによるトークショー、4月21日はサイン会が開催。両日のイベントをふりかえり、本作がファンたちに深く愛されているようすをちょっぴりお届けします。

石山さんも大満足♪

⬅⬆イベント期間中は本作にちなんだコラボフードも販売。どれもしっかりおいしい！ 見た目も華やかです

➡指のサイズのような超ミニチュアのフィギュアでゲームの名場面を再現。何気に3D化したキャラクターたちは初めてで感動です

4月21日のサイン会イベント

⬆➡4月21日には開発チームによるサイン会が開催。この日はコスプレ参加の歓迎を呼びかけ、開発チームのみなさんもノリノリにコスプレで参戦！ サインの列は終始絶えることなく、とても賑わい続けていましたよ

『パラノマ』ファンが大集合！

⬅会場には『パラノマ』のキャラクターに扮するステキなファンがたくさん集まりました。一見コスプレに見えない範囲でも楽しめたり、そのまま街を歩けそう!? キャラクター再現度の高さを感じられるのも本作ならでは

➡スタッフさんもコスプレ。コラボをきっかけに本作の大ファンになったとか！

⬅なんと新石先生の熱狂的なファンも。お面やカバンの絵は自作という愛情の深さにあっぱれ

※6…堀井雄二さんがシナリオなどを担当したADV。ファミコン版は1985年に発売され、家庭用ゲーム機によるADVの元祖ともいえる作品。

いろいろな不思議にいろいろな人たちが遭遇するようなシリーズにしたい

『パラノマ』を代表作に

―― 結果論かもしれないですけれども、スクウェア・エニックスのタイトル群の中でも異質な感じになりましたよね。

石山　でも、うちはたまーに風変わりな単発タイトルを出していたりしますよ。『ナナシノゲエム』(※7)とか。そう考えれば、そこまで異質ではないのかなと思うのですけども。

小林　でもホラーは多くないかもしれませんね。

石山　そうかも。でも意外といろいろなチャレンジをしている会社なんですよ。本作はたまたま運のよさも重なって注目してもらえたんだなと感じています。

―― ゲームの舞台のひとつである錦糸町でポップアップストアが開催されましたが、来場者数もすごかったですね。

石山　いやあ、ありがとうございます。ちなみに『スクスト』も似たような催事は展開したのですが、『パラノマ』とは全然客層が違っていて、ゲームによってこんなに変わるんだなぁと感じました。

―― 具体的にはどのような？

石山　あまりゲームをプレイしない層の声が多かったかも。自分が過去にゲームをリリースしたときとは明らかに反応が違っていて、『パラノマ』が広い範囲に浸透したんだなという実感があります。これで「『パラノマサイト』の石山です」で伝わるくらいの代表作になったらいいなあ。コバゲンさんの代表作の中にも『パラノマ』が確立できたならうれしいのですけども。(小林さんの顔を見る)

小林　そりゃ、もちろんです！(笑)

『パラノマ』シリーズの未来

―― 『パラノマ』シリーズは今後どうしていきたいですか？

石山　もちろんゲームは作りたいですし、ゲーム以外にも展開していければいいなという希望はあります。ご期待ください！

小林　せっかくここまでたくさんの反響をいただいているので。

石山　会社側もきっと応援してくれるんじゃないかな…？

小林　スタッフの「作りたい！」という声もあり、ファンのみなさんからも作ってほしいというご意見も聞きますし。

―― ADVの続編って、舞台やキャラが変わるイメージもあるのですが…。

石山　そうですね。今回のキャラクターをそのままずっと引っ張っていくつもりはあまりないです。同じ世界だけど、全国津々浦々、いろいろな不思議にいろいろな人たちが遭遇していくようなシリーズにしたいなーとは思っています。

―― 場所や時代も？

石山　はい。これがなくては『パラノマ』ではないという要素はあまり絞らず、いっそホラー以外のジャンルもアリになるような幅の広さを出していきたいという思いはありますけれども、どうなるかはわからないです。急に考えを変える可能性も十分あります！ 果たしてどうなっちゃうのか！ ご期待ください！

―― 期待しています！ では、最後に読者へのメッセージをお願いします。

石山　本当に1年間ありがとうございます。たぶんみなさんが求めてるのはこんな与太話よりも新情報なのだろうとは思いますが、まだなにも言えることがなくて、本当に申し訳ないです。けど、日々仕事していますので、いつかなにかは出ます。今は「がんばっていますよ！」ということだけは伝わるといいなと。

小林　イベントにお越しいただいたり、イラストを描いていただいたりと、いろいろと話題にしていただいて、ありがとうございます。さらに喜んでいただけるようなものを作っていけたらと思います。あと、日々いろいろがんばっています。

石山　ご期待ください！

興家彰吾
職業：会社員
年齢：25歳　血液型：A型
化学薬品会社に勤めるごくふつうの会社員の青年。成り行きに身を任せぼんやりと生きている。現在恋人募集中。

こぼれ話を掲載

楽しいお話、もうちょっとだけ聞いてます！ WEBサイトで公開しているので、ぜひこちらもご覧ください！

←「NDWパラノマサイト」で検索、もしくはこちらで読み込みを

※7…スクエニのゲーム職人・時田貴司さんが手掛けた、ニンテンドーDS用ホラーゲーム。プレイすると1週間以内に死ぬと噂される「呪いのゲーム」の謎に迫る本格ホラーアドベンチャー作品が2作発売されました。

誌面を飾るマスコットキャラクター "なめドリくん"爆誕!!

ニンドリのマスコットキャラとしておなじみ「ニンドリくん」が、『パラノマ』"なめどり"とコラボ!? だって、どちらも鳥だもの！ 今月号のニンドリくんは、付録を除き、すべて"なめドリくん"として登場しています。探してみてね!?

そして、なめどりといえばステッカー！ なめドリくんのステッカーも、特別に読者プレゼント!! P93を読んでご応募ください。

命名 忍天戸 リム幸

石山さんからのメッセージ

「本気か!?」というのがこの企画を知ったときの第一印象でした。「ニンドリくんコラボ」と聞いて最初に思ったのは、ユメリちゃんのマンガ(P97)でなめどりよろしく不良の格好をしたニンドリくんが登場するのかな、おもしろそうだな、と思ったのですが、まさかの逆でした。ニンドリくんをなめどり調にする企画でした。「本気か!?」ってなりますって。ダチョウだったこともビックリしましたけど。きっと今後のニンドリ誌面を末永く飾る愛くるしいマスコットになってくれることでしょう。楽しみです。

⬆ニンドリ100号記念に誕生したニンドリくん。『どうぶつの森e+』のダチョウキャラとなって登場しました。口癖は「独創！」。今はデフォルメアレンジした姿で誌面に登場していますが、これまでもいくつかのゲームでコラボ出演しているんですよ～

■…えっ、末長く…!? 次号からどうなってしまうのか!?

付録CD連動特集 LOVE LOVE ゲームミュージック

先月号から引き続きの人も、今月号で初めてって人もこんにちは。Switchで遊べるゲームから、オススメの音楽を集めた付録CDがさらに楽しくなる特集です。音楽から好きなゲーム、見つけてみてね。

CDのマスタリング担当は岩垂徳行さん

CD全体のバランス、聞きやすさなど、最終的な音の調整を「マスタリング」といいます。この担当は我らが岩垂徳行さん！ みずから『逆転裁判』シリーズや『グランディア』などを手がけたゲーム音楽界の大御所。バラエティ豊かな楽曲群を今回も見事な技術でまとめています。

発売前先行あり、ボーカル曲多め13タイトル

今回のラインナップもさまざまなジャンル、新旧サウンドが集まっています。『OMEGA 6』『ご近所ツーリズモ』はゲーム発売前先行収録。また、たくさんのトラックでボーカルが入っているのも今回の特徴です。

別途CDケースに入れてアルバムを完成させよう

巻末の袋からCDを取り出したあとは、別途CDケースを用意して収納することをオススメします。そのとき、CDケースはスリムより通常の太さの、ジュエルケースと呼ばれるものを推奨。なぜなら、ブックレットもいっしょに収納するためです。この特集、右（奇数）ページのキリトリ線にそって切り取り、順番に重ねることでブックレットのできあがり！ ぜひお試しください。

⬆すべてのページを切り取ったら、こんな感じで重ねてください。各曲解説の入ったブックレットが完成します

巻末のCD封入袋はCDケースのバックカードに

CDを取り出したあとの袋も活用できます。色の薄い部分にそって四角く切り取ると、CDケースの裏面に挿入するバックカード（バックインレイ）に。これがあると、ワンランク上の完成度！ 袋のウラオモテそれぞれ、好きなほうを選んで使ってください。

⬅バックカードを入れるには、CDケースを分解する必要があります。最初は難しいかもだけどがんばって！

Nintendo Switch
COMPILATION
ALBUM 2024
Side B

PLAY

⬅内側のグレーの点線に沿って切り取ってね。刃物で手を切らないよう、くれぐれもご注意を！

©G-MODE Corporation ©TAKAYA IMAMURA ©Omake Books ©Happymeal Inc. ©Pleocene ©CITY CONNECTION CO., LTD. ©2020 Be.Brave All Rights Reserved. ©TERARIN GAMES/Regista/TENMARU ©ATLUS ©SEGA All rights reserved. © TATSUJIN Co., Ltd. ©extreme © 2023 M2 Co., Ltd. © CyberConnect2 Co., Ltd. © ARC SYSTEM WORKS ©2024 Nippon Ichi Software, Inc. ©Project Rabbie/Scuderia46/©PIXEL CO., LTD. ©ATLUS ©SEGA All rights reserved. ©Happymeal Inc. ©永井豪／ダイナミック企画 ©永井豪・石川賢／ダイナミック企画 © 東映 © 2016 COVER Corp. ©2024 LEVEL5 Inc. © FURYU Corporation. All Rights Reserved.

OU

■ジー・モード
■アドベンチャー
■2023年8月31日配信
■2400円(込)

MUSIC エンディングなど、重要なシーンで流れる楽曲をセレクト

これまでニンドリの付録CDに2回収録している『OU』ですが、今回それとは趣がすこし異なる3曲を収録しました。1「ジェミニ」こそギター1本の独奏ですが、2は5人編成の五重奏曲、3はボーカル曲となっています。また、2と3はなんとエンディングで流れます。発売から半年以上が経過しているし、いいか…？ というわけではありません。2はさらに続けてほしい終わり方のラストですし、3はこのCDのためにエディットしてくれたショートバージョン。どんなシーンで流れるのか、1も含めゲームで確認してほしいと思います。ギターだけではない『OU』サウンドの魅力を、たっぷりと味わってください。

⬆OUにそっくりなジェミニと出会うシーンで流れる1。見慣れぬ、けれど懐かしいような、少し切ない旋律です

⬅2はこの画面のラストで流れます

⬅本を読み進めるように流れる場面の音楽が3になります

GAME 「物語」との接し方が変わる

あなたはOU。なにもわからないまま、ウクロニアと呼ばれる世界で目覚めます。オポッサムのサリーに導かれるまま「組み立ての杜」を目指す道中で、OUはなにを思うでしょう？ 流れるまま、気の向くまま遊んでいけば、きっとあなたの心になにかが残るはず。難しいことはなにもありません。「物語」が好きな人におすすめしたいです。何度か遊ぶうち、きっと新しい気づきがあります。

⬆OUという名前は、物語の途中でサリーから名付けられたもの。その意味は…ゲームの中で確認してね

➡どこにふせんが貼れるかな？探す、そして読むのが楽しい

EXTRA 18曲収録サントラがデジタル配信中

1 2ほか「おまじないのように」フル版が収録されているサウンドトラックが、ゲーム配信サイトSTEAMにてダウンロード販売中です。音楽で『OU』が気になったなら、きっと全曲気に入るはず。『OU』の音の世界に、どっぷり漬かってみませんか？

https://store.steampowered.com/app/2501560/OU/

OU

1 ジェミニ

作曲：椎葉大翼

昨年夏、『OU』完成報告会というイベントが下北沢にて開催されました。そのトーク中、「サウンドトラック後半に流れる一連の曲がとくに好き、涙腺が緩む」と評してくださったのがジー・モードの竹下功一さん（『OU』プロデューサー）でした。そういうわけで今回はゲームの終盤で聴いていただける曲から3曲抜粋でお届けします。1「ジェミニ」は、主人公OUと似た見た目の登場人物ジェミニのテーマ曲であり、なおかつタイトル画面の音楽（曲名は「OU」）とは双子のような位置づけの曲…という幸田御魚さんからのオーダーでしたので「では似たような伴奏で別のメロディの曲を作ろう」という発想のもと、ギターのために作曲しました。

by 椎葉大翼

2 漂白の涙

作曲：椎葉大翼

ここでフルート、ヴァイオリン、チェロ、打楽器、そしてギターという5人編成のために作った音楽が登場します。当初は「雪の図書館」の場面用に途中まで作った曲でしたが、「これはエンディングの曲のひとつに持って行って、やはり雪の図書館にはギター1本の曲をください」という幸田さんからの提案があり、最後まで作った曲です。切ないメロディをヴァイオリン→フルートと歌い継いでいくところをはじめ、各楽器の音色の魅力や多彩さを楽しんでいただける1曲にもなりました（ギターのための「雪の図書館」は、ニンドリ2023年5月号の付録CDに既に収録されています）。

by 椎葉大翼

初公開 3 おまじないのように -Short Version-

作曲：椎葉大翼　作詞：幸田御魚

主題歌であるこの曲は、2021年の夏には曲作りとレコーディングを終えていました。幸田さんからも「作品を象徴する歌ができた」と言っていただき、自分の作曲人生の中でも代表作となる1曲ができました。幸田さんの書いてくださった歌詞に合わせて曲を作っていったところ7分越えの大作になり、フルバージョンはストーリーの結末部分でお聴きいただけます（曲の作り方についてはニンドリ2023年2月号のインタビューをもしよろしければご覧ください）。今回はそのショートバージョンを作ることに成功しましたので世界初公開いたします。みけたはなさんの甘く囁くような歌声とすばらしい奏者たちによるアンサンブルが、みなさまをウクロニアの世界へとお連れします。

by 椎葉大翼

音楽：椎葉大翼（しいば・だいすけ）
ギター：テンドウ
ヴァイオリン：小林明日香（こばやし・あすか）
チェロ：末永亜裕美（すえなが・あゆみ）
フルート：齋藤寛（さいとう・かん）
打楽器：滝澤博之（たきざわ・ひろゆき）
ボーカル＆コーラス：みけたはな

レコーディング＆ミキシングエンジニア：
近藤祥昭（こんどう・よしあき）
[吉祥寺 GOK SOUND]

OMEGA 6 THE TRIANGLE STARS

■シティコネクション
（開発：ハッピーミール／プリオシーヌ）
■レトロフューチャーアドベンチャー
■7月25日発売予定
■パッケージ版 3850円(込) 特装版 8470円(込)
■ダウンロード版 2970円(込)

MUSIC 16bitゲーム機の音源をオマージュ

音楽を担当した天宅しのぶさんは、元任天堂に在籍。『ワイルドトラックス』の全曲を担当したほか、『マリオオープンゴルフ』『ポケモンレンジャー バトナージ』にもサウンドで参加しているスゴイ人。このゲームはスーパーファミコンのような16bitゲーム機のスペックをオマージュして開発されていますから、サウンドももちろん同様。経験のある天宅さんはピッタリの人選といえましょう。音色の、長さもビットレートも決してリッチではないサンプリング音は、まさにスーファミっぽい！ ブラスの音なんか思いきりスペーシー！ それでいて壮大なスペースオペラサウンドに仕上がっているのはさすがです。

⬆宇宙をまたにかける主人公たちのテーマソング4はキース・エマーソンを思い出す!?

⬆5はバトル中のBGM。さすが舞台が宇宙、戦う相手は未知のモンスターたちです

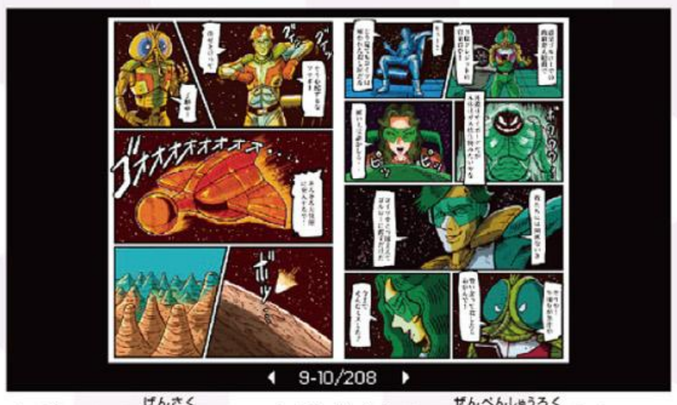
GAME 宇宙を駆ける冒険。バトルはジャンケン!?

主人公のサンダーとカイラは、フランクリン博士によって創造された人造人間。エイリアンに占拠された地球に代わる惑星を探すため、宇宙船オメガ6とともに探索へ送り出しました。

本誌連載でおなじみ今村孝矢さんの原作をゲーム化。コマンド選択式のアドベンチャーで、3つの惑星を巡る冒険の物語が描かれます。進行は一本道ではなくプレイヤーの自由。敵とのバトルはコマンド…いやグーチョキパー選択で勝敗を決します。

⬅バトルはお互いの手札を見て出すカードを選択。いわゆる限定ジャンケンみたい!?

⬆グラフィックは今村さんみずからすべてのドットを打っています



⬆ゲームの原作コミックがデジタルで全編収録されています。携帯モードで本体をタテにした読み方もできます

EXTRA 原作コミックつき、超豪華な特装版

パッケージ版ソフトに豪華特典を加えた特装版には、サントラCDなどのほか、原作コミック単行本がついてきます。外国語版はこれまで出版されていたものの、日本語版はこれが初。海外のスーファミソフトパッケージをオマージュした専用BOXも見逃せません！

⬆いろいろ付いたファン必携アイテム。右の二次元コード、発売元シティコネクションが運営しているクラリスショップで予約できます

https://clariceshop.com/collections/new/products/g_omega-6

OMEGA 6 THE TRIANGLE STARS

4 オメガ6のテーマ

作曲：天宅しのぶ

『OMEGA 6』の象徴となるメインテーマは、時空を越えて宇宙を冒険する壮大感、期待にワクワクする思いと未知なる世界への緊張、そして勝利の確信、を織り込みました。16bitのレトロフューチャー感を大切に、果てしない宇宙だけどこの人数でこの宇宙船で!? 『OMEGA 6』ならではの「キメすぎないキメ」を感じていただけるとうれしいです。

by 天宅しのぶ

初音源化 5 ガチバトル

作曲：天宅しのぶ

中堅との対戦用、シリアスなバトル曲です。少しレトロなSFアクション&アドベンチャー映画のようなイメージで作りました。油断すると先手を取られる強い相手と戦う緊張感、未知の相手に対するミステリー感、繰り広げられる王道の技（?）の数々、16bitレトロフューチャーのヒロイズムを感じていただけるとうれしいです。心技一体、みずからを奮い立たせて勝ち進むのみ！

by 天宅しのぶ

⬅内側のグレーの点線に沿って切り取ってね。刃物で手を切らないよう、くれぐれもご注意を！

スターガニアン

■レジスタ
■シューティング
■2023年5月25日配信
■4980円(込)

MUSIC 世代を越えたアーティストの競演

『スターソルジャー』はもちろん、『チャレンジャー』『カトちゃんケンちゃん』など1980年代から数多くのゲーム音楽を手がけた「キノコ国本剛章」さんが、久しぶりに高橋名人とタッグを組んだ！ 往年のキャラバンシューティングを思わせる楽曲を2曲担当しています。そのうちの1曲が6「Caravan Mode」。2分限定モードのノリが独特です。また、楽曲をメインに担当したHIROKKEYさんは、まさにファミコン世代のアーティスト。国本さんから少なからず影響を受けているのではないでしょうか。そんな、世代が異なるアーティストたちの競演が『スターガニアン』では実現しています。

⬆制限時間2分の間で獲得したスコアを競うモードのBGMが6。終了ジングルを含めた2分ちょっとの曲なのです

⬆高速スクロールの中、道幅が狭くなったり広くなったりするステージ6の緊迫感が、7にはあります

GAME 連射でみるみる強くなるド硬派STG

1秒間にボタンを16回押せるでおなじみ、高橋名人監修の縦スクロールシューティングです。『スターソルジャー』に代表される往年のキャラバンシューティングを思わせるフィーチャーが豊富に存在。敵の倒し方や特定の場所に撃ち込むことでボーナスが獲得できたり、連続して敵をすばやく倒すことでコンボボーナスが得られたり、スコアアップ要素がたくさん！ また、目玉は「ボタンを連打するほどショットの威力が高くなる」こと。押しっぱなしの連射だと、硬くてなかなか倒せないボスも、がんばってセルフ連打すればみるみる倒せます。男が燃える熱いシューティングが、ここにある！

⬆ステージ間のデモでは、高橋名人ふんする司令官Master TAKAHASHIが登場。しゃべります

⬆パワーアップでショットは最大5WAYになります。通常、押しっぱなし連射だとこんな形です

➡自力で連打すると、ショットの形と色が変わります。攻撃力もアップ！

スターガニアン

初音源化 6 Caravan Mode

作曲：キノコ国本剛章

1980年代後半、一世風靡したハドソン社の「ファミコン全国キャラバン」。

そのときの熱量を35年の時空を経て、「当時の子供たち」にもう一度思い出してもらえたら…。そんな一念で作りました。高橋名人と久々にタッグを組めてうれしかったです。

by キノコ国本剛章

初音源化 7 Speed And Destruction

作曲：HIROKKEY

ファミコン世代の私に、高橋名人監修のシューティングゲーム本編でサントラを担当させていただけるなんて夢のようなことでした。

ゲーム後半、敵の基地に侵入する高速スクロールステージの楽曲ということで、スピード感を重視してステージを盛り上げるよう意識して作曲しました。

by HIROKKEY

EXTRA 作曲者おふたり、最近の活動など

このCDに楽曲を提供していただいたおふたりの活動をご紹介します。このほか、『スターガニアン』の全29トラックを収録したサントラCDが5月25日にAmazonで発売されます。こちらもチェックをどうぞ。

https://www.youtube.com/watch?v=XmGsjAttzl8

⬆6に歌詞を付け、高橋名人が歌った曲「明日のライバル」が全国のJOYSOUNDカラオケ設置店で配信開始。名人が歌った福岡ライブの動画も、上記サイトで公開されました

https://hirokkey.bandcamp.com/

⬆HIROKKEYさんは、このゲームを開発したてらりんゲームスの別タイトルも作曲しています。先日配信された『ミサイルダンサー2』ほかの楽曲が上記サイトで配信されています

MUSIC そのタイトルを音楽的側面から解説　GAME ゲームの紹介　EXTRA サウンドトラックや更新情報など、その他の情報　初音源化 これまでCDや配信などでリリースされたことがない曲　初公開 ゲームでも聞けない、今回だけの特別仕様

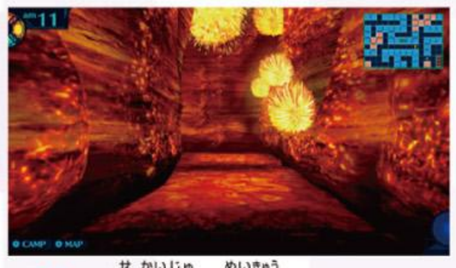
世界樹の迷宮Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ HD REMASTER

■アトラス
■3Dダンジョン RPG
■2023年6月1日発売
■8980円(込)

MUSIC 古代祐三さん作曲の迷宮BGMを3曲収録

古代祐三さんが作曲を担当。使用されているPC-88音源もリマスター収録されています。8の「迷宮Ⅳ 桜ノ立橋」は透き通った曲調が特徴。9の「迷宮Ⅲ 光輝ノ石窟」は電子音が共鳴する、挑むような印象の曲。10の「迷宮Ⅴ 遺都シンジュク」は静かなメロディからの広がり感が心地よい曲になっています。

⬆8は『世界樹の迷宮Ⅱ』のダンジョン16～20Fで聴くことができます



⬆9は『世界樹の迷宮Ⅲ』のダンジョン9～12Fで聴くことができます

⬆10は『世界樹の迷宮Ⅰ』の第5階層で聴ける。自身で確かめよう

GAME 財宝を求め、地図を描いて迷宮を冒険

ギルドを結成して攻撃に特化した戦闘職や盾役、回復役などの職業と見た目を選んでキャラクターを作成。街で装備や道具などを購入し、莫大な財宝が眠ると言われるダンジョンに挑むのが『世界樹の迷宮』シリーズの基本。ダンジョンの中で、プレイヤー自身が地図を描きながら進むのが特徴です。

HDリマスター化にあたりオートマッピング機能が追加されたほか、職業イラストが合計24種類追加。冒険者の容姿をほかの職業からも選択できるようになりました。

⬅⬆戦闘はターン制のコマンドバトル。前衛と後衛の役割分担がポイント

⬅ダンジョンの中では宝探しや戦闘以外にも、さまざまなイベントが待ち構える。冒険のための新たな情報がわかることも

⬅街にある施設で武器やアイテムを購入してパーティを強化。迷宮で入手した素材を売却すると品ぞろえが充実します

STORY

⬅エトリアと呼ばれる小さな街の外れにある巨大な地下樹海の迷宮が舞台。地の底まで続こうかという迷宮にあるといわれる財宝を目指して、最大5人のパーティで凶暴なモンスターたちが徘徊する樹海を冒険していく

⬅大陸の北方に広がるハイ・ラガード公国。その街の中心部にそびえる世界樹。その先にあるといわれる「空飛ぶ城」を目指し、世界樹の中に発見された謎の遺跡群と未知の動植物を内包した自然の大迷宮を冒険していく

⬅大陸の南。海を越えた海都アーモロードが舞台。100年前に突如海へ沈んだ古代文明で栄えた巨大国家。その遺跡を見つけるため海底に繋がるといわれる海底迷宮を冒険していく。船での航海やクエストの要素も楽しめる

EXTRA シリーズ9タイトルの楽曲が配信中

古代祐三さんが手掛けた『世界樹の迷宮』シリーズ5作、『新・世界樹の迷宮』シリーズ2作、『世界樹と不思議のダンジョン』シリーズ2作のサウンドトラック全411曲が各種音楽配信サービスで配信中。

8 迷宮Ⅳ 桜ノ立橋

作曲：古代祐三

桜が咲き乱れる美しいダンジョンのテーマで、『世界樹の迷宮』のダンジョンテーマの中でも印象に残る曲です。メロディの美しさとダンジョンに潜む難敵との厳しいバトルとのコントラストを演出しています。

by 古代祐三

9 迷宮Ⅲ 光輝ノ石窟

作曲：古代祐三

『世界樹の迷宮Ⅲ 星海の来訪者』までのダンジョンテーマの中では個人的に一番のお気に入りです。プログレッシブ・ロック風の旋律やアレンジが、RPGというより、どこかシューティングゲームの雰囲気を感じさせますね。

by 古代祐三

10 迷宮Ⅴ 遺都シンジュク

作曲：古代祐三

『世界樹の迷宮』の最下層ダンジョンのテーマの方向性を決定づけた曲といってよいでしょう。物語のクライマックスを感じさせる壮大な曲です。

by 古代祐三

⬅内側のグレーの点線に沿って切り取ってね。刃物で手を切らないよう、くれぐれもご注意を！

5

ゼロファイアー -TOAPLAN ARCADE GARAGE-

■エムツー
■シューティング
■2023年7月20日発売
■パッケージ版(DLC同梱)7480円(込)
■ダウンロード版3960円(込)
ゼロファイアーCS+ホラーストーリーDLC1980円(込)

MUSIC "東亜節"と、それを進化させた新曲たち

1989年、ゲームセンターに登場したふたつのシューティングゲームを復刻したタイトルです。楽曲も当時の主流だったFM音源をメインに使用したもの。そのうちの1曲が13ですが、そのほかの11 12は今回の復刻のために書き下ろされた新曲になります。そのためリッチな音が使われていますが、楽曲の元になっているのは当時の原曲。さらに、「ヘンな英語」として世界でかなり有名なインターネットミームを取り入れたラップも取り入れたりして、かなり凝った内容となっています。ゲームで原曲を聞いて、比べてみると楽しいと思います。

⬆ステージ、エリアを自由に選んで練習できる「アーケードチャレンジ」メニュー画面のBGMが12です

⬆11はこのタイトル画面で流れます。令和の時代に描き下ろされたプレイヤー機がかっこいいっ

⬆FM音源特有の音色、思わず口ずさむフレーズ。13は「ザ・シューティングBGM」かもしれません

GAME ただの復刻ではない機能が満載

「M2 Shot Triggers」シリーズすべてに言えるのですが、懐かしいタイトルの完全移植にとどまらず、そのゲームをより深く知る、腕前が上達するための手段を豊富に導入しているのが特徴です。収録されている『ゼロウィング』『ヘルファイアー』2作も例にもれず。とくにオススメは「スーパーイージー」モード。ルールや難易度が全面的に見直され、誰でも遊びやすくクリアしやすい調整がされています。…と同時に、ハイスコアを目指すととんでもなく奥が深くなるという…よくできてます。DLCでは当時の家庭用移植版を網羅。アクションゲーム『ホラーストーリー』もついてきます。

⬆『ゼロウィング』は敵などをキャプチャーして盾のようにできます。ショットは緑のホーミングが強い！

⬅『ヘルファイアー』はボタンでショットの方向を切り替えます。場面によってはパズルゲームのよう!?

ゼロファイアー -TOAPLAN ARCADE GARAGE-

初音源化 **11 ZIG WAVE (feat. CATS)**

初音源化 **12 BLACK NEBULOUS ORBIT (Yea Right)**

作曲：chibi-tech

『ゼロウィング』といえば間違いなくみんな思い出すのは、かつて大流行したインターネットミームでしょう。新曲にはこのミームを想起させる要素も入れたいと思いつつ、それと同時に現代らしい音にしたいとも思いました。ミーム動画の曲はガバというスタイルで、動画の作られた時代を強く反映しているため、『ゼロウィング』原作の雰囲気にはあまりマッチしていません。むしろそこにこそインパクトがあったのだろうと思います(まあ、あと欧州メガドライブ版のヘンテコな英語を機械音声で読み上げさせているところもですが)。

ですから、同じく意外性を出すために、より新しい時代のEDMのスタイルを取り入れようと考えました。ちょうど私自身、ごく最近に出てきたEDMスタイルに注目していたところでもありました。たとえば「ハードウェイブ」とか「ドリフトフォンク」とかですが、特にドリフトフォンクはアンダーグラウンド的な尖った音楽という認知がされていて、この点では20年前、ミームが作られた当時のガバと似た立ち位置にいます。実はガバは今でも尖っている感じがあるのですが、今回の『ゼロファイアー』はせっかくの新規リメイクですから、タイトル曲を単にまたガバにしてしまうのも嫌だなと思ったんです。

さきほど挙げたような新しいEDMスタイルの非常におもしろい特徴として、よその音源から取ってきたラップのボーカルトラック(抜き出した状態で頒布されているものを使っていることもあれば、ツールを使って自分で抜き出していることもあります)にピッチを変えるエフェクトを深くかけ、歪ませて使っているという点があります。

当たり前かと思いますが、今回は既存のラップ曲からトラックを抜き出して使うわけにはいかず、でもおもしろいのでこの雰囲気は出したかった。そこで思いついたのが、「待てよ、元ネタのミームではテキスト読み上げ機能のロボット音声でゲーム内のヘンテコな英語を読ませていたんだし、それをもう一歩進めてラップにしちゃおう!」というアイディアです。

そんなわけで、昔のPC、Atari STに入っていたSTSPEECHという音声合成ソフトを使い、さらにタイムストレッチとピッチ変更の技法を駆使して、例の英語をほぼマンブルラップと呼べるものにしてしまいました。M.C. CATSの誕生です！ ただ、素材にしたのは『ゼロウィング』欧州メガドライブ版の英語テキストだけではありません。同じ要領で『ヘルファイアー』Genesis版の難易度「YEA RIGHT」をクリアすると表示されるテキストもラップにしました。こちらもなかなかおもしろい文章です。と、これがタイトル画面とアーケードチャレンジモードのメニュー曲に「ロボットラップ」が入ったいきさつです。

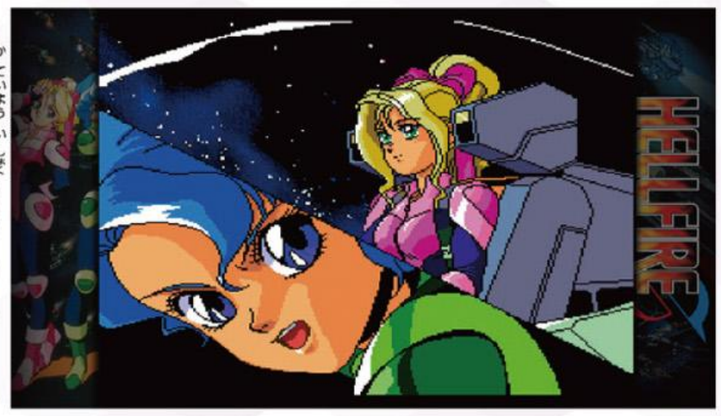
by chibi-tech

13 OPEN YOUR EYES (『ゼロウィング』Stage 1)

作曲：上村建也

ベンベンと鳴り響くうるさいくらいのオクターブ・ベース。その音色と単調さが俗に言う「東亜節」の正体なのではないかと感じさせます。美麗なメロディも、壮大な音空間も、奇抜な展開もなく、ただひたすらにリズムを刻み続ける無骨さと分かりやすいコード進行が上村的と言える曲です。

by 上村建也



➡家庭用移植『ヘルファイアーS』ではアニメシーンもあります

EXTRA 世界イチ有名なネットミームとは？

ブックレットでも語られている「インターネットミーム」とは、欧州メガドライブ版『ゼロウィング』のビジュアルシーンで敵のCATSが語る「ALL YOUR BASE ARE BELONG TO US」という言葉。「お前たちの基地はすべてわれわれがいただいた」という意味なのですが、文法的にすごくヘンテコらしい。いわゆるローカライズの不備ではあるのですが、これが元になって、世界でこのゲームが後に有名になったならよし…？

⬆かっこいい敵が語るだけに、ヘンな英語がみょーにウケてしまったっぽい。日本語訳のヘンな海外ゲームもたまにあるよね

MUSIC そのタイトルを音楽的側面から解説　GAME ゲームの紹介　EXTRA サウンドトラックや更新情報など、その他の情報　初音源化 これまでCDや配信などでリリースされたことがない曲　初公開 ゲームでも聞けない、今回だけの特別仕様

戦場のフーガ2

■サイバーコネクトツー
■ドラマティックシミュレーションRPG
■2023年5月11日発売
■ダウンロード版4180円(込)

MUSIC 子供たちの未来を想う、切なくてあたたかなメロディー

収録している3曲は、前作『戦場のフーガ』でも多くの楽曲を制作した福田考代さんが手がけています。本作の主題歌である14「風の道標」と、女性技術者「ママ」と命懸けで守った子供「ジル」の関係が切ない15「アナタヲマモル」、戦いが終わり穏やかな時間が流れるような16「ボクらの決着」。どれもマルトたちに想いを馳せる曲です。

⬆かつてともに世界を救った戦車「タラニス」に取り込まれた仲間を救い出すシーン。マルトの仲間を思う勇気が伝わります

⬅ジルという人物を懸命に守る「ママ」の思念が宿った兵器「クルセイド」

➡平和と子供たちの笑顔が戻ったプチ・モナ村。静かなピアノの音色に心安らぎます

GAME 宿敵「タラスクス」に乗り、子供たちは再び戦場へ

本作は勇気ある子供たちが紡ぐ、奇跡のストーリー。長い戦いが終わり平和を取り戻しつつあった子供たちだが、かつて仲間であった「巨大戦車タラニス」の暴走によって、再び過酷な闘いへ投じられてゆく。宿敵の巨大戦車、タラスクスに乗り込んだ子どもたちは戦火の舞台へ挑む。新たな仲間「バニラ」も加わり、物語はさらに猛り立つものに。マルトや子供たちの最後には、いったいどんな悲劇の結末が待ち受けているのか…？

⬅⬆バトルでは仲間の力を借りて得意な武器で攻撃することが大事。スキルでみんなを奮起させることも！

⬆本作から登場する新キャラクターの「バニラ」はロシアンブルーの女の子。大統領の娘であり、とても丁寧な口調で話す。勉学にお作法、さらにはバレエや料理まで嗜んでいる

⬆仲間たちとの親愛レベルが上昇すると、特殊なイベントを見られるだけでなくバトルで協力必殺技が使えるように。ここでしか見られない仲間同士の交流もたくさん!!

戦場のフーガ2

14 風の道標

作曲：福田 考代

『戦場のフーガ2』のシナリオプロットが出来上がったときに書いた曲です。大切な友達を失ってしまう怖さと、今どこでなにをしているのか分からない不安。でもこの空は繋がっていて、同じ星を見てるかもしれない…。そんな希望を歌詞に込めました。

by サイバーコネクトツー サウンド課　福田 考代

15 アナタヲマモル

作曲：福田 考代

子どもの人造人間を開発し、実験や戦争をしていることに心を痛めはじめた女性技術者「ママ」。そのママが命を懸けて守った子ども「ジル」が敵となったとき、ママの思念(データ)が入ったロボットが立ちはだかり、ジルを守ろうとするときのバトル曲です。
ママとジルの過去の生い立ちなど、シナリオの奥の部分が切なくて、悲しいエピソードのひとつです。

by サイバーコネクトツー サウンド課　福田 考代

16 ボクらの決着

作曲：福田 考代

辛かった戦いがようやく終わり、平和な日常に戻ったプチ・モナ村の曲です。続く戦闘で大人びた子どもたちも、本当の意味で子どもに戻れる場所、子どもたちが帰る村です。子どもたちの笑い声や笑顔あふれるようすにホッと一息つけるようにしてみました。

by サイバーコネクトツー サウンド課　福田 考代

⬅内側のグレーの点線に沿って切り取ってね。刃物で手を切らないよう、くれぐれもご注意を！

7

ダウンタウン熱血物語SP

■アークシステムワークス
■アクション
■2023年10月12日発売
■3740円(込)

MUSIC 8bit時代のBGMを大切にしつつ現代風にアレンジ

『くにおくん』シリーズ第3弾を、シリーズ30周年記念でニンテンドー3DSにてリメイク。それをSwitchに移植したソフトです。ファミコン版のリメイク作ということで、テクノスジャパン在籍時代に『くにおくん』シリーズのサウンドを数多く生み出してきた澤和雄さんが、自らの手でアレンジをしています。サントラはパッケージ版の初回購入特典でのみ配布され、現在は入手困難。そのうちの2曲をご堪能ください。

⬅17は物語冒頭から流れる曲。くにおの勇ましさを感じられる

⬆18は竜一&竜二との戦いで流れる曲。もともとは別のゲーム『ダブルドラゴン』のタイトルとラスボス戦で流れる曲でした

GAME ファミコン版『ダウンタウン熱血物語』をリブート+おまけ3本

主人公の「くにお」は、かつての仲間に会うため、ライバルの「りき」はさらわれた彼女を助けるため、悪の大ボス「やまだ」が率いる冷峰学園との戦いを描くストーリー。本作はフリーシナリオ方式で、マップのいろんな場所でイベントが発生。マルチエンディングで、限られた3日間をどう過ごしたかによって、最終日のイベントとエンディングが変化します。リメイク作である本作は、主人公が異なる「冷血硬派 やまだくん」と「りきストーリー」、対戦ゲームも追加されました。

⬆くにおの必殺技はマッハキック。ほかにも多種多様な必殺技を習得可能で、上位互換の超必殺技も

⬅時間経過の概念があり、NPCやイベントが変化します

➡経験値を使ってくにおのステータスを強化しよう

➡おまけの2D対戦格闘風ゲームがネットワークプレイ対応で楽しめちゃう！

➡クリア後、やまだ視点で物語の前日譚が展開

➡くにおと別行動だったりきの物語が明らかに

ダウンタウン熱血物語SP

17 熱血物語のテーマ

ファミコン版でも使用されていた『熱血物語』のテーマ曲。当時のツッパリに大人気だったロックンロールを意識した楽曲はコミカルなゲームを大いに盛り上げた。『くにおくん』シリーズの代名詞ともいえる一曲！

by アークシステムワークス

18 双截龍

双子の強敵、竜一・竜二のテーマ曲。同じテクノスジャパン作品の『ダブルドラゴン』より出典しており、曲もそのまま引き継いでいます。テクノスジャパン作品でも一・二を争う名曲で、今でも色褪せずさまざまなアレンジをされています。

by アークシステムワークス

EXTRA 『リバーシティガールズ』もよろしく！

主人公が彼女たちの外伝。くにお&りきは『1』だと何者かに誘拐されており、『2』は彼女と共に戦います。

©ARC SYSTEM WORKS / WayForward Technologies Inc.

MUSIC そのタイトルを音楽的側面から解説　GAME ゲームの紹介　EXTRA サウンドトラックや更新情報など、その他の情報　初音源化 これまでCDや配信などでリリースされたことがない曲　初公開 ゲームでも聞けない、今回だけの特別仕様

BAR ステラアビス

■日本一ソフトウェア
■シミュレーションRPG
■2月29日発売
■7920円(込)

MUSIC サスペンス調のメインテーマと躍動感のあるバトル曲に酔いたい

19はプロモーションビデオやエンディングロールで聴くことができる。トランペットやピアノ、ドラムなどが緩急豊かに奏でる、ちょっとサスペンスドラマを感じさせるメインテーマ曲。20は戦闘の緊張と高揚感を描いたように感じるテンポのよい曲。異世界にいるかのようにうねる旋律に引き込まれます。曲調の違う2曲ですが聴けば聴くほどに染みわたります。

⬆19は日本一ソフトウエアさんの公式動画配信で

⬆20は第一醒界のボスバトルで流れる曲

⬆一度聴いた曲はBARカウンターのMENUで再生可能

GAME 盗まれた顔と手を探し求めてヨイの世界を探索

酔い潰れて目を覚ますとそこは異世界という、ちょっぴりオトナなムードが漂う作品です。現実世界と異世界を行き来しながら星座の力でキャラクターを強化。プレイのたびに姿を変える異世界のダンジョンを、BAR「ステラアビス」で絆を深めた仲間と共に探索していきましょう。

酒に酔い、眠った人間の見る“ヨイの世界”に出入りするかたわら、現実世界ではBAR「ステラアビス」で一風変わった常連客たちと酒を酌み交わす。人と関わりを深めることで、謎に満ちた物語の真相が明かされていきます。

⬆偶然手にしたチラシに誘われてBAR「ステラアビス」に入った主人公。ティプシィと呼ばれる神のしもべに声をかけられ異世界で目覚めるが顔と腕を奪われていました

⬆ステラアビスから行くことができる異世界には、BARの常連さんの姿も。彼らと共に醒界と呼ばれる異世界を探索。主人公の顔と腕を奪った犯人を探していきます

⬅BARの常連さんとの会話はリアクションで反応。話が弾むと絆も深まります

➡異世界で「星座」を入手すれば、主人公や仲間の攻撃力を強化できます

BAR ステラアビス

19 BAR・STELLA ABYSS

作曲：高須和也

ゲームタイトルと同じ曲名でもある通り本作のメインテーマです。

「バー=おしゃれ、ステラ=キラキラ感、アビス=少し怪しげ」をテーマにノれる楽曲にしました。また、PVでの使用を想定し、動画映えするような緩急やキメ、最後まで飽きないドラマチックな展開を意識して作りました。

本作をプレイしたことのない方々にも聴いてもらえる可能性が高い曲なので、ひとりでも多くの人に刺さり、本作をプレイしてもらえたらうれしいです！

by 高須和也

20 Gush and Clash

作曲：高須和也

序盤のボス戦で流れる曲なので、わかりやすくシンプルに勢いがあってかっこいい曲にしよう！と思い、作った曲です。

ただ、単純でつまらない曲にはならないよう、スラップベースとともにトリッキーなリズムを入れてみたり、4つ打ちではフィンガーベースをいっぱい動かして主張してみたり、おしゃれ要素は忘れずに入れなきゃ…と、ピアノをおしゃれ担当にしてみたり等々、工夫したこだわりポイントが詰め込んであります！

by 高須和也

⬅内側のグレーの点線に沿って切り取ってね。刃物で手を切らないよう、くれぐれもご注意を！

ふたごうさぎのご近所ツーリズモ

■ピクセル　■ご近所ドライブアクション
■5月30日発売予定
■パッケージ版 3850円(込)
限定特装版 6600円(込)
■ダウンロード版 2750円(込)

MUSIC ポップでキャッチーな岩垂サウンドを堪能

発売直前のタイミングでサウンドを先行音源化です！ CDのマスタリングを担当した岩垂徳行さんが、みずから3曲をセレクト。かわいい双子の女の子が車に乗ってご近所をドライブする、というゲーム内容にぴったりマッチするような、元気で明るくかわいいBGMとなっています。21は、これから始まる楽しいドライブを感じさせるノリ。22はドライブ中に流れるBGM。実際にカーステレオで流すと、楽しいドライブになりそうな疾走感があります。23はステージクリアBGM。クリアを祝福してくれているような雰囲気ですね。このほかの曲はぜひゲームでお楽しみください！

⬆わいわいと、楽しくにぎやかなドライブゲームなことが、21 22を聞いてわかるかと思います

⬆ゴールシーンではこんな感じのビジュアルが見られます。中央にいるキャラクターは「オトメ怪盗 星野姫子」。怪盗！

GAME 縦横無尽に走るレトロ風レースゲーム

横＆縦スクロール、固定画面、全方向スクロールと、さまざまなシチュエーションでご近所をドライブ！ 元気いっぱいのミウと頭の回転が早いリントのどちらかを選んでスタート。クルマの精霊「フェアリカ」のスキルを使うと、不思議な力で手助けしてくれるとか!? 『ホーギーヒューwith フレンズ』など、レトロ風味な新作を得意とする株式会社ピクセルとProject Rabbieが贈る、レトロ風ドライブアクションゲームの完全新作です。

⬅⬆クルマの進む方向は場面によってさまざま。いろんな種類のドライブゲームを遊んでいるみたい!?

⬅フェアリカのスキルで画面には星がいっぱいです！

ふたごうさぎのご近所ツーリズモ

初公開 21 Little Curiosity (prologue ver.)

作曲：岩垂徳行

掛け合いのようなリズミカルで楽しいメロディとともに聞こえてくる「透明のうた」の噂話。ここから『ふたごうさぎのご近所ツーリズモ』の物語ははじまります。好奇心を胸にクルマを走らせる鈴乃音ミウとリントにもピッタリな曲です。「オリジナルサウンドトラック(限定特装版特典CD)」には未収録のプロローグ・バージョンを収録しています！

by Project Rabbie

初音源化 22 Liftoff!!

作曲：岩垂徳行

ゲームづくりをはじめて『ふたうさ』らしい音楽ってなんだろう。と、想像したときに浮かんだキーワードは「大騒ぎ」。画面の中を走りまわるミウとリントはもちろん、キャラクターを操作するプレイヤーにも大騒ぎしながら遊んで欲しい。そんな漠然としたイメージを膨らませて作曲いただいた『ふたうさ』らしさいっぱいの1曲をお楽しみください。

by Project Rabbie

初音源化 23 What a Wonderful Adventure!

作曲：岩垂徳行

「やった～!」、「あ～、おもしろかった!」ステージをクリアしたプレイヤーを全力で祝福してくれるご褒美曲。はじめて聴いたときから、何度となく聴いた今でもニヤニヤと口元がゆるんでしまいます。さて、ゲームにひと区切りついたらこのコンピレーションアルバムに収められた名曲たちといっしょに、おでかけなんていかがでしょうか？ ちょっとご近所まで。

by Project Rabbie

10

EXTRA Project Rabbieいろいろ展開中

『ご近所ツーリズモ』には、キャラクターコンテンツ「Project Rabbie」のキャラが登場しています。このコンテンツは、クルマや音楽にまつわるプロジェクトを展開していて、ドライブにぴったりなオリジナル楽曲をリリースしたり、かわいいキャラクターたちを使ったグッズを数多く発売しています。詳しくは下記の公式サイトを見てみてね。クルマ好きはもちろん、キャラクターが気になった人はぜひぜひ。

https://pj-rabbie.com/

⬆オリジナル楽曲は現在5thシングルまで発売中。ゲームとは少し違うミウやリントたちの歌、ぜひ聞いてみてね

ペルソナ5 タクティカ

■アトラス
■シミュレーションRPG
■2023年11月17日発売
■7920円(込)

MUSIC
OPとステージのボーカル曲を収録

24はエレキギターのサウンドが鳴り響くなか、『ペルソナ』シリーズの楽曲に数多く参加しているLynさんの歌いあげるオープニング曲。心の怪盗団の異世界での革命劇を心強く後押ししてくれます。25は2つめのキングダムで聴ける楽曲。お城や着物などかなり和風なステージにLynさんの歌声が響きます。ギターやドラムのフレーズが短くテンポよく繰り返される旋律も爽快で気分が高まります。

⬆OPムービーでは、旗を掲げる革命軍のリーダー「エル」と心の怪盗団のメンバーたちのアクションが描かれます

⬆25の曲が掛かるのはいつもの洋装からうって変わった和風の「ヨシキキングダム」。怪盗団の和装は珍しい!?

EXTRA
オリジナル・サウンドトラック発売中

Lynさんが歌うオープニングや戦闘曲をはじめ、DLCで使われている楽曲など全102曲を収録したサントラが発売(配信中)。CD版のみの特典として本編未使用曲2曲や、戦闘曲のデモ音源2曲も収録されいます。

➡CDのブックレットにはコンポーザーの小西利樹さんによる制作秘話や、作業環境の機材紹介などを掲載しています

商品情報
・発売日 2023年11月17日
・価格 CD5枚組 4950円(込)、DL配信版 3820円(込)
※各配信サイトによって価格が異なります
・レーベル Mastard Records

GAME
「心の怪盗団」のメンバーが異世界を舞台に革命劇

異世界に迷い込んでしまった「心の怪盗団」のメンバーたち。革命軍のリーダーとして人々を圧政から解放するため戦っている「エル」とともに、キングダムのボスを懲らしめる革命劇を繰り広げていきます。

ペルソナによるスキル攻撃や、相手の体勢を崩すと再攻撃ができる1 MOREなどシリーズおなじみの攻撃に加えて、視界や高低差などシミュレーションRPGならではバトルを楽しめます。

⬅バトルは怪盗団の仲間3人で挑戦。敵に見つからないよう遮蔽物に隠れて有利に戦っていこう

⬆➡敵をはじき飛ばす近距離攻撃と相手を撃ち抜く遠距離攻撃、ペルソナを使ったスキル攻撃で戦おう。ダウンした敵を仲間3人が囲めば総攻撃も!

⬆怪盗団のメンバーは個々人の能力に加えて、ペルソナ能力と呼ばれる固有の力を使って戦います

ペルソナ5 タクティカ

24 Revolution in your Heart
作曲：小西利樹　ボーカル：Lyn

『ペルソナ5 タクティカ』の楽曲の中で最初に作ったってことで、もう数年前に作った曲になるんですね。その甲斐(?)あって今聞くと「もっとこうすれば良かった」と思う部分がある曲No1ですが、なんとなく当時の意気込みと、まだ作品全体が掴みきれていない迷いを感じます(笑)。

オープニング曲はアニメの都合上、どうしても早い段階で作らないとダメなのですが、直前の担当作が抜けきらないまま作業に入ることが多いので、気持ちの切り替えが難しいですね。

by 小西利樹

25 Truth or Dare
作曲：小西利樹　ボーカル：Lyn

ちょっと懐かしいところを狙って作った曲で、ゲーム中も「和風ステージ」という意外なシチュエーションで流れますが、ずっと聞いているとなんだか「合うかも」ってなってくるんですよね。

あまり絵に寄せすぎた曲にしてしまうと、第一印象は良いんですが、長時間聞くのに退屈かなというのがあって、そういった部分も考えながら「ちょっと外そう」と思って作った曲でした。

ちなみにギターソロ前のスキャットっぽいところがこの曲のサビです(笑)。

by 小西利樹

⬅内側のグレーの点線に沿って切り取ってね。刃物で手を切らないよう、くれぐれもご注意を!

11

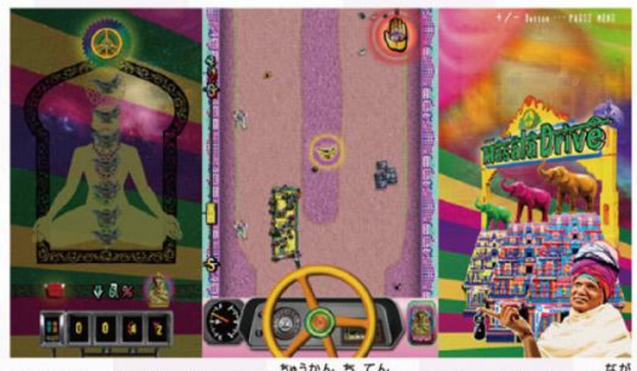
マサラドライブ

■ハッピーミール
■マサラレースアクション
■2023年8月31日配信
■ダウンロード版 500円(込)

MUSIC インドの香りあふれる音とコーラス

ブックレットのコメントにあるように、とにかくインド感を追求したサウンドです。インド感…本物のインド音楽に詳しいわけではありませんが、この2曲は日本人が感じるインドっぽいエッセンスがふんだんに盛り込まれているのは間違いありません。26はタイトル曲であり最終面のBGMでもあります。ゲームのクライマックスで最初の曲がかかる演出、定番ではありますがゾクゾクきます。27は、思わず女性ボーカルといっしょに歌ってしまいそうになります。

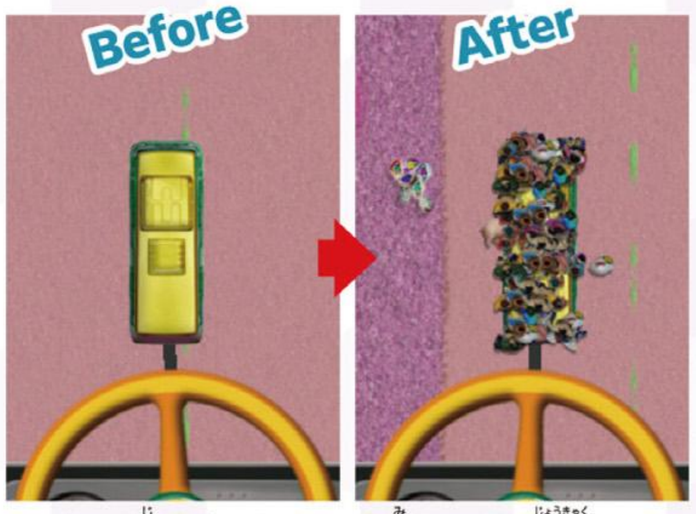
⬆最終面は道が混んでいて難易度マックス！そんな緊張感の中流れるBGMが26です



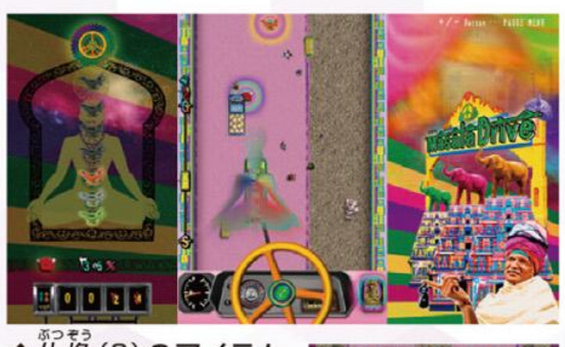
⬆ステージ5、ちょうど中間地点のステージで27が流れます。「ラ～マラーマ」と歌ってしまいそう

GAME 客を拾って牛を避け、バスよ進め

インドの交通事情には詳しくないですが、このゲームではバスを運転して、ひたすらゴールを目指します。道中、バス停や道のど真ん中にいる人たちに触れると乗客が増えていきます。なんなら羊なんかも乗り込んできます。あっという間に屋根の上にまで乗り上げます。燃料がなくなる前にゴールしたいですが、ほかの車やら自転車やらが道を塞いでいたりして。クラクションで追い払えるものの、スピードが落ちるので注意が必要です。そしてもっとも気をつけるべきが牛！ ヒンズー教では神聖な生き物ですからぶつかるなどもってのほか。もしぶつかったら一発でゲームオーバーなのです。



⬆スタート時はバスがはっきりと見えますが、乗客をたくさん乗せていくと黄色い部分がほとんど見えなくなります



⬆仏像(?)のアイテムを取るとマサラターボが発動可能に！一定時間無敵状態で大幅スピードアップします

➡インドを約半周する「インドの旅」モードのマップ。コルカタからバンガロールを目指します

⬅ミニゲーム「Day Off」。単純ながら熱いクリケットです

マサラドライブ

26 Main Title&Stage9_Bangalore

作曲：大賀智章

本作の顔となる大事な曲で「ボリウッド映画風でとにかくゴージャスな曲を！」と作曲家の大賀さんに発注。

「どうですかっ！」と自信満々に上がってきた曲はすばらしかったのですが、だからこそ「もっと、インドを！」と修正依頼。まさかのリテイクに驚く大賀さんでしたが逆に火が付いたようで、その後注文どおりのインド感が溢れるすばらしいモノが完成。

どうやってインド感をアップさせたのかを大賀さんに聞いた所、インドの知人にアドバイスを受け本格的な南インドの祈り的なコーラスを加えたとか…。

正直、そういったエッセンスを加わりインド感がアップしたことより、どこにそんなツテがあったのかが気になって仕方がありませんでしたがとにかくすばらしいタイトル曲をご提供いただけました。感謝！

by ディレクター 関純治

27 Stage5_Jaipur

作曲：森彰子

本作で目指していたのは、ナンがおかわりできるカレー屋で食事している感じになるBGM。そこで、作曲の森さんにインドと言えば！という楽器のひとつである「シタール」をベタに多用することで、インド感を出してもらう方向で制作してゆくことになりました。

しかし、上がってくるものはインドというより何故かアラビア感が漂うものばかり。私だけでなく、森さんも納得行くものができない状況が続いたので作戦をちょっと変更。インドっぽいコーラスをふんだんに取り入れて、なんとなく歌っぽい感じする方向へ転換。

結果、本曲のような曲が制作され、目標は達成できたかと思いますが、みなさんいかがでしょうか？

by ディレクター 関純治

EXTRA スパイス入れの中にサントラが!?

発売元ハッピーミールの公式Webショップでは、『マサラドライブ』の全18曲＋未収録2曲を収録した「サウンドトラック＋」が発売中です。ダウンロード版は2000円(込)。超限定数販売のUSBメモリ版は3500円(込)＋送料。これ、パッケージはまるで小さなスパイス入れ！ この中に、カギ型のUSBメモリが入っているんです。凝ってますね。しかもマサラエコバッグ付き！

https://happymeal.buyshop.jp/items/78749579

⬆インドといえばスパイス、そしてバスといえばカギ。こんなゲームサントラ、ほかに見たことない!!

MUSIC そのタイトルを音楽的側面から解説　GAME ゲームの紹介　EXTRA サウンドトラックや更新情報など、その他の情報　初音源化 これまでCDや配信などでリリースされたことがない曲　初公開 ゲームでも聞けない、今回だけの特別仕様

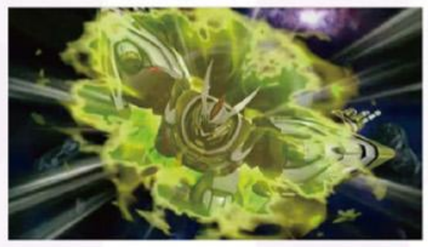
メガトン級ムサシW

■レベルファイブ
■RPG
■4月25日配信
■4950円(込)

MUSIC 燃えたぎるサウンドで表現されるアツきロボット魂

巨大ロボットに乗って地球を救うという物語だけあって、往年のロボットアニメなどのアツさを感じられるのが特徴的です。28は『W』のOP曲で、英語の歌ですが、とにかく熱を感じるノリのいい曲となっています。29は『X』で描かれた最終決戦の場面でかかるBGMで、これから始まるであろう熾烈な戦いを盛り上げ、クライマックスらしさを感じることができます。30は赤城町にある安売りのお店ベンハー周辺などで聴くことができます。耳に残る、そしてどこかで聴いたことがあるような…そんな挿入歌です。

⬆OP曲は英語ですが意味はわからなくても、テンションがあがること間違いなしの曲です



⬅29は決戦に挑むシーンで初めて聞けます

➡30はこの場面などで耳をすましてみてください

GAME メガトン級のロボットを操り地球奪還を目指すハックアンドスラッシュ

『メガトン級ムサシW』はシリーズ3作目となっており、物語が完結となる作品です。『W』だけで、1～2作目の物語も楽しめるので、シリーズ未プレイでもまったく問題ありません。メインストーリーでは、一大寺大和を操作し巨大ロボット「ローグ」に乗って、地球を侵略した「ドラクター」から地球を取り戻すという物語を楽しめます。ゲーム性はローグや武器を切り替えながらドラクターとの戦闘を繰り返し、手に入れた素材で強化を繰り返していくという、いわゆるハックハンドスラッシュです。マルチプレイでの共闘や、3対3のユーザー対戦も楽しめます。

⬆ローグを操作して、迫りくるドラクターを撃退。手に入れた素材でローグをカスタマイズ

⬆メガトンインパクトを使えば敵がスローになり、一気に大ダメージを与えることもできます

⬆マジンガーZやゲッターロボといった伝説のスーパーロボットを組み上げることもできます

EXTRA アニメでも『ムサシ』を楽しむ

現在レベルファイブの公式YouTubeチャンネルでは、TVアニメとして放送された『メガトン級ムサシ』を全話無料で視聴できます。『W』に繋がるまでのお話となっているので、気になる人は下記のQRコードなどから、ぜひ視聴してみてください。

YouTubeでシーズン1～2全話無料！

https://www.youtube.com/playlist?list=PLlapDTT9GR4T-y_VFc_xDL1szZOxE0OvA

メガトン級ムサシW

28 MUSASHI English Ver.(Short)

作曲：西浦智仁

昭和のロボットアニメを彷彿とさせるようなアツさ（暑苦しさ）の中に新しさも感じられるよう工夫して仕上げました。アツく始まり、ラップパートではノリの良さ、Bパートでは疾走感、サビでは転調して曲に解放感を与えています。オリジナルは日本語ですが今回は英語版という事で、その違いなども楽しんで頂けたらと思います。

by 西浦智仁

29 バトル-宇宙に舞う

作曲：西郷憲一郎

物語もクライマックスになったところで、初めて使用されるバトルBGMです。TVアニメのクライマックス部分の演出をつけていく際に、どうしても新しいバトル曲が必要になり、オリジナルで作りました。

by 西郷憲一郎

30 安売りベンハーの曲

作曲：西郷憲一郎

ドこかのお店でかかっていそうな、お店のテーマ曲として作りました。最初オーダーをもらった時は、お店の店内放送の曲っている!? と思いましたが、ストーリー上しっかり重要な役目を持った曲になりました！「バカくそ」って、言葉に品がないのがポイント。

by 西郷憲一郎

⬅内側のグレーの点線に沿って切り取ってね。刃物で手を切らないよう、くれぐれもご注意を！

レジェンド オブ レガシー HDリマスター

■フリュー
■RPG
■2月1日発売
■パッケージ版 6908円(込)
■ダウンロード版 6820円(込)

MUSIC 『FF』『サガ』シリーズの浜渦正志さんが作曲

「ファイナルファンタジー」シリーズの『X』や『XIII』、『サガ フロンティア2』『アンリミテッド：サガ』等、大作RPGをはじめ数々のゲーム音楽を手掛けている、浜渦正志さんによる楽曲。オープニングムービーで流れる31、ボス戦闘曲の32、いずれも気品あふれるメロディでありながら勇猛さも感じさせる、「ニュークラシックRPG」を謳う本作にふさわしいBGMです。

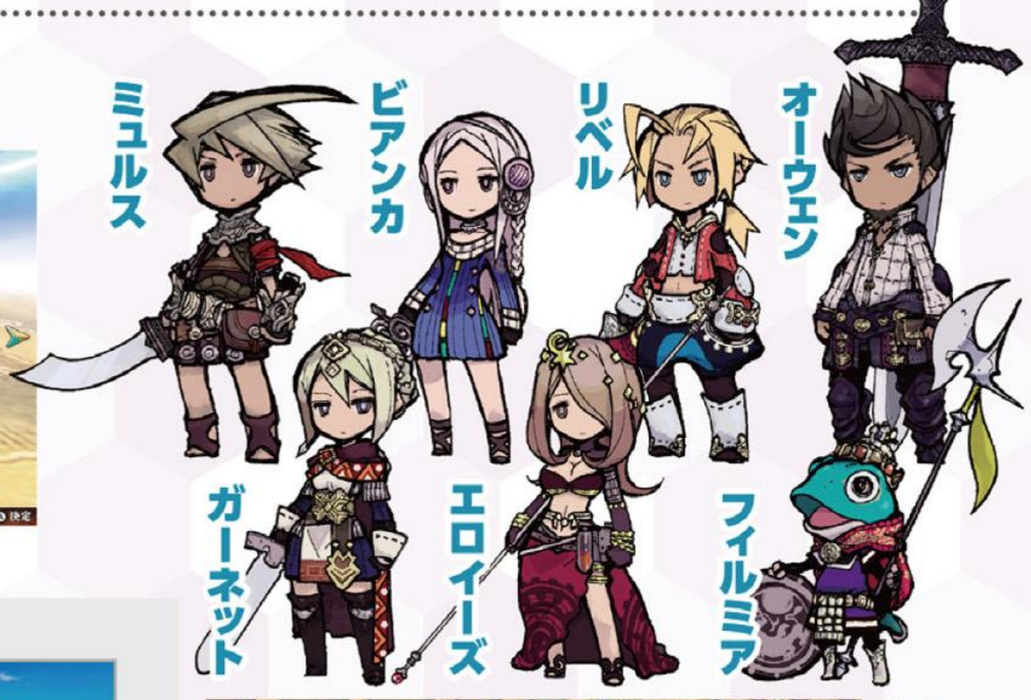
⬅精霊とモンスターが住まう王道ファンタジーの世界観

⬆一筋縄ではいかないボス戦の緊迫感が高まります

GAME 「冒険のおもしろさ」を徹底的に突き詰めたRPG

RPGの原点とも言える「発見の楽しさ」を追求し、シンプルさと奥深さを両立した遊びごたえのある作品。プレイヤーは7人の主人公からひとりを選び、未開の地・アヴァロンを調査していきます。謎に満ちたアヴァロンは探索しがいがある舞台で、キャラクターのポジションや「精霊力」が重要となるバトルは戦略性が高め。数々の試練を乗り越えた先に味わえる達成感は格別です。

⬆主人公によって最初の仲間や展開も変化します



⬅それぞれ異なる目的でアヴァロンへと集う冒険者たち

⬆手探りで攻略法を試していく楽しさは独特のもの

レジェンド オブ レガシー HDリマスター

31 メインテーマ ～遺産～

作曲：浜渦正志

改めて聞いて、『レジェンド オブ レガシー』らしさが詰まっているかなと感じました。まっすぐ走り抜けようとしてもふわふわとしておぼつかず、でも勢いがついて自分の脚とは思えないスピードが出て、美しい世界がどんどん散っていって…そんな恐怖と爽快感が入り交じった、夢で見るような世界があるように思います。

by 浜渦正志

32 双次元バトル

作曲：浜渦正志

A、Bメロの部分は二分音符ばかりの超単純な旋律で聞きやすく見せかけておいて、左右からは生バイオリンの贅沢な副旋律の山。サビにはまともな旋律が存在せず、どんどんとっ散らかっていくのに空気感は威風堂々…みたいなことを目指していたようです。5回くらい聞いてやっと意図を思い出し、今ごろお気に入りになりました。

by 浜渦正志

EXTRA 全35曲収録のサウンドトラック

「レジェンド オブ レガシー オリジナルサウンドトラック」が3055円(込)で発売中(2枚組、ブックレット12P付属)。作曲・編曲はすべて浜渦正志さんが手掛けています。

http://www.masashihamauzu.com/legega/

真・女神転生V VENGEANCE

ゲーム中盤までを先行プレイ！

「復讐の女神篇」3大注目点レポート

発売が間近に迫った本作の目玉ともいえる「復讐の女神篇」を、先取り体験。そこでわかったストーリー、システム、バトルの注目ポイントを公開する。中盤まででもボリューム満点なので、6月14日の発売を楽しみに！

Nintendo Switch　真・女神転生V Vengeance　発売直前 COMING SOON

■アトラス　■6月14日予定　■パッケージ版、ダウンロード版ともに9878円(込)
■RPG　■CERO15歳以上　■プレイ人数：1人　■デジタルデラックス版：1万1660円(込)

注目点1 ストーリー 未体験の邂逅、事件、探索が待ち受ける

禁忌の存在・ナホビノになった主人公が、悪魔への対抗組織「ベテル」へ協力し、東京を守るため戦う。その基幹部分は「創世の女神篇」を踏襲しつつ、新キャラクターや新エリアの登場などで、物語は未知の領域へと展開していく！

➡初めて訪れたダアトでナアマと遭遇。カディシュトゥとの因縁の開始

謎の「塩化」事件発生

⬅ダアトや東京で、人間や悪魔が突然塩の柱に。人知を超えた事件の原因を探ることになる

ダアトの新エリア「新宿区」を探索

➡「復讐の女神篇」でのみ行ける新宿区。天使たちによって厳重に警備されている

ベテルの聖地で何が起こる!?

⬆新ダンジョン「至聖所シャカン」は、新宿区に秘匿されているベテルの聖地。行く手を阻む天使たちや、天地が反転する仕掛けなどを突破し、聖地に隠された謎を解き明かそう

大天使マンセマットが登場

カディシュトゥを追っているのは、主人公たちだけではない。ベテル本部の大天使、マンセマットもそのひとり。目的を同じくする者同士、協力できれば心強いが…。どうやら東京で起こる異変にもなにか関係がある？

大天使 マンセマット CV：高木 渉

⬆ベテル本部所属の大天使。自身の管轄地に被害をもたらしたカディシュトゥを追って、東京へとやって来た

⬅マンセマットの力を持ってしても、カディシュトゥには手こずっている様子

⬆マンセマットの管轄地でもカディシュトゥは人間を襲い、マガツヒを奪っていた

⬇人間を試すことを許され、強大な力を持つマンセマット。悪魔からも恐れられている

ナホビノが新たな姿に！

「復讐の女神篇」ではナホビノの新たな姿も登場。おなじみの青い姿から、まったく違った雰囲気を持つ姿へと一変する。主人公はこの姿でどんな活躍を見せるのか、新要素たっぷりの「復讐の女神篇」に期待しよう。

⬅新たな姿は髪が短くなり、口元をマスクで覆っている。全体的にシャープな印象だ

装いも新たに悪魔とバトル！

⬅右手の刃が、鎌のような弓なりの形をしているのが特徴的。使用スキルにも注目

©ATLUS. ©SEGA.

注目点2 システム 仲間たちとの冒険が熱い！

物語の進行に合わせて、尋峯ヨーコや敦田ユヅルなどの仲間たちが「ゲスト」キャラとしてパーティに加入。主人公といっしょに戦ってくれる。物語の展開次第では離脱してしまうこともあるが、『真V』にはなかった共闘を楽しめるのはうれしい。状況に応じて仲間と仲魔を入れ替えながらダアトを探索していこう。

序盤から「ゲスト」として参戦！

↑「復讐の女神篇」序盤に発生する、魔獣グラシャラボラスとのバトル。ヨーコとユヅルがゲストで参戦し、主人公を助けてくれる

←主人公や仲魔と同様に、戦うことで仲間たちも成長。キャラごとに多様なスキルを習得していく

→仲間が関係する新たなサブクエストも登場。積極的に引き受けて、仲間たちの助けになろう

深まっていく絆も見どころ

戦闘だけでなく、物語でも仲間たちは存在感を大きく発揮。イベントシーンに同行している仲間が登場したり、新たなエピソードが追加されていたりと、より「共に冒険している」のを感じられる。仲間同士が友情を築いていく様にも注目だ。

←東京を守るための協力関係から、いつしか互いに信頼し合える関係へと変わっていく

後輩「聖女」を見守る先輩

←実戦経験もないのに親友を助けたい一心で戦線に立つタオを最初は危ぶんでいたヨーコ

→タオの熱意に心を動かされ、仲間として力を貸したいと思い始める

「残念クン」から頼れる「友達」へ

←一部から「残念クン」と呼ばれ、主人公やユヅルに劣等感を持っていたイチロウだが…

→妹の身に危険が迫り取り乱すユヅルに親近感を抱き、心を許せる友達に

「悪魔の裏庭」では仲間とも交流できる

ダアトの龍穴から行くことができる悪魔の裏庭では、仲魔に話しかけたり貢ぎ物をして印象をよくしたりすることが可能。さらに、仲間が同行している場合は仲間との会話も楽しめる。悪魔の裏庭に出現するメンバーは入り直す度に入れ替わるので、パーティ全員と交流しよう。膨大かつバラエティ豊かな会話内容は、時間を忘れて読みふけってしまう程だ。

←攻略に応じて仲魔との特別な会話も発生。アイテムをもらえたり仲魔が成長する

←仲間たちからは物語の進行に合わせた話や世間話、秘めた胸の内などが聞ける

←アオガミとの会話も可能。主人公の能力が高まる特別な会話が発生することも！

戦闘スタイルは個性的

中盤までにゲストとして登場する仲間たちを紹介。それぞれが駆使するスキルの特徴をチェックして、パーティの編成に役立てよう。

パーティの守り手

敦田ユヅル CV：石川界人

使役する仲魔、ハヤタロウが持つスキル「某を見よ」は敵から狙われやすくなるが、自身の命中・回避率を上げる。

↑ユヅルが敵を引き付けてくれるので、ほかのメンバーは攻撃に集中できる

↑主人公の友人。ベテル日本支部に協力し、悪魔召喚プログラムを使って戦う

トリッキーなサポート役

太宰イチロウ CV：谷山紀章

ユニークなスキルを駆使して戦う。使役する仲魔、チロンヌプの持つスキル「警戒のフホホイ」は「某を見よ」に合わせて使いたい。

↑味方全体の防御力、命中・回避率を上昇させる。盾役のユヅルを強力サポート

↑主人公の同級生。悪魔から人を守ることを絶対の正義と信じ、ベテルに協力

回復はおまかせ

磯野上タオ CV：早見沙織

味方全体のHP回復や補助、瀕死状態の復活など、パーティの生命線となるスキルのエキスパート。反面、使える攻撃スキルは少ない。

↑回復や能力の上昇などで活躍してくれるタオ。パーティにいれば安定感が増す

↑主人公の同級生。強い霊感があり、ベテル日本支部では聖女と呼ばれている

強力な単体スキルが多い

尋峯ヨーコ CV：斎藤千和

属性攻撃、補助、回復とバランスよくスキルを習得するので、幅広く活躍できる。ただし、対象が単体のものが多いことに注意。

↑魔力の高さを活かした属性攻撃が強力。できるだけ攻撃に専念させよう

↑聖マリナ女学院で悪魔祓いの魔法を習得。不思議な力を持ち、聖女と呼ばれる

注目点3 バトル 強敵との激闘をピックアップ

「復讐の女神篇」では、新たな強敵とのバトルも多数用意されている。その中から気になる3戦をピックアップしてお届け。オススメの仲魔や対策なども紹介するので、実際にプレイする際の参考にしよう。仲魔の数だけ戦略があるのが『真・女神転生』シリーズの醍醐味。さらに本作は仲間がゲスト参戦してくれることもある。自分だけのパーティを作って挑もう。

魔獣 グラシャラボラス

VS ナアマ 「魅了」対策を万全に

ナアマの専用スキル「歓喜への誘い」は、こちら全体を高確率で魅了状態にするうえ、能力上昇効果を消してしまう。さらに、使用頻度も高い。主人公には写せ身で魅了耐性か魅了無効を継承させ、可能なら魅了耐性か魅了無効を持つ仲魔をパーティに入れておこう。状態異常の回復アイテム「アムリタソーダ」も忘れずに。

恐るべき「歓喜への誘い」

←↑魅了を無効化でき、状態異常回復スキルも覚えるアプサラス。パーティの先頭に入れておけば、自ターンの最初に魅了を回復させられる

VS グラシャラボラス 「幻惑」状態の回復を優先

グラシャラボラスの攻撃スキルで注意したいのが、こちらを「幻惑」状態にすることがある「ダストマ」。アイテムや状態異常回復スキルなどで早めに回復しよう。このバトルではユヅルとヨーコが参戦するので、ユヅルは攻撃に専念させて、ヨーコに回復をまかせるとよい。

ピクシーが大活躍

←ダアトで最初に仲魔になるピクシーが育っていれば、状態異常回復スキルを使えるので活躍する。その場合、ヨーコも攻撃できる機会が増えるので有利だ

VS 人修羅 混沌王と対決

『真V』のDLCクエストが標準搭載されている本作。その内のひとつ「人修羅と九人の魔人」では、クエストを進めると「混沌王」人修羅とも戦える。クエスト自体はゲーム序盤から受けられるので、腕に覚えがあれば挑戦しよう。

いつでも挑戦可能

➡屈指の難易度を誇るクエストだけあり、人修羅の強さは桁外れ。最強パーティで挑もう

ゲストとしてパーティに加入

←とある条件を満たすと、人修羅がゲストとしてパーティに参加。「地母の晩餐」や「至高の魔弾」といった強力なスキルを駆使して戦ってくれる

バトルが極められる施設もある

過去に戦った強敵と再戦できる「バーチャルトレーナー」は、通常の戦闘か勝ち抜き形式で連戦するか選べる。連戦には「オリジナルモード」と「チャレンジモード」があり、それぞれ敵の強さが異なる。

物語が進むと対戦相手も増える

➡これまでに激闘を繰り広げた強敵たちと、バーチャル空間で再戦！

邪竜 ヒュドラ

地母神 ジョカ

チャレンジモードは超ハード！

➡「オリジナルモード」は敵の強さを忠実に再現しているが「チャレンジモード」では大幅に強化。クリアする度に再戦相手のレベルが100ずつ上がる

新規デザイン悪魔もぞくぞく登場！

本作に登場する悪魔は新規デザインも含め約270体！仲魔にしてバトルや探索を楽しもう。

秘神 オニャンコポン

南アフリカのアシャンティ族などに伝わる天空神。その名は「偉大な者」を意味するとされる

秘神 アマビエ

江戸時代、肥後国（熊本県）で現れたとされる妖怪。光る海中から出現し、豊作や疫病などを予言したといわれる

龍神 ニャミニャミ

アフリカ南部のザンベジ川の神として、トンガ族やロジ族に伝わる。水辺の人々を守り、食物を与えるとされる

幻魔 アナンシ

南アフリカのアシャンティ族などの民話に登場。色々な知恵を使って活躍するトリックスターとして描かれている

キャラの神サマ SPECAL

第101回
character no kamisama

ゲームに“キャラクター”という形で命を吹き込んでくれる絵描きさんに、そこに込めた想いを訊く本コーナー。今回は『ユニコーンオーバーロード』のディレクター、野間崇史さんに、ビジュアルとゲームシステムの2方向からキャラクターの生み出し方をお聞きします。

今月の神サマ！---▼

野間崇史さん

Profile

ヴァニラウェア在籍。『ユニコーンオーバーロード』（アトラス）ではディレクター／イラストレーターを務め、60体以上のキャラクターをデザインした。プログラマーとして『グランナイツヒストリー』（マーベラス）や『ドラゴンズクラウン』（アトラス）にも参加している。

character designer side

キャラクターデザイナーサイド

イラストを描くようになったキッカケは？

絵を描き始めたのは22歳のころからです。大学の研究室にペンタブレットがあったので妖精の絵やロボットの絵を描いたところ、友達に褒められて、ちょっといい気分になって実力を勘違いしたのがきっかけだと思います。

以前勤めていた会社に就職した後は、片道1時間半以上も通勤時間がかかっていたので、毎日往復3時間、クロッキー帳で電車内のようすを模写するというのを5年以上続けていました。

絵を描き始めて2年くらいで友人の紹介からカードゲームのイラストを受注できるようになったので、新しいことはどんな年齢から始めてもよいと今も思っています。

メインビジュアルのコンセプトは？

タイトル画面のメインビジュアルは、10年ほど前に制作した企画書の表紙に用いたイラストが元になっています。1990年代のシミュレーションRPGを意識したタイトルですので、当時の作品が持つ雰囲気をわかりやすく再現したのがこのイラストになります。

よく見ると、企画書に用いた初期案とタイトル画面に用いた決定稿とでは、キャラクターの構成も異なっていますね。初期案では固有キャラやボツとなったクラスが描かれていましたが、決定稿では汎用キャラを主体にしつつクラスの構成やデザインもゲーム本編と合わせる形に描き直したものになりました。

メインビジュアル初期案

➡【メインビジュアルとキャラクターデザインについて】これらの絵も企画立ち上げ当時である10年前のものですが、このころからラウンドシールド2枚+大剣はやりたいデザインだったんだな…とあらためてしみじみと感じます。ナイトは初期案では女性版があったり、ワイバーンナイトも盾をつけていたりしました（野間さん）

©ATLUS ©SEGA All rights reserved.

メインビジュアル決定稿

⬆【メインビジュアルについて】ゲーム内のキャラクターもこのメインビジュアルがベースになっていますが、現実にあったものをモチーフにしつつ、昔のファンタジーRPGの好きなデザインを取り込みながら、ちょっと変わったこともしたい…と思いデザインしました（野間さん）

キャラクターの描き分けで意識した部分は？

先にクラスごとの汎用キャラが必要だったので、ゲーム的な性能も加味しながらデザインを始めました。開発初期は武器種同士にも相性があったりしたので、歩兵3種類、騎兵3種類それぞれに剣、槍、斧が合う衣装や職業イメージを想像しながらモチーフを探し、武器と職業イメージの紐づけができたらデザインを起こす…といった感じで進めていった形です。

各クラスで最低限1キャラは固有顔の仲間もしくは敵を出そうと決めていたので、性格や個性がなるべく被らないよう、先に「熱血ファイター」や「健気ソルジャー」といったキャラの定義名をつけたのは制作の特徴だったと思います。そうすることで絵に反映する際にモチーフとして利用できつつ、セリフを書く際にもキャラの個性にブレが生じにくくなりました。

お気に入りのキャラクターは？

シルエット的にはグラディエーターが気に入っていますね。ウィッチは腰振りのアニメパターンを描いたので思い入れがあります。

グラディエーター決定稿

ウィッチ待機アニメ

男マーセナリー初期案

フェザーボウ初期案

⬆↗⬇【メインビジュアルとキャラクターデザインについて】デザイナーさんからのフィードバックを受けてデザインを変更したキャラクターもいます。「男マーセナリー」は前納浩一くん（※1）、「フェザーボウ」は平井有紀子さん（※1）、「フェザーロッド」は木田恵美可さん（※1）、とそれぞれデザインを整えてもらっています（野間さん）

フェザーロッド初期案

武器や種族でこだわった所は？

下級職は実際にありそうな雰囲気のものをデザインし、上級職に関しては現実から少し離れた遊び心を入れてデザインしました。例えばウォーリアの上級職であるブレイカーの場合、武器のモチーフはキッチンの肉叩きハンマーだったりします。

ブレイカーハンマー案

ワーフォックス案

⬆【種族でこだわった所】獣人は当初、女性も男性も獣成分強めでいきたいなと思っていて、ワーフォックスも副乳6つで考えていた時期があります。武器を持つ都合、手を人間ベースにする必要があり、昼夜で人間に戻る案もあったりしたので、最終的には人間寄りの体になりました（野間さん）

キャラクター作りで一番大事だと思うことは？

キャラクターを描いていくうちに自ずと設定やお話の構想も湧いてくると思います。その構想を逆にキャラクターデザインへ落とし込んだりと、両方の行き来をしてイメージの精度を高めていくことが大事かなと思っています。

今月はスペシャル！ まだまだ続きます ➡

神サマ教えて！ ショートQuestion

1.人生で初めて描いたイラストは？

くねったポーズの妖精を描いたと思います。なぜその絵を描いたのかまでは思い出せません…。

2.好きなイラストレーター・マンガ家さんは？

田中久仁彦先生（※2）です。ファルコムの『ドラゴンスレイヤー英雄伝説』の絵が好きで好きで…。「卵王子カイルロッドの苦難」という小説の挿絵も大好きです。僕はデジタルでしか絵が描けませんが、アクリルガッシュの厚塗りの絵に今でも憧れています。

3.好きなキャラクターは？

自分のゲームのキャラは全部好きなので、それ以外だと新谷かおる先生（※3）の作品「砂の薔薇」のアイリーン・サンダースです。そばかす、半眼、癖が詰まっていてかわいいです。最近だと『パラノマサイト FILE23 本所七不思議』（※4）のマダム、志岐間春恵です。物憂げな表情と陰のあるセクシーさ、強い決意を感じるセリフ…。目のクマといい最高です。

4.今まで遊んだ中で一番好きなゲームは？

『サガ・フロンティア2』（※5）です。大学生のころプレイして、ギュスターヴ編の導入で泣きました。エンディングでも泣いています。

5.今遊んでいるゲームは？

『ARMORED CORE VI FIRES OF RUBICON』（※6）を遊んでいて、いま2周目の途中です。最近は『百英雄伝』（※7）も始めてみました。

6.この仕事をしていなかったら今現在どんな仕事をしていた？

ロボットが好きで大学の専攻がロボティクスでした。なので機械系の仕事についていたかもしれません。

7.最近感動したことは？

『ユニコーンオーバーロード』が無事発売され、お客さんに楽しんでいただけたことです。プライベートでは、息子の大学卒業式ですね。開発初期は中学生だった息子が大学を卒業してしまいました…。

※1:どちらもヴァニラウェアのデザイナー／イラストレーター。 ※2:イラストレーター。PC版『ドラゴンスレイヤー英雄伝説』のビジュアルグラフィックを担当。小説「ソードワールド・アドベンチャー」の挿絵や『Xenogears』メインキャラデザインなども手掛ける。 ※3:漫画家。代表作は「エリア88」「ふたり鷹」など多数。 ※4:アドベンチャーゲーム。キャラクターデザインは小林 元さん。 ※5:100年間の歴史を様々なキャラクターに成り代わって体験するRPG。 ※6:傭兵としてカスタマイズ可能な人型兵器で任務をこなすアクションゲームの第6弾。 ※7:100人以上の英雄を仲間にできる壮大なスケールの群像劇RPG。

director side

ディレクターサイド

ここからはゲームのストーリーやシステムサイドからキャラクターを生み出し、命を吹き込んでいくゲームディレクターとしての視点からお話をうかがっていきます。キャラクターがゲーム内で活躍していくためのベースとはいかに!?

ディレクターとイラストレーターのすみわけ方は?

正直なところ働き分けをしている余裕はなく、全体のディレクションやシナリオを考えているあいだも、キャラアニメを作るデザイナーさんの手が空かないよう、絶えずデザイン発注をし続ける必要があったので大変でした…(苦笑)。

キャラ班のリーダーである村上 彰くん(※8)から「野間さんの絵とタッチでアニメを作成するのはみんなはじめてなので製品想定の絵で描ききってほしい」といった要望を受けたのが印象的です。そうか、デザインがわかる程度のラフな絵じゃダメなんだな…と(笑)。

ですが、絵の方向性や描きたいキャラクターを自分自身で決められるのは、ディレクターとイラストレーターを兼任したメリットでしたね。

シミュレーションRPGを選んだ理由は?

純粋に、シミュレーションRPG(SRPG)というジャンル自体が好きだったからです。

特に1990年代に登場した名作の数々に強い思い入れがあったので、当時好きだったものをベースに本作の企画を立ち上げました。なので実は当初、デフォルメされたキャラが斜めを向いた懐かしいデザインになっていて、各種ゲーム画面でもデフォルメキャラが戦ったりする想定でした。よりインパクトのある戦闘画面にするために最終的には頭身が上がった形になりましたが、このデフォルメ時代のキャラも気に入っています。

キャラクターと物語の相関関係は?

基本的にはできあがったキャラクターを世界のどこに配置するか、そしてそこでなにが起きるのか、といったところを主軸に物語を組み上げています。ゲームの始まりと終わり、契約の儀式の導入やメインシナリオに絡む部分は僕のほうで書いたのですが、本作は1990年代の名作をモチーフにしていることから、その源流にあたる貴種流離譚をベースとした王道を目指しつつ、ところどころに驚きがあるようにと物語や設定を考えていきました。

また、主にクエストのシナリオは各ステージの担当プランナーに、親密度会話はキャラアニメを担当したデザイナーに書いてもらいました。もともとキャラの設定はある程度決めていましたが、それぞれ思い思いに制作してもらったところ、予想だにしないキャラ付けや設定が盛り込まれて、結果的にそれも本作の魅力になったと思います(笑)。

➡反乱で母国と母を失い、潜伏先で成長していた主人公アレインのもとに追手が。敵味方の関係が明確になるシーンは野間さん担当

企画書より「クラス紹介」

企画書より「画面イメージ」

キャラクターの総数や種族はどのように決まったのでしょう?

総数については最初からこの数と決めていたのではなく、結果的にこうなった形ですね…(苦笑)。10年の開発期間でキャラがどんどんと増えていき、敵でのみ登場する予定だったキャラまでもが次々と仲間に加入していくうちに今の数になりました。種族については、世界観を考えた段階で地域ごとの特色にあわせて比較的すんなりと決まりましたね。

シミュレーションRPGなので敵味方ともに同じクラスのキャラが多数登場することから、汎用キャラの色替えが必要であるというのは当初から想定していました。その流れで、同じ仕組みを使って固有キャラの色替えもできるようにしてみたのですが、発売してみると想像以上にみなさん好き好きに色替えを楽しんでいただけたので、入れてよかったと思います。

キャストはどのように決められたのでしょうか?

まずはこちらから「このキャラクターはこの声優さんのイメージです」という、“夢の配役リスト”を作り、絶対に通らないだろうと思いつつもとりあえずそれを提出しました。

するとそのリストを元にアトラスさんやベイシスケイプさん(※9)、スタジオマウスさん(※10)とで調整してくださり、本当に夢のような配役が実現しました(笑)。どの声優さんもキャラクターのイメージとぴったりで、素晴らしい演技をしてくださってとてもうれしかったです。

※8:ヴァニラウェアのデザイナー/イラストレーター。
※9:ゲーム楽曲の制作からキャスティングなどゲームに必要なサウンドをトータルプロデュースする会社。
※10:ゲームからアニメーションまであらゆる「音」の制作会社。

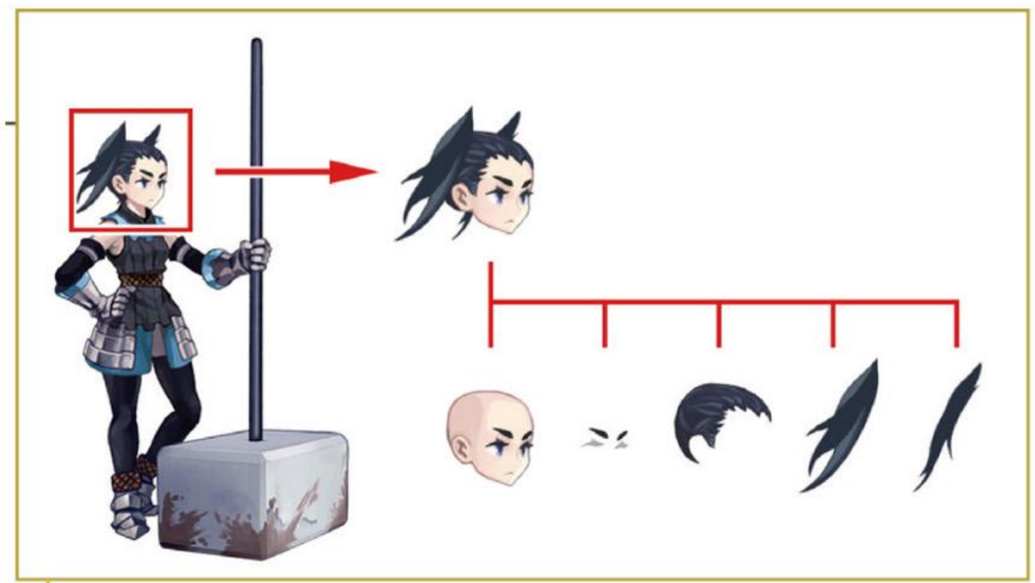
システムがグラフィックに影響を及ぼすようなことはありましたか?

ゲームシステム上、グラフィックに一番大きな影響があったか所としては、キャラクターの色替えシステムだと思います。

色替えに対応するためには、色が変わる部分と変わらない部分とで細かくパーツを分ける必要があり、それで1キャラあたりのパーツ数が100～120に及ぶほど膨大になってしまました。中には、髪の色と眉毛の色を合わせるために眉毛パーツがあるキャラもいたりします。

ゲームシステムとは関係ありませんが、ふだんのイラスト作成方法をシェーダーとして実装できないかなと思い、いろいろとプログラムして組み込んだりもしました。

代表的なものとしては、背景とキャラをなじませるため、戦闘背景に仕込まれたカラー情報をもとにキャラへと掛かるグラデーション効果や、逆光感を出したりハイライトを目立たせるためのリムライト効果、光の拡散感を強調するブルーム効果などがゲーム中では反映されています。



「キトラ」頭パーツ分割図

➡「キトラ」の色替え画面、顔だけでも顔、眉・睫毛、前髪、左右に振り分けた髪に分割されている

⬆「ドラマシーン」ポストエフェクト(画面効果)ONの状態。キャラと背景に陰影がついてなじんでいます

⬆「ドラマシーン」ポストエフェクト(画面効果)OFFの状態。キャラと背景がパーツとして描かれたままの素の状態です

SRPGというジャンルに触れやすくするための施策は?

本作はシステムが複雑なうえに戦場もリアルタイムで進行するので、SRPGを初めて触るお客さんでも楽しめるようにと、とにかく気を付けて作ったか所が多いですね。

そのあたりの設計はプランナーの中西 渉くんにお任せしたのですが、幅広い難易度選択や、チュートリアルの充実はもちろんのこと、多少の操作ミスもカバーできるように「チェンジ」のシステムを入れたり、敵との戦闘結果を事前に確認できるようにし、接敵後も編成やアイテム使用を可能にしたり、ゲームオーバーに陥ったとしてもアイテムで敗北を巻き戻せたり…など、SRPGらしからぬ手厚いサポートが数多く入っていると思います(笑)。

⬆ソフト発売同日のアップデートで難易度はカジュアルからエキスパートまで4種類に

⬆敵のユニットとの戦闘を近くにいる別の味方のユニットにチェンジしてもらうことも

オンラインモードを入れた理由は?

もともと企画段階からオンライン要素を入れることは決まっていて、本作の特徴的な戦闘システムもオンライン対戦を見据えて設計したものでした。

5つの国にそれぞれ所属するプレイヤー同士で、領地をめぐって戦い合う…といった形式を想定したのですが、実際のゲームの規模感や各プラットフォームの仕様などを踏まえた結果、部隊と部隊を直接戦わせる、今の「闘技場」の形にまとまりました。

⬅オンラインバトルは世界中のプレイヤーがアップした部隊と戦う。ここでの戦闘結果は自身の戦果には影響しない

難易度調整やキャラロストについてのこだわりは?

前述のようにSRPGに馴染みがないお客さんでも楽しみやすいよう、そのあたりは特に慎重に決めていきましたね。中でもキャラロストの是非については社内でもたびたび議論になりましたが、最終的にはご存知のとおりロストしない方針でまとまりました。

複数人からなる部隊同士の戦いにおいて、たまたま敵の攻撃が集中するなどして事故のような形でキャラが戦闘不能に陥ることは珍しくないため、そこにロストの仕組みを入れると難易度の高さ以前に理不尽なゲームになりかねなかったためです。

ロストそのものは緊迫感があって楽しい面もあるのですが、本作はより気軽に部隊編成を楽しんでもらいたかったので、どちらかといえば事前準備をキッチリすると効率よく敵を倒していけるような気持ちよさを重視する形にしました。

今後作ってみたいものや、やりたいことは?

足掛け10年のプロジェクトを全力で走りきって、今はもうなにもネタが残っていないですね…(苦笑)。次に作るなにかのために、しばらくお休みをいただいてゆっくりインプットを増やしていきたいです。

ご要望募集中! 登場してほしいイラストレーターさんや、聞いてみたい質問を募集しています。アンケートハガキに書いてくれてもOKなのでよろしくね。

FOREVER BLUE™ LUMINOUS

フォーエバーブルー ルミナス

新たな発見続々！ 海中探索満喫レポート

Nintendo Switch　FOREVER BLUE LUMINOUS　発売直後 RELEASED

■任天堂　■5月2日発売　■パッケージ版5478円(込)、ダウンロード版5400円(込)
■ダイビングアドベンチャー　■CERO全年齢　■プレイ人数：1人
■通信：インターネットプレイ（最大30人）

海底調査をより楽しむための3つのコツ

舞台となるベールド海では、多種多様な生き物や数々の秘密がダイバーを待っている。調査はマイペースに進められるので、神秘的な海の情景をじっくり堪能できるのがうれしいところ。今回は海の魅力に取りつかれた編集部員レビューとともに、調査のコツを伝授。

⬆未確認海洋生物（UML）の発見も目的のひとつ

アンノウンパルスとお宝はこう探そう

海中ではときどき「アンノウンパルス」を発生している生き物が見つかる。すべてのアンノウンパルスを発見すると未確認海洋生物が姿を現す。オレンジ色のセンサーが手がかりなので、カーソルやマップを見て、反応のある場所へ向かおう。パルスがすごく近いとJoy-Conが強く振動するので、ひたすら注目（Lボタン）。ちなみにサルベージできるお宝は、画面右上の黄色いセンサーを手がかりにして探すと効率的。

⬆アンノウンパルスに近づくと画面中央のカーソルもオレンジ色に光る

⬆お宝の方向を向いているとセンサーが点滅。反応のあるほうへ進もう

謎の円盤発見。鍵は「連れ泳ぎ」!?

海底でたまに見つかる、円盤状の建造物。調べると「○○をここに示せ」という不思議な声が聞こえてくる…。声が求めている生き物を連れていくと、実績が解除されるようだ。連れ泳ぎコストが上がったら試してみよう。

⬆正解だった場合、近づくだけで実績が解除される。図鑑も調べて正解を考えよう

カスタマイズを充実させるには？

カラーリング・ステッカー・ジェスチャーは、ランクが上がったり、特定の実績を解除したりすると新しく解除される。ステッカーは大きさや角度を変えて好きな場所に貼れるほか、プロフィールのアイコンとしても使えるので集めがいがある。調査中に使うエモートタグは、エモートが貼られた対象を注目すると同じものが手に入る。オンラインプレイで集めよう。

⬆目立つ色だと、ほかのダイバーからも見つけてもらいやすくなるかも

⬅見たことのないエモートがあったら積極的に向かおう

オフラインでじっくり潜る派：かややん

プレイして癒やされ、物語が気になる

とにかく、マップ踏破率とアンベール率を100%にしたいのです！ マップを塗りつぶすように泳ぎ、生き物をつぶさに観察。マップのほうはだいたい制覇したら100%になるのだけど、アンベールは95%あたりを過ぎるとなかなか見つからなくなり…。それでも「こんなとこにいたのか！」と、発見したときの喜びはひとしおです。探索はひとりでまったりオフライン。ちょっと休憩でひとプレイ、すごくいい癒やしになっています。命の危険がまったくないのが最高。で、実はこのゲーム、ストーリーがすごく意味深なんです。早く次を見たいのだけど…たくさん探索しないとオープンになりません。ツクモ盤はやっと半分くらい開放したところ。ああ…この星はいったいどんな秘密があるんだ!? …けっこうSFっぽいのでは!? と思っています。

⬆調査ダイバーの相棒、ダニエルとの掛け合いも楽しいです。あ、あとAIのボイスがけっこう好きです

オンラインであちこち巡る派：ひろぽん

オンラインなのに“緩い”のが最高

オンラインプレイって、見知らぬ人と遊ぶときはどうしても多少はハードルの高さがあるんですが、本作の「みんなでダイビング」は緩いつながりなのがイイですね。なにかを強要されることがなく、それでいてアンノウンパルスミッションのときなどは「ちゃんと協力している」感じを味わえるという、気楽でありながらも充実したオンライン体験。制限時間の60分があっという間に終わるのに驚きますね…。驚いたといえば、最近「古代の海」に潜ったときはあまりにデカい首長竜がいたので、別のゲームが始まったのかと思いました。周囲のダイバーが巨大生物や未確認海洋生物に集まる中、私はちょっと前にネットミームになってたサカバンバスピスの撮影に夢中でした。ランク50まで来たけど、まだまだ新しい発見の連続です。

⬆見てよ！この“サカバンバスピス”のベストショット!! 古生物の造形って本当スゴい

©Nintendo / ARIKA

Nintendo Switchで遊ぶ過去の名作
ときめき追体験'90s

Nintendo Switchのオンラインサービス加入者のみ遊べる過去ハードの名作。配信中のなかから、編集部の注目タイトルをピックアップしてその魅力や思い出をお届けします!!

マーヴェラス ～もうひとつの宝島～

知る人ぞ知るアドベンチャー！『ゼルダ』ファンマストの1本

【オリジナル版情報】
■スーパーファミコン　■1996年10月26日発売

ひと夏のキャンプを楽しんでいたごく普通の少年たち。彼らが巻き込まれた、伝説の海賊「キャプテン・マーヴェリック」の秘密とは？ それぞれ異なる特技を持つディオン、マックス、ジャックの3人を切り替えながら、フィールド上の謎を解いていくアドベンチャー。

ひらたく言ってしまえば、2D系『ゼルダの伝説』のアドベンチャー要素を強くした感じでしょうか。というのも、本作のディレクターは、現在『ゼルダ』シリーズの総合プロデューサーを務める青沼英二さん（P18）！『ゼルダ』っぽさもところどころに感じられます。その点を抜きにしても、隠れたスーファミの名作として触って損はないでしょう！

⬅⬆3人で力をあわせたり、それぞれ別行動して特技を生かしたり…。3人いるからさまざまなことができる、道が拓ける！

⬆テキストのノリや演出にも『ゼルダ』っぽさが。あのファンファーレが聞こえてきませんか

⬆仕掛けや人物をアップにし、調べていくシーンも。印象深く映る担任のジーナ先生！

ふつうの生徒、ふつうの先生たちが織りなす物語

物語の始まりは学校行事のキャンプ。カントリー映画のような、児童文学のような、温かな雰囲気がすてきなんです。ミッションも木を拾ったり、魚を釣ったり…（あれっ『どうぶつの森』!?）。生徒たちのちょっとした会話もほほえましい。

…かと思えば、どえらい事件に巻き込まれていくことに！ 特に3章「バオバブの木」は、語り継がれるトラウマ系。ぜひ味わってほしいです。

3人を切り替えて操作する謎解きも楽しくて、今遊んでも当時の"新感覚"を味わえるのではないでしょうか。

⬆選択肢もセリフになってていい味

➡ウルッとする場面も語りたいところですが、最終的にすべての記憶をかっさらっていく「バオバブの木」…

ゲーマーをうならせた激ムズの1本!? 目指せ"まいりました"

ブラストドーザー

「64DREAM」の記事より、ゲーマーの悲痛の叫び

【オリジナル版情報】
■NINTENDO64
■1997年3月21日発売

危険な化学物質を積んだトレーラーが制御不能に！ トレーラーが衝突事故を起こさないよう、進路をふさぐ建造物をメッチャメッチャに破壊していきます!!

本作、エグいヤリコミ要素が存在することでも有名。その名も「プラチナメダル」。規定タイム内にクリアすると獲得できるのですが、"オールプラチナ"は当時の編集部ゲーマー（攻略専門スタッフ）が半ギレで挑戦しておりました。苦労の末に獲得できる称号は、"まいりました"だって（笑）。これ称号なの!? そんな記憶が蘇る本作、めでたく配信！

⬆アンドレは相変わらず身長190cmくらいで大きくて、かややんもたまに会ってゲーセン行ったり呑んだりするって（記事は97年7月号）

遊べるハードはコレっ

オンラインサービスに加入すると遊べる古のゲームたち。「巻き戻し」機能が使えたり、遠方の人と通信ができることもSwitchならではの魅力！ 今も少しずつラインナップが増えています。「＋追加パック」でのみ遊べるハードもあり、料金はファミリープラン含めていろいろなので、合うものに加入してね。

Nintendo Switch Online
遊べるハード：ファミコン／スーパーファミコン／ゲームボーイ
基本料金：1か月 306円（込）
※ほかのプランもあり

Nintendo Switch Online＋追加パック
遊べるハード：NINTENDO 64／ゲームボーイアドバンス／メガドライブ
基本料金：12か月 4900円（込）

©1996 Nintendo　© Microsoft 1997. All rights reserved.

Nintendo Switch SCHiM - スキム -

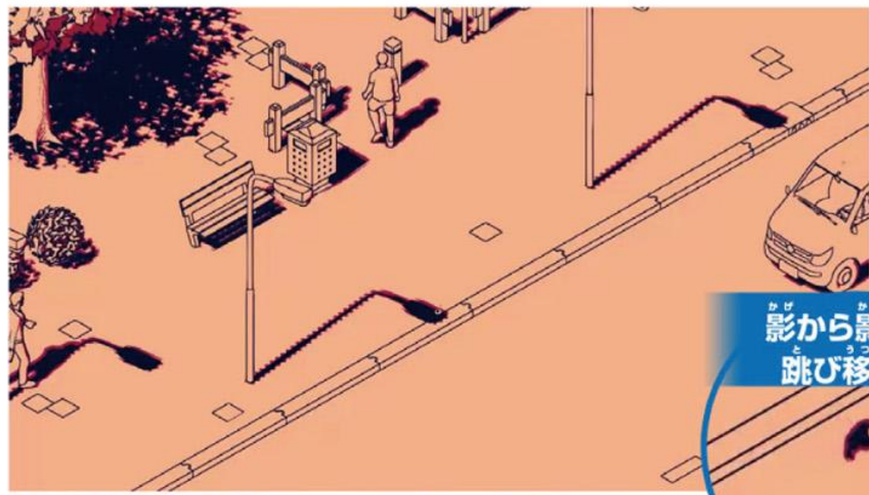
初出し! NEW COMER

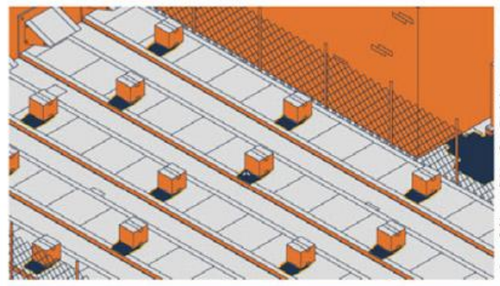
■PLAYISM ■7月18日予定 ■パッケージ版4400円(込)、ダウンロード版2750円(込) ■アクション ■CERO全年齢 ■プレイ人数:1人

ステージごとに変わる美しい景色と心地よい音楽。影から見守る小さな精霊の物語

影から影へと、ぴょんぴょん跳ねて移動する不思議な存在"スキム"。それは、子供のころには認識できていても、大人への成長とともに見えなくなっていく…。オランダ語で「精霊のようなもの」や「目の端に見えるチラチラしたようなもの」という意味を持つスキムたち。世界中のあらゆる影にひとつずつ存在している。ある日、ずっと見守ってきた人の影から、ふいに切り離されてしまった1体のスキム。これはプレイヤーがスキムを操り、さまざまなステージを移動しながら元の影へと導くアクションゲーム。

⬆パッケージ版は、あらゐけいいち先生による描き下ろしイラストや初回生産特典が豪華




⬅⬇移動物や時間経過による影の伸縮も利用

⬅⬇スキムが移動できるのは、ヒトやモノの影のある場所だけ。視点を変えながら活路を探し、タイミングよくジャンプさせていく

⬅ずっと見守ってきた人の影から切り離されてしまったスキム。手遅れとなる前に戻れるのか

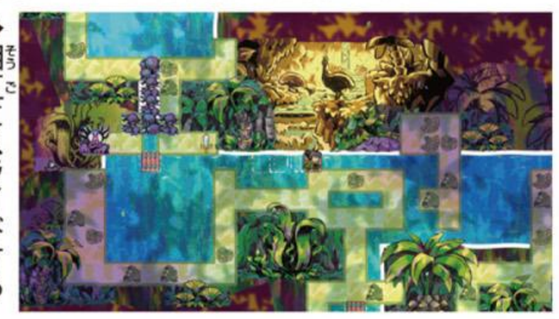
Nintendo Switch DL soft アレンジャー・ロールパズリングの旅

初出し! NEW COMER

■Furniture & Mattress ■夏配信予定 ■価格未定 ■ロールパズリングゲーム ■IARC3歳以上 ■プレイ人数:1人

相互に連動する「グリッド」で埋め尽くされた世界を動かす新感覚パズルゲーム

生まれ育った街になじめず自分探しの旅に出た少女ジェマの、刺激的な冒険が体験できる物語。経験豊富なクリエーターたちが結成したインディーチーム「Furniture & Mattress」のデビュー作で、スライドパズルの要素を盛り込んだ"世界を動かす感覚"が斬新! 独創的かつ遊び心満点な世界を味わおう。


➡相互にスライドする「グリッド」で仕切られた世界は、移動も戦闘もシームレス

⬆刺激的な街の外の世界は、人々のネガティブな気持ちから生まれたよどみの化け物と恐怖によって支配されていた…

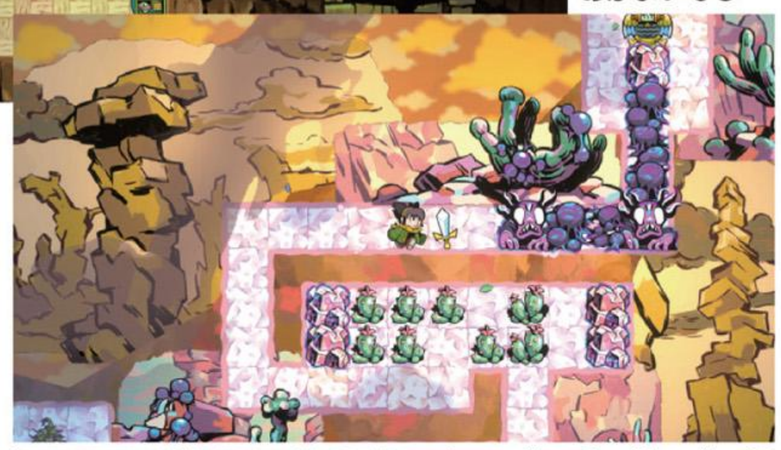
グリッドな世界に干渉する力を持つ ジェマ

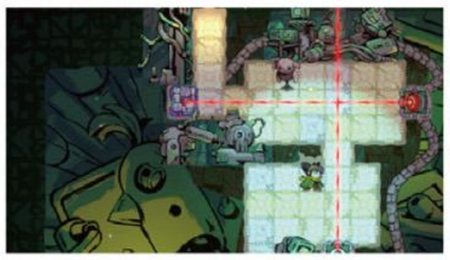
⬇自身の移動にあわせて、グリッドな世界を上下にスライドさせてしまう特殊能力を持つ少女

⬅ジェマが移動すると、同軸の地面(物)もスライドする

⬅彼女が持つユニークな能力。その謎を解き明かす冒険へ!

⬅⬆地面のスライドに伴い、壁の両端を自在に行き来できる(青矢印)。鍵付きの扉もジェマにはおかまいなし




⬅⬆行く手を阻む化け物は、武器の置かれた地面をスライドさせて撃退。危険なトラップも、周囲にある物やジェマの能力を駆使して切り抜けよう

© Ewoud van der Werf © Nils Slijkerman All Rights Reserved Licensed to and published by Extra Nice B.V. And sub-licensed and published by Active Gaming Media Inc.
© 2024 Furniture & Mattress LLC

Nintendo Switch DL soft フェイファーム ～ようこそ精霊の島アゾリアへ～ 配信直後 RELEASED

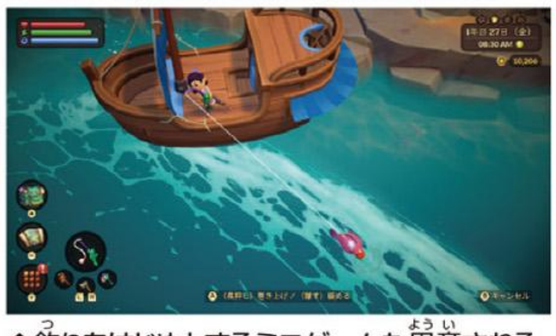
■Phoenix Labs ■4月18日配信 ■5980円(込) ■農場シム ■IARC7歳以上
■プレイ人数：1人 ■通信：オンラインプレイ（最大4人）、ローカルプレイ（最大4人）

魔法を駆使する妖精たちと農場シムを体験しよう

現実から離れて夢の妖精生活が体験できる農場シムRPG。魔法の島「アゾリア」を舞台に、作物の世話や家畜の飼育をしながら住民たちと交流し、ドキドキな冒険が楽しめる。そのすべてに妖精（フェイ）の魔法が役に立つ。日々の暮らしを楽しみながら、フォアゾリアの過去に隠された秘密も解き明かしていこう。最大4人のプレイヤーでマルチプレイが可能。開拓の進行を共有できる。

⬆穏やかに、自分のペースで、自由に開拓していく農場シムのおもしろさが詰まっている

⬆キャラクタークリエイションや家作りの自由度が高い。特別なクラフトには報酬も！


⬆釣りをはじめとするミニゲームも用意される。開拓生活には意外と刺激的な楽しみも…？

⬆妖精ならではの魔法を使った農場の開拓、そしてダンジョンや遺跡の探索！

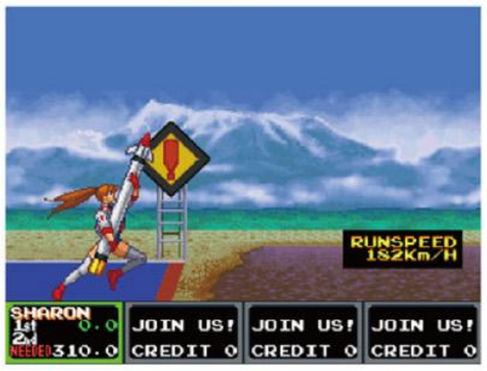
Nintendo Switch DL soft アーケードアーカイブス ニューマンアスレチックス 配信直後 RELEASED

■ハムスター ■4月25日配信 ■838円(込) ■アクション ■IARC12歳以上
■プレイ人数：1～4人

超人《ニューマン》たちが競うハイパースポーツ！

1993年にナムコ（現：バンダイナムコエンターテインメント）から発売された過激なスポーツゲームが、アーケードアーカイブスに登場。4人の超人【ニューマン】からひとりを選び、合計8種類の競技を勝ち抜こう。各競技に設定された"NEED値"を越えなければ、次の競技へ進むことはできない…！

⬅【インターセプター】戦艦からの砲撃を撃墜する競技


➡【ミサイルトス】巨大なミサイルを投げて飛距離を競う

すべての種目でNEEDを超えていけ！

⬆【ターボダッシュ】脇を走るドラッグレーサーに追いつき追い越せ。爆速の徒競走！

⬅【ニューマンスナイパー】怪獣への早撃ち反射神経競技

Nintendo Switch DL soft 鳥魂2 ～みんなでチキン度診断～ 配信直後 RELEASED

■ジー・モード ■4月25日配信 ■800円(込) ■チキン度診断ゲーム ■IARC3歳以上
■プレイ人数：1～4人

ビビったヤツに勝ち（価値）はナイ!? 度胸試しミニゲーム集

チキン度を診断するミニゲームが全30種へと増量。さまざまなシチュエーションの危機的な状況下で、ボタンを押したタイミングや度合いや強さにもとづいて、あなたの胸の内にある気弱なキモチ…いわゆる「チキン度」を診断。ランダムで出題される5つのミニゲームをプレイし、ハイスコアを目指そう。全世界ランキングに対応した「クレイジーモード」もパワーアップ済み！

⬆「ギリギリ瓦割り」どんどん割れていく瓦を100枚目で止める！（たまに猫の脚が）

⬆「発掘ホリランド」2回のパワーためで、お宝が置かれた地層の限界まで掘ろう

⬆求められるのはボタン操作のみ。ゆえに、判断力や反射神経、そして度胸が試される

⬆最大4人のマルチプレイに対応。「みんなで鳥魂」モードはローカル対戦がアツい！

Nintendo Switch DL soft 妄想凶ザナトリウム 配信直後 RELEASED

■ケムコ ■4月26日配信 ■880円(込) ■ホラーアドベンチャー ■IARC16歳以上
■プレイ人数：1人

妄想や幻覚症状を引き起こすウィルスが生むホラー

妄想や幻覚症状を引き起こすウィルス"スピリア"が蔓延する世界。主人公・玄崎類も、運悪く感染者となり幻覚が見えるようになってしまうのだが…。漫画家のぱげらった氏がシナリオ、イラスト、演出を手がけるホラーADV。

⬆リザとモネと過ごす、特別な海水浴エピソードを特典で収録！

⬅妹のモネに連れられて入院することになった主人公。そこで初恋の少女リザと出会い、謎の儀式を…

➡入院先である「神川サナトリウム病院」の院長アンリは、ガスマスクや銃を所持する怪しげな風貌で登場

その世界は《現実》か《妄想》か

⬅突如として視界に映る異形の怪物…。これは果たして現実の出来事なのか!?

© 2024 Phoenix Labs. All rights reserved. Phoenix Labs、Fae Farm、およびPhoenix Labsのその他の商標およびロゴはPhoenix Labs, Inc.および/またはその関連会社の登録商標です。 NUMAN ATHLETICS™& © Bandai Namco Entertainment Inc. Arcade Archives Series Produced by HAMSTER Co. © G-MODE Corporation © 2023-2024 Pageratta © 2024 KEMCO

Nintendo Switch 緋色の欠片 玉依姫奇譚 ～おもいいろの記憶～ for Nintendo Switch

発売直前 COMING SOON

■アイディアファクトリー ■6月20日予定 ■パッケージ版、ダウンロード版ともに7150円(込) ■女性向け恋愛アドベンチャーゲーム ■CERO12歳以上 ■プレイ人数:1人 ■特装版:9350円(込)

玉依たる少女と守護者たちが織りなすロマンス再び

2017年発売の恋愛ADV『緋色の欠片 ～おもいいろの記憶～』がSwitchに登場。快適性を増したシステム環境に加え、過去のシリーズ作品で展開された追加シナリオやミニゲーム、ダウンロードコンテンツも収録した決定版となっている。十数年ぶりに封印が解かれつつある刀を巡る、「玉依姫」と「守護者」の運命と恋の物語が再燃する…。

主人公
春日珠紀

←17歳の高校2年生。この世に終わりをもたらすとされる刀「鬼斬丸」を再封印する役目を持つ

→「守護五家」のひとり鬼崎拓磨。最初に出会う守護者

↑主人公に敵対心を見せる少女や、主人公だけに見える奇妙な生き物たちの秘密とは？

←6人の攻略対象には、守護者ではない謎の少年も…！

Nintendo Switch スーパーモンキーボール バナナランブル

■セガ ■6月25日予定 ■パッケージ版、ダウンロード版ともに5489円(込) ■アクション／パーティー ■CERO全年齢 ■プレイ人数:1～4人 ■通信:オンラインプレイ(最大16人) ■デジタルデラックス版:7689円(込)

200ステージを楽しめるアドベンチャーモードに注目

おサルが入ったボールを転がすシリーズ最新作。「アドベンチャーモード」では、ひと筋縄ではいかないステージが待ち受ける。オンラインのほか画面分割プレイも最大4人で楽しめる！

●ワールド1
「バナナ大農園-スピンアンドジャンプ -」

→高い段差とジャンプ台の攻略法がカギ

↑新アクション、スピンダッシュも登場

●ワールド2
「ローズガーデン-ワンダーラビリンス -」

←迷路を抜ける正しいルートを探そう

●ワールド3
「プカプカタウン-スイッチアンドゴー -」

←足場を動かすスイッチを切り替えよう

●ワールド4
「キンピカ寺院-ローリングボール -」

→行く手を阻むボールダーを転がそう

●ワールド5
「ストーンバレー-ロケットラウンチャー -」

→垂直に上がる仕掛けで上空のゴールへ

Nintendo Switch ボウと月夜の碧い花

初出し! NEW COMER

■マーベラス ■7月18日予定 ■パッケージ版3278円(込)、ダウンロード版2970円(込) ■探索型2D和風アクションゲーム ■CERO全年齢 ■プレイ人数:1人 ■デジタルデラックス版:3960円(込)

ちょっぴりおかしな妖怪たちの世界で爽快2Dアクション

妖怪たちの暮らす世界に、危機が迫る。立ち向かうのは、小さな妖怪「ボウ」。タイのインディーゲームスタジオを中心に制作された本作は、日本神話や民間伝承を題材とした探索型の2D和風アクションゲーム。華麗な空中アクションで縦横無尽に飛び回ろう。

↑舞台は「妖の国」。"天岩戸"や"狐の嫁入り"などもモチーフに

←敵やオブジェクトへの攻撃に伴い、ジャンプやダッシュが連続できる爽快感

←↑不思議な杖を手に旅立つボウ。絵画のような情景のなかにギミックやボスが！

Nintendo Switch HUNTER×HUNTER NEN×IMPACT

初出し! NEW COMER

■ブシロード ■発売日未定 ■価格未定 ■2D対戦格闘 ■CERO審査予定 ■プレイ人数:1～2人 ■通信:オンラインプレイ(最大2人)

3対3がアツい！「ハンター×ハンター」の本格対戦格闘

大人気TVアニメーション「HUNTER×HUNTER」初となる本格対戦格闘ゲームが登場。ゴンやキルアなど数多くのキャラクターが、3対3のチームバトルでぶつかり合う！ キャラ切り替え「スイッチ」や連携攻撃「アシスト」、超必殺技「オーラアーツ」といった対戦格闘ならではのバトルシステムを駆使しよう。

→「念能力」と呼ばれる特殊な力で戦う

↑→主人公のゴンやキルアをはじめ、「ハンター試験編」の登場人物が集結する

魅力的なキャラたちでド派手に暴れ回る！

↑ゲージを溜めて放つ超必殺技「オーラアーツ」。お手軽コンボ、能力上昇「オーバーギア」も！

© IDEA FACTORY/DESIGN FACTORY © SEGA © 2024 Squid Shock Studios, Published by Humble Games(R), Marvelous Inc. © P98-24 © V·N·M © bushiroad All Rights Reserved.

Nintendo Switch DL soft サグレス(Sagres)

配信直後 RELEASED

■Kakehashi Games(架け橋ゲームズ) ■4月17日配信 ■2300円(込) ■シミュレーション ■プレイ人数:1人 ■IARC7歳以上

時代は15世紀。ポルトガルの航海学校を卒業したばかりの青年フェルナンドとなり、友人の父親を探す航海に旅立とう。史実を元にしたオープンワールドでは航海だけでなく造船、探検、貿易など大航海時代の冒険が楽しめる。

⬆15世紀ごろの日本は南北朝・室町時代。国外との交易も行っていた。立ち寄ってみたい!?

⬆航海中には海賊などとの戦闘も。ジャンケンがベースのカードバトルで勝負!

Nintendo Switch DL soft Reigns: Beyond

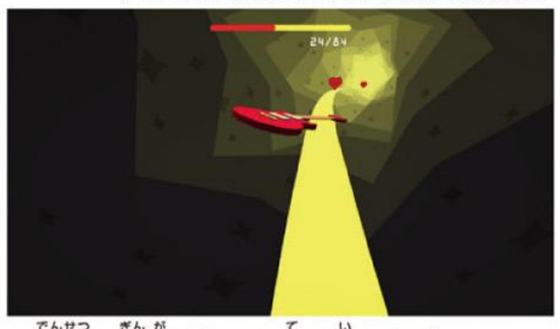
配信直後 RELEASED

■Devolver Digital ■4月18日配信 ■580円(込) ■アドベンチャー ■プレイ人数:1人 ■IARC12歳以上

プレイヤーは宇宙船「サンドマン」のキャプテン兼スペースロックバンドのギタリスト。仲間を集めて船を修理したら惑星から脱出、銀河系インディーズロックバンドとして宇宙でツアーしていこう。目指すは銀河一の大スター。名声と富をその手に掴むことができるか!?

⬆ある日目覚めたら宇宙船の船長に

⬆ツアー中は宇宙船のリソースやクルーの管理も重要。選択をミスると命にかかわることも



⬆伝説の銀河ギターを手に入れれば、ファンの前で最高の演奏をすることができる

Nintendo Switch DL soft Insurmountable

配信直後 RELEASED

■Daedalic Entertainment ■4月25日配信 ■2700円(込) ■アドベンチャー ■プレイ人数:1人 ■IARC7歳以上

スキルの異なる3人の登山家からひとりを選び、毎回自動生成される山に挑戦する登山アドベンチャー。昼から夜へと時間の変化するステージで適切な登攀ルートを選び、山頂を目指していく。木箱や洞窟、古代遺跡では過去の冒険者の装備を見つけることができる。

⬆登攀ルートにはキャンプ地点や過去の冒険者の装備がある場所など、さまざまな情報が表示される

➡自然の中では天候以外に動物にも注意

➡夜になれば視界が悪く、気温も下がる

Nintendo Switch はむぱふぇ ハムスターのスイーツパズル

初出し! NEW COMER

■サクセス ■7月25日予定 ■パッケージ版、ダウンロード版ともに3080円(込) ■育成パズルゲーム ■プレイ人数:1人 ■CERO全年齢

ハムスターの店主が営むカフェ「はむぱふぇ」のお手伝いさん。お腹の空いたハムスターのオーダーに応えるため、パズルをクリアしよう。クリアに応じてあらたなハムスターや、ショップで使えるハムコインなどが入手できる。

⬆さまざまな種類のハムスターが来店する!

⬆パズルは全部で300種類。スイーツパネルをうまく並べるとハムスターが満足していく

⬆ハムスターが遊ぶ部屋はカスタマイズ可能

Nintendo Switch 恋にはあまえが必要です

初出し! NEW COMER

■エンターグラム ■8月8日予定 ■パッケージ版8228円(込)、ダウンロード版7810円(込) ■女の子一人で二度オイシイ恋愛ADV ■プレイ人数:1人 ■CERO15歳以上 ■完全生産限定版:1万3178円(込)、HOOKSOFT 5作品セット:1万9800円(込)

主人公の森野賢人は修学旅行で地元から遠く離れた観光地を訪れる。そこで幼なじみの獅子喰桜雅が起こした事件や、唐朽氷華、天枝千羽、藍城満留との出会いをきっかけに彼女たちとの恋愛をスタートさせることになる。

⬆↗彼女たちとの仲が進展すれば、主人公にいつもと違う甘えた顔を見せてくれるかも

Nintendo Switch コープスパーティーⅡ Darkness Distortion

初出し! NEW COMER

■MAGES. ■秋予定 ■価格未定 ■探索型ホラーアドベンチャー ■プレイ人数:1人 ■CERO審査予定

廃病院で動画配信をしていた主人公たちは、都市伝説のおまじないをしたことがきっかけでクラスメイトともども呪われた廃病院に閉じ込められてしまう。人ならざるものがさまよう場所で、恐怖の物語がスタートする。

➡廃病院で動画配信を行った主人公たち

➡級友と共に呪われた廃病院で目覚める

➡さまざまな場所を調べ、脱出方法を探ろう

➡都市伝説のおまじないの真実とは!?

© Copyright 2023 Minsang Kim. Developed by Minsang Kim. Published by Kakehashi Games. All Rights Reserved. © 2024 Nerial LTD © 2023 Daedalic Entertainment GmbH and ByteRockers' Games GmbH & Co. KG. Daedalic and the Daedalic logo are trademarks of Daedalic Entertainment GmbH, Germany. © SUCCESS © HOOKSOFT/ENTERGRAM ©Team GrisGris / MAGES.

ミンドリ キャラクターダービー DELUXE デラックス

character derby DELUXE

テーマに沿ってキャラクターをランキング!

毎月テーマに沿って、読者の投票を集計しランキングにするコーナー。一生懸命なのに失敗しちゃう。ちょっと困ることもあるけど、かわいくて憎めない♡…そんな愛されドジっ子キャラが集結しました。みんなの愛がこもったコメントもたくさん寄せられました!

今月のテーマ
あなたが思う「ドジっ子といえば」なキャラは?

今月の1票さん

罪木蜜柑 イラスト:『スーパーダンガンロンパ2 さよなら絶望学園 Anniversary Edition』「そうはならないだろう」という失敗が多い【大阪府/ゆにこさん】人にご奉仕することが生きがいな超高校級の"保健委員"。何もないところでよく転ぶ典型的なドジっ娘…たけど、全身に料理をぶちまけるなど、その転び方は(ちょっと際どい方向にも)超高校級!?

1位 ルイージ 66pt

イラスト▶『マリオ』シリーズ

自分の車に刺さっていた鍵を捜して世界を巡ったり、お化けたちの罠に引っかかって驚かされたり…しっかり者な兄がいるからかドジっ子な側面が目立つ緑の弟さん。でも兄が大好きでやるときはやる健気な姿に「応援したい!」の声が多数!

怖がりでドジっ子な
愛すべき国民の弟
奈良県/森のブリリンさん

ドジっ子なそそっかしいところもあるけど、信頼する兄のために、がんばる姿に**応援したくなる!**
福井県/ユナツさん

2位 コレット 48pt

イラスト▶『テイルズ オブ シンフォニア リマスター』

ドジっ娘の代名詞である「よく転ぶ」だけでなく、それで壁に穴を開けたり、すごい魔法を使っちゃったり…ドジの規模がデッカい!

神に愛されたドジっ子と言えば
コレットちゃん!
東京都/K.Oさん

伝説のドジっ子エピソードが
強すぎます
兵庫県/のここりさん

3位 しずえ 35pt

イラスト▶『あつまれ どうぶつの森』

村を支えるしっかり者…なのですが、島内放送で失敗談を話したり、弟さん曰く極度の方向オンチだったり、かわいいドジっ子な面もあるようす…。

よく靴下を片方なくしているから
長野県/ぺったんさん

島内放送で個人的なお話をして
照れるのがかわいい
群馬県/かなりんさん

4位 バンダナワドルディ 34pt

イラスト▶『星のカービィ Wii デラックス』

よく転んだりベッドから
落下しているから
京都府/小異さん

5位 キノピオ 33pt

イラスト▶『マリオ』シリーズ

がんばり屋さんでも
抜けているところ
新潟県/おはなさん

6位 フェリシア 30pt

イラスト▶『ファイアーエムブレムif』

ドジっ子を通り越して"天然破壊神"。「はわわ〜」がかわいくてすべて許しちゃう!(笑)
大阪府/つざますさん

7位 ピーチ姫

『マリオ』シリーズ

すぐさらわれちゃうから……
新潟県/Kちゃんさん

8位 カービィ

『星のカービィ』シリーズ

ついなんでもすいこんでしまうから
宮崎県/籾木久さん

9位 スミア

『ファイアーエムブレム 覚醒』

一生懸命で**がんばるけどドジる姿**がかわいい!
北海道/ちゃみさん

10位 クッパ

『マリオ』シリーズ

強いけど愛される理由はドジなところだと思う!
東京都/ヨースさん

好きなキャラ総合ランキング

アンケートハガキで集計する、総合ランキング! 24年5月号にて、アツい支持を集めたのは誰だ!?

1. カービィ・・・231pt 『星のカービィ』シリーズ
2. リンク・・・・・・141pt 『ゼルダの伝説』シリーズ
3. マリオ・・・・・129pt 『マリオ』シリーズ
4. ピーチ姫 『マリオ』シリーズ
5. スグリ 『ポケットモンスター スカーレット・バイオレット』
6. チリ 『ポケットモンスター スカーレット・バイオレット』
7. ピカチュウ 『ポケットモンスター』シリーズ
8. ルイージ 『マリオ』シリーズ
9. ワドルディ 『星のカービィ』シリーズ
10. しずえ 『どうぶつの森』シリーズ
11. ペパー 『ポケットモンスター スカーレット・バイオレット』
12. ヨッシー 『マリオ』シリーズ
13. ゼルダ 『ゼルダの伝説』シリーズ
14. ヒメ 『スプラトゥーン』シリーズ
15. ニャオハ 『ポケットモンスター スカーレット・バイオレット』
16. サマヨイ 『BAR ステラアビス』
17. ドオー 『ポケットモンスター スカーレット・バイオレット』
18. メタナイト 『星のカービィ』シリーズ
19. オッチン 『ピクミン4』
20. どせいさん 『MOTHER』シリーズ

アンケートハガキで投票してね!

次々回のテーマ

マッチョなキャラといえば?

夏だ! 祭りだ! 筋肉だ!? 7月に向けてちょっと暑(苦し)いお題です! 筋肉美が光るムキムキなキャラ…誰が思い浮かぶ?

※任天堂ハードに出演、または出演予定のキャラに限る ※2024年9月号(vol.364)掲載予定

© 2024 Nintendo Tales of Symphonia™& © Bandai Namco Entertainment Inc. © 藤島康介 © 2020 Nintendo © HAL Laboratory, Inc. / Nintendo © 2015 Nintendo / INTELLIGENT SYSTEMS
© Spike Chunsoft Co., Ltd. All Rights Reserved.

おとうさんは早起きゲーマー

マンガ：あやたろす

お父さん
ゲームが大好きな2児の父。
一番好きな変身は
「怪盗ピーチ」。

お母さん
2人の子供の母。
一番好きな変身は
「探偵ピーチ」。

息子（17歳）
ゲーム大好き高校生。
一番好きな変身は
「剣士ピーチ」。

娘（11歳）
お絵描きや工作が得意な小学生。
一番好きな変身は
「パティシエピーチ」。

七変化ならぬ十変化を華麗に遂げるピーチ姫。ゲーマー一家は逆にマリオのことが心配になった様子…？

作者プロフィール：静岡で働くデザイナー。日々家族と送るゲームライフをマンガにして
X（Twitter）@ayataross に投稿中。YouTube「早起きゲーマーCh」もはじめました！

©Nintendo

あつまれどうぶつの森 みんなのフォトじまん

みんなの楽しい島ライフを収めた、ステキな写真大集合!!
X(Twitter)で応募いただいたみなさんの投稿を紹介します。
ハッシュタグ ＃あつ森ニンドリ投稿 をつけて投稿してね。

Nintendo Switch　あつまれ どうぶつの森

■任天堂　■2020年3月20日発売　■パッケージ版、ダウンロード版ともに6578円(込)　■コミュニケーション　■CERO全年齢　■プレイ人数：1～4人(島の住人同士の同時プレイ最大4人 ※人数分のコントローラーが必要)　■通信：インターネットプレイ(最大8人)ローカルプレイ(最大8人)　■amiibo対応　■追加コンテンツ『あつまれ どうぶつの森 ハッピーホームパラダイス』：2021年11月5日配信、2500円(込)　※「Nintendo Switch Online ＋ 追加パック」加入者は無料でプレイ可能

みんなの無人島生活日記

春がすぎてよりだんだんとあたたかくなってきたね～。今月は『あつ森』でも、そんなあったかさを感じられる写真がたくさん届きました！

⬆【muu さん】フランスにいたころにお散歩した路地を思い出しながら制作した…とのこと。ステキ! お洋服やトリコロールの国旗など、細部まで上品に仕上がっています

⬆➡【ちい さん】理想のお部屋、完成! このあと壁にジャックくんの写真を貼りまくるとか。そのようす、よければみせてね♡

⬆【るぅ さん】あおいバラが咲き誇るお友達の島、とってもキレイです。みんなとなら、ず～っとたのしく遊べるね。これからも仲よく遊んでほしいです

⬆【ぱんな さん】ぱんなさんが島クリエイトをしていると、ラムネちゃんとばったり遭遇。ピンクのお花たちがなんだか可憐でラムネちゃんにぴったりだね

⬅【みにころ さん】春の日差しに眠くなっちゃった? 波打ち際で気持ちよさそう～

⬅【YANO さん】島の住民さんみんなでライブへGO。ご希望の曲、聞けるかな?

⬆➡【マミィ さん】お友達の島へ遊びに行って、たぬき商店前で記念撮影。店員さんの中に何人かカッパさんもいる…!?

⬅【モグラ さん】グルミンといっしょにお昼タイム! ご飯つぶがついてるのイイね

⬅【ケイタ3世 さん】サンドイッチを食べるアップルちゃん。口開いちゃってるよっ!

⬆【うに丸 さん】うに丸さんのマイルームにのりっぺちゃんが遊びにやってきた! プレゼントしたお洋服でバッチリペアルックです☆ のりっぺちゃんはとたけけの本がお気に入りかな？(笑)

⬆【よね さん】役所の広場をリフォームして、こいのぼりといっしょに記念撮影! 青空を元気に泳いでます。屋台の周りにあるガチャガチャや木馬たちも楽しそうっ。遊びに行ってみたいな～

⬆【Mime さん】パーゴラから遠くに見えるシュバルツ様。赤い花に彼の黒がよく映えてます。筋トレで自分磨きに励む姿、カッコイイ～♡ 振り返ってMimeさんに気づいてくれるかも…?

© Nintendo © 2021 / Nintendo

ハッピーホームのお仕事報告

DLC『ハッピーホームパラダイス』も住民さんが思い思いに暮らすようすがいっぱい！ 癒し効果、バツグンです。

⬅⬆【iori さん】カモミとリチャードの組みあわせ、ほっこりするね。空も高くてとても和んじゃいます。よく見るとうっすら虹もかかってる？ 住民さんもアヒルたちも幸せ全開っ

⬆➡【amo さん】いっしょに暮らしているうさぎさんみんなのために、せっせとにんじん作りに励むルナちゃん。土のいい匂いがしてきそう！ おいしいにんじんたべてねっ

⬆【♡なな♡ さん】クリスチーヌとフランソワの仲よし姉妹でアイスを提供。これからの季節は常連になっちゃうね！

⬆【ピマリカ さん】高級感がおしゃれな仕立て屋さん。ジャックくんの魅力につられてお客さんがたくさん来てくれそう

⬆【リットル さん】明るいひまわり柄や白いプルメリアの木が、ララミーにぴったり。お外へ積極的におでかけしたくなるお部屋です

⬆【らじの さん】たぬきち船長が指揮をとる海賊団。世界中の海から集めた金銀財宝を敷き詰めて、一攫千金を狙うだなも！

➡【ユカりん さん】常に探検気分でいたいサバンナさん。共にいたくなっちゃう

⬅【Luna さん】魔女たちがお茶を片手にお話し中。なにを話してるのかな？

まだまだ募集中！ みんなのお気に入り&おそろいファッション

現在募集中の「あつ森ファッション特別企画」。投稿をいただいた写真の中から、一部ご紹介しちゃいます！

⬆【あやっさん さん】お気に入りのお洋服でゆったりした時間を過ごすのはサイコーだよね。あやっさんさんのにこにこ笑顔もまぶしいです

⬆【みなみ さん】いっしょに着飾ったティアラがまるでお星さまのように輝いてます！ 周りの家具も、ふわふわパステルカラーでメルヘン～♡

⬆【七星 さん】キラキラ輝くアイドルたちに大変身。ちょっとずつ色のちがうおそろい衣装が超かわいいですっ！ 衣装の色にもそれぞれみんなの個性が出てますね～

投稿大募集！

X（Twitter）で**どうぶつの森交流場[ニンドリ編集部]**（@pokemorinindori）をフォローし、ハッシュタグ **#あつ森ニンドリ投稿** でポストしてください。

募集タグ
#あつ森ニンドリ投稿

※加工や合成、著作権を侵害する恐れのある作品は、掲載できません。投稿の際にご注意ください

おそろい！ 笑顔咲く、住民さんとのファッションショー

本特別企画へのフォトを絶賛募集中！ 衣替えの季節に向けて「ファッション」をテーマとした投稿を募集します。住民さんとのおそろいコーデやじまんのお洋服などの写真を、X（Twitter）にて以下のタグをつけて投稿してくださいね。ご投稿お待ちしています♪

#あつ森フォトじまん_ファッション

募集期間：5月31日(金)いっぱいまで
ニンドリ8月号(6月発売号)にて掲載

[あつ森 フォトじまん]のコーナーでは『あつまれ どうぶつの森』で撮影したあなたの島のようす、お部屋のレイアウトマイデザイン（自分で作ったもの）、そのほかじまんのフォトなどを募集しています！ ハッシュタグ【 **#あつ森ニンドリ投稿** 】を付けてX（Twitter）で投稿してくださいね。みなさんの作品をお待ちしております♪

Smart Device	どうぶつの森　ポケットキャンプ
■任天堂　■配信中	
■ダウンロード無料(一部有料コンテンツあり)	
■コミュニケーション　■iOS13.0以降・Android5.1以降対応	

スマホアプリ『どうぶつの森　ポケットキャンプ』(通称:ポケ森)をみんなで楽しむ連載。みなさんの投稿をX(Twitter)で募集しています! #ポケ森ニンドリ　をつけてお気軽に投稿してくださいね。

どうぶつの森交流場X(Twitter)アカウント
@pokemorinindori

マイフォトけいじばん

管理人さん、キャンパーさんたちの日常のヒトコマを紹介するコーナー。今回もマイフォトにしたくなるようなステキな写真がたくさん集まりました。

1DKのあるくらし

【きゅぴ さん】コテージを1DKのお部屋に。仕切りを上手く使い、リビングと寝室を分けているのがワザアリ。家具がたくさん敷き詰めてあり、見ていて楽しい気持ちになれる1枚です

夕暮れ

【iru さん】縁側で洗濯物を畳みながらふと外に目をやると、空がきれいな夕焼けに。夕方のやさしい雰囲気をステキに再現したレイアウトになっています

切り株で演奏中

【レインの隠れ家。 さん】絵本の中のようなファンタジー感があるARフォト。切り株の中でオカッピがホルンを演奏しています。まるで木に潜む妖精さんみたいです

お花見

【ゆずりん さん】「昼から雨の予報。急いでジュンくんとシャンティといっしょにお花見へ♡」と管理人さん。ジャンプしている3人のうれしそうな表情にこちらも笑顔になっちゃうフォトです♪

国営ひたち海浜公園にて

【エルム村長 さん】一面のネモフィラ畑でポーズをとるアセロラとブーケ。なんと壮観なんでしょう…!ふたりともキレイなお花を前にとっても幸せそう

キレイにしてあげるね♪

【Uki.MAI さん】木漏れ日が降り注ぐお庭でオオカミさんの体をキレイにお手入れ中。こんなに晴れた日の中でのお手入れはとっても気持ちよさそうですね〜!

あ〜疲れた。

【くろ さん】床に服を脱ぎ捨て、メイク道具も床にバラバラ。床に転がり「なにもしたくない…」と管理人さんがポツリ。こんな日があってもいいよね。お疲れさまです

Fashion collection

このコーナーでは、#ポケ森ニンドリ_ファッション　のタグで「ファッション」に関する投稿を募集! 管理人さんたちの好きなコーデ、キャンパーさんとのおそろいのコーデなどを紹介します!

⬅【PEACH さん】「エプロンコーデコレクションほぼ一通り買っちゃいました♡やっぱりピンクはテンション上がる!」と管理人さんからのコメント。ピンクのエプロンと麦わら帽子の相性が抜群!

⬆【ルカ さん】うさぎのリリアンとうさ耳カチューシャを付けた管理人さんのツーショット☆ 全体的にピンクを基調にした春らしいコーデですね。管理人さんがうさぎのぬいぐるみを抱っこしてるのがカワイイです!

投稿大募集!!

X(Twitter)でどうぶつの森 交流場[ニンドリ編集部](@pokemorinindori。右の二次元コードからアクセスできます)をフォローし、お気に入りの写真をハッシュタグ #ポケ森ニンドリ で投稿してください。

募集中タグ

マイフォトけいじばん ほか

#ポケ森ニンドリ

※極度の加工や合成、他者の著作権を侵害する恐れのある作品は、掲載できないことがあります。投稿の際にご注意ください

「ニンドリに掲載された!」ということを写真付きでつぶやきたい場合も、上の二次元コードから「よくある質問」を確認してね!

©2017 Nintendo

あらゆる『ポケモン』情報が集まる連載ページ

ポケモン堂

No.1025
モモワロウ しはいポケモン
どく ゴースト 高さ:0.3m 重さ:0.3kg

「ポケモン」関連のニュース満載の連載コーナー。今月は新アミューズメントマシン『ポケモンフレンダ』情報と、「ポケモンカードゲーム」期待の新商品を紹介。

ゲーム ポケモンゲットを体感できる『ポケモンフレンダ』7月から稼動開始

『ポケットモンスター』の新しいキッズアミューズメントマシン、『ポケモンフレンダ』が7月から順次稼動予定。現在稼動中の『ポケモンメザスタ』のツイン筐体の特徴を受け継ぎつつ、一部の画面をタッチパネル化。シリーズ最大級の大画面で、直感的な操作アクションが楽しめる。捕まえたポケモンは「フレンダピック」として入手することが可能だ。いろいろなフレンダピックをコレクションしよう。

捕まえたポケモンが「フレンダピック」に

←↑ポケモンのイラストと情報が記されている。グレードの高いフレンダピックは豪華仕様！

←↑3対3でポケモンバトル。ボールを投げて、野生のポケモンを捕まえよう！

カード モモワロウexがついに登場！ 強化拡張パック「ナイトワンダラー」

「ポケモンカードゲーム スカーレット&バイオレット」の強化拡張パック「ナイトワンダラー」が6月7日に発売（カード5枚入り、180円・込）。キタカミの里を騒がせたモモワロウ、さらにイイネイヌ、マシマシラ、キチキギスが悪タイプのポケモンexとして登場する。自分のポケモンの「どく」状態をメリットに変えるコンボが特徴だ。

←イイネイヌexは「どく」だと強くなる攻撃役。マシマシラex、キチキギスexはトリッキーな援護役

↑自分のバトルポケモンを入れ替え、「どく」にする特性を持つ

編集部ひろぽんの 激！ ニンドリカード塾

illust: 木志田コテツ

現在発売中の「バトルマスターデッキ テラスタル リザードンex」、「バトルマスターデッキ パオジアンex」（各3000円・込）。これがホントに強い！

ガチ過ぎる構築「バトルマスターデッキ」を検証

「バトルマスターデッキ テラスタル リザードンex」「バトルマスターデッキ パオジアンex」は、60枚の構築デッキにデッキシールドやプレイマットなどのアイテムも収録した商品です。数ある構築済みデッキ商品の中でも、バトルマスターというだけあって非常に強力なカードが揃っています。リザードンexデッキは、手早くポケモンを揃えることに特化したような構成。ワザに必要なエネルギーが少なく、サイドをとられるほど強力になるリザードンexは序盤から終盤まで戦えるまさにエースアタッカー。パオジアンexデッキはセグレイブの特性でエネルギーをどんどん付け、パオジアンexのワザ「ヘイルブレード」をメインに使う構成。セグレイブを守りつつプレイする必要もあり、使いこなすにはやや練習がいりますが、序盤からガンガン攻められるのが魅力。どちらのデッキも実践的なコンボが組まれていて、「ルールは覚えた、次は勝ちたい！」という初心者にはピッタリの商品といえそうです。

↑勝つためのガイドブック「バトルマスターへの道」も収録

©2024 Pokémon. ©1995-2024 Nintendo/Creatures Inc./GAME FREAK inc. Developed by T-ARTS and MARV
ポケットモンスター・ポケモン・Pokémonは任天堂・クリーチャーズ・ゲームフリークの登録商標です。

連載

MOTHER2 30TH ANNIVERSARY SINCE 1994

MOTHER通 マザーツウ

今月のことば

←ジェフの珍しい「パパ」発言。劇中でも数回のみ

『MOTHER2』キャラでも知名度はトップクラスかもしれない、どせいさんの真実に迫る！ …迫れるのか!? 待望のライブイベント情報も。

『MOTHER2』は有料サービス「Nintendo Switch Online」に加入すると遊べる「スーパーファミコン Nintendo Switch Online」で配信中！

知っているといいかもしれない、どせいさん10のひみつ

その外見も言動も、一目見たら忘れられないキュートさを放つ「どせいさん」たち。その「ひみつ」をちょっとだけ紹介します。

❶どせいさんたちは、スリークから少し離れたサターンバレーで暮らしています。グレープフルーツの滝のおじさん曰く「おもしろい人たち」。

❷大きな鼻と真っ赤なリボン、左右2本ずつのヒゲらしきものがチャームポイント。

❸糸井重里さんによれば、背丈は「僕のひざたけくらい」とのこと。かつて、実際に糸井さんのひざたけを計って制作された「どせいさん　ひざたけぬいぐるみ」（現在完売）の背丈はボディが約45cm、全長が約65cmでした。

❹個々の名前はないのだとか。つまり、みんな「どせいさん」です。

❺「どせいさん語」と呼ばれる、非常に個性的な言葉を使います。意味はなんとなくわかるのですが、語尾が独特だったり、脈絡なく「ぷー」「ぽえーん」「ぐんまけん！」などと言うので、なかなか普通の人間には使いこなせない言葉です。

❻とてもおだやかで、争いごとは好まないようす。そのせいか、ゲップーにさらわれて工場でいいように働かされてしまうどせいさんたちも。

❼風習なのか、温泉とコーヒーでおもてなししてくれることが多いです。

⬆温泉＆コーヒーのおもてなしは『3』でも健在でした

❽実はどせいさんたちは、アンドーナッツ博士が驚くほどの科学技術を持っています。作中では時空間を超える「スペーストンネル」や、「ほのおのペンダント」などの装備を開発しています。

⬆ハッピーハッピー村で暮らしているどせいさんもいます

『MOTHER3』のどせいさん

❾『3』では「どせいだに」に登場。相変わらず高い技術力でリュカたちを手助けしてくれるほか、怖い話が苦手と判明。

←「ございます」という新語録（？）も

いろんなゲームのどせいさん

❿『大乱闘スマッシュブラザーズ』シリーズではアイテムとしておなじみ。『星のカービィ スーパーデラックス』の「洞窟大作戦」ではお宝としても登場！

⬆なかなか価値のある「どせいさんのぞう」。「古代のとう」にあるのでぜひ探してみて！

今月のMOTHER2ニュース

30周年記念ライブ「MOTHERのおんがく。」6月22日配信限定で開催！

待望のライブイベント「MOTHERのおんがく。」が、6月22日の20時より開催されます。配信イベントなので、お家で視聴できちゃます。特典付き視聴チケットは特設ページ（https://www.1101.com/mother_project/events/music30th/）で6月4日より販売予定。イベントでは『MOTHER』と『MOTHER2』の音楽を担当した鈴木慶一さん、田中宏和さんが参加。おふたりと糸井重里さんとのトークコーナーも！ オリジナルグッズも準備中なので、特設ページやほぼ日MOTHERプロジェクトのX（@hobonichimother）でチェック。

←特典はメモリアルチケット等の3点セット

●「MOTHERのおんがく。」プログラム

2024.6.22（土）20:00 ～ 22:00（予定）

●第1部　田中宏和　『MOTHER』REMIX

●第2部　糸井重里・鈴木慶一・田中宏和　『MOTHER』のおんがくトーク

●第3部　鈴木慶一＆ TONZURA MOTHER BAND　THE MUSIC OF MOTHER

鈴木慶一さん

田中宏和さん

糸井重里さん

©SHIGESATO ITOI / Nintendo ©HOBONICHI　©1994 Nintendo/APE inc. Scenario:©1994 SHIGESATO ITOI
©2006 SHIGESATO ITOI / Nintendo Sound:©2006 HAL Laboratory, Inc. / Nintendo　©1995 HAL Laboratory,Inc. / Nintendo

岩垂徳行の音符の隙間

音符の向こう側になにを思い描いてるのか?
作曲家目線の分析コラム

#77

今月のテーマ

ゲーム音楽における音源の位置

Profile
岩垂徳行
作曲・編曲家。1964年生まれ長野県出身。『スマブラ』シリーズや『新・光神話 パルテナの鏡』、『逆転裁判』シリーズといったゲーム音楽だけでなく、東京ディズニーリゾートのショー音楽や舞浜駅の発着音など、手掛ける楽曲は多岐にわたる。コンサートやトークショーといったイベントも含めてマルチに活躍中で、長野だけでなく東京にも拠点を置き、多忙な日々を送っている。

最近の岩垂さん
「アークハイブ・フィルハーモニックウィンズ 第2・5回公演 アンサンブルコンサート ～八花繚乱～」 日時：7月6日（土）午後開演
場所：東京都・八王子市南大沢文化会館主ホール 料金：無料（要チケット予約）

レースゲームの音楽制作秘話

5月には僕が関わったゲームが2タイトル発売されます。5月23日発売予定の『霧の戦場のヴェルディーナ: C.A.R.D.S. RPG』(Switch:アクワイア) ではメインテーマを作曲・編曲させていただきました。そして5月30日発売予定の『ふたごうさぎのご近所ツーリズモ』(Switch:ピクセル) という“レトロ風”ドライブアクションゲームでは、全楽曲を担当しています。今回は、付録CDに楽曲が収録されているこのゲーム音楽について解説しちゃいます。皆さん、ぜひCDを聴きながら読んでくださいね(笑)。

今回のゲームをはじめサントラCDやグッズなどを展開している「プロジェクト ラヴィ」さんからは「クルマで海岸線を駆け抜けたり、美味しそうな街並みにウキウキしたり、ときにはレースに参加したり!? と、どんなことも主人公のふたごにピッタリな「これしかない!」楽曲の数々。まさに「音楽は口ほどにものをいう」だと思います!」と、嬉しいコメントを頂きましたが、楽曲を制作するにあたりなかなか難しかった点もあったので、そこを紐解いていきましょう。

ゲームの企画は『シティコネクション』(※1) などの横スクロール、『バギーポッパー』(※2) などの縦スクロール、『ラリーX』(※3) などの全方向スクロールのレースゲームを現代に甦らせよう、というところからはじまりました。

僕自身も『アウトラン』(※4) や『エキサイトバイク』(※5) など好きだったのでこの手のゲームはよく遊んでいました。しかし、いざ曲を作るとなると音楽的にはどうしても車のエンジン音がずっと流れているので (スピードによって音量も変化)、「レースゲームの音楽は難しいなぁ」と思っていたのも事実です。

⬆『ふたごうさぎのご近所ツーリズモ』のスクリーンショット。作曲を始めるときに最初にもらった画像です。海岸沿いをドライブする感覚の楽しい雰囲気の絵と意外とリアルな車の絵が印象的で、ポップで明るい曲を多くしていこうと思いました。【ゲーム紹介はP42】

レトロな画面に合う音楽ということで、ファミコンなどに使われていたピコピコ音 (PSG音) やメガドライブなどに使われていたFM音源と、オーケストラやビッグバンドなどの生楽器を使った音の「ハイブリッド」なサウンドを目指しましょう、ということになりました。

まず主要な音を固めようと思い、主人公ふたりのキャラにあわせてピコピコ音の正弦波 (別名サイン波と呼ばれる) と矩形波を当てはめ掛け合いやハーモニーを作り出しました。バッキングにはノコギリ波、ベースにはFM音源では尖った音。ドラムにはRolandのTR-606や808などレトロなリズムマシンのアナログな音を採用。そこに生録音したバイオリンやトランペット、トロンボーン、サックス、ギターなどを加えていきました。

こういった音作りはよくあり、特にゲームの世界ではポピュラーなのですが、改めて徹底的に取り組んでみました。そうして実際に聴いてみると、それぞれの楽器が自らを主張しながらもほどよく調和されて、まったく違和感なく聞けるのです。そこで改めて「ピコピコ音ってやっぱり強いなぁ」って思いました。

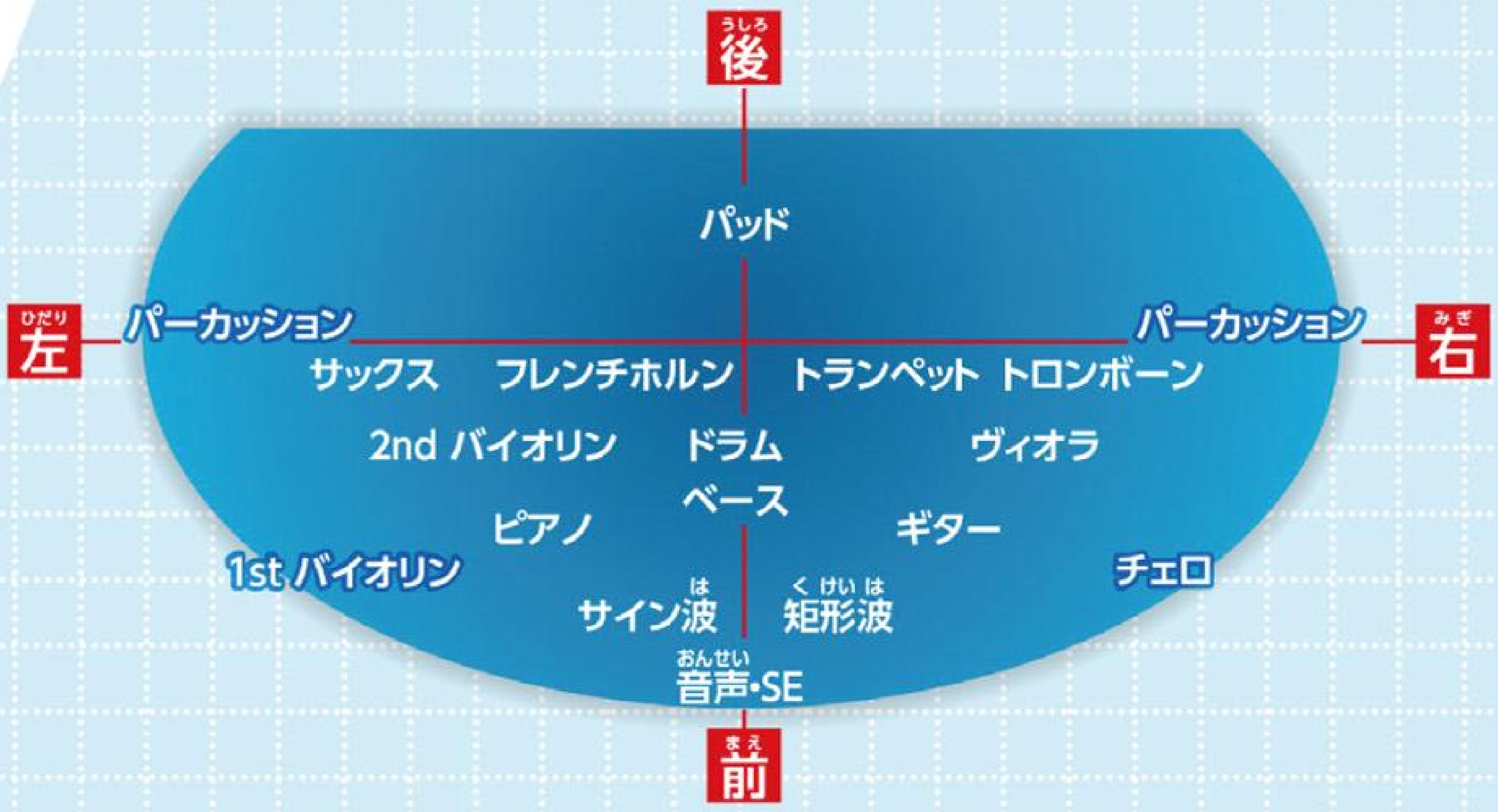
波形的にもシンプルでどんなフレーズでもしっかりと聞こえるんですよ。なのでフレーズをしっかりと選ばなければいけないし、音量バランスをシビアに設定することが重要になってきました。

課題は車のエンジン音をどう回避するかでした。これは「メロディなどの主要な音を真ん中におかない」という位置関係で解決しました。ステレオの音には定位というものがあります。簡単にいうと右から聞こえる音、左から聞こえる音、中央から聞こえる音に分けられます (現実では)。ゲームでは音声や車のエンジン音は中央から聞こえるようにするのが基本です。

ですので、それを邪魔しない位置にメロディや楽器を配置することで、それぞれの音が明確に聞こえるようにしました。もちろん左右だけではなく前後にも気を配っています。奥行き感を感じられる立体的な音楽の中に、音声やエンジン音もしっかりと聞こえる包まれたサウンドになっていると思います。

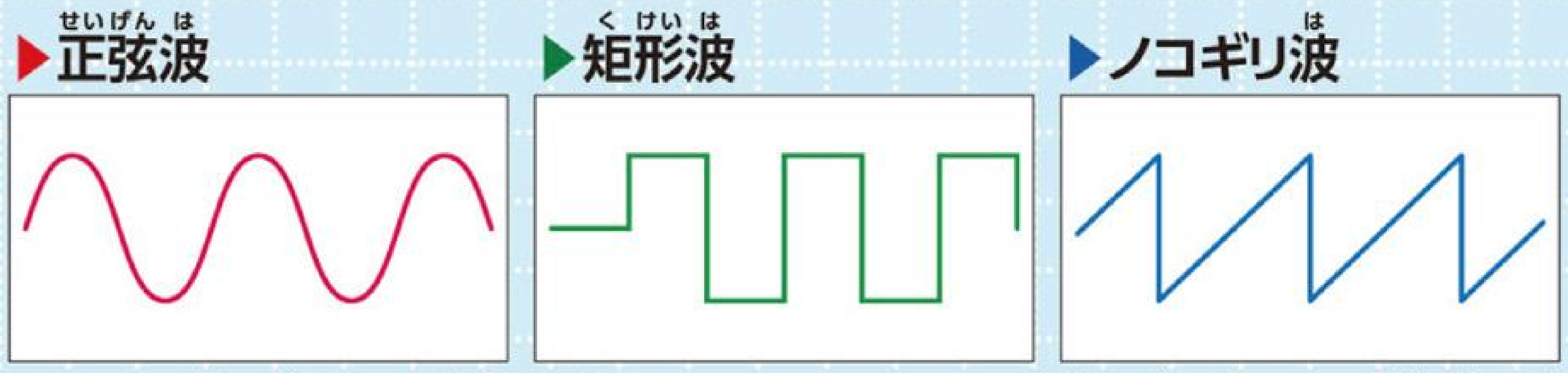
最近の車のように「ハイブリッド」になっているかどうかは付録CDやゲームで聴いていただくとして、懐かしくもすごく楽しいゲームになっていますのでぜひ遊んでみてください!!

●音の配置図



⬆すべての楽曲がこの位置ではないですが、曲作りの時にイメージしていた配置はこんな感じです

●波形の種類



⬆ピコピコ音は主にこの3種類を使っていますが、それぞれの波形を組み合わせて合成音も作っています

※1：ジャレコ（当時）のアーケードゲーム。ファミコンなどにも移植された。※2：データイースト（当時）のアーケードゲームをベースにファミコンに移植されたレースゲームのタイトル。※3：ナムコ（当時）のアーケードゲーム。※4：セガ（当時）のアーケードゲーム。※5：任天堂のファミコン用ゲーム。のちにアーケードにも移植された。

©Project Rabbie / Scuderia46 / ©PIXEL CO.,LTD

最近の岩垂さん②
5月6日に「劇Bang JAPAN 2024」というフェスにArc-hive Philharmonic Windsの指揮として参加しました。どの団体も熱量高めでものすごく楽しい演奏会でしたよ! 今後の展開にも期待大です!

西流！岩元塾

ロジックで導く お絵描き道

Profile 岩元辰郎

イラストレーター・キャラクターデザイナー。カプコン在籍時に担当した『逆転裁判』シリーズを皮切りに、フリーとなった現在も多くのゲーム・アニメなどに携わる。主なタイトルは『逆転裁判』シリーズ、「アニメ モンスターストライク」、『D×2 真・女神転生 リベレーション』等。ほかにも、体験型ゲームイベントや小説のキャラクターデザイン等、その活動は多岐に渡る。 @iwamoto_tatsuro

あなたの「描けない」を、論理で解決！
プロの絵描きが、イラストの上達方法やうまく見せるカラクリをこっそりお伝えしていく。絵心無用で楽しめる、岩元節炸裂のコラム連載。

今回は特別編！『パラノマサイト』発売1周年を記念して、岩元さん視点で本作のキャラクターデザインについて分析し、その魅力の秘密に迫ります。ゲームについてくわしくはP24をチェック！

第三十二回 『パラノマサイト』キャラデザイン分析!?

～ちょっと語らせて欲しい、いくつかの事～

『パラノマサイト FILE23 本所七不思議』、発売一周年おめでとうございます!!

「分析」なんていうと偉そうですが、単純に私が発売当初からの結構熱烈なファンなので、ファンとして思ったこと、唸ったこと、痺れたことをお伝えしていこうと思います。

私は以前から、『パラノマサイト』のキャラデザを**高級日本料理**に例えていました。
一見すると薄味だけれど、食材そのものの味と高級なダシが効いていて、私が得意とするジャンクで大味なそれとは大違いなんですよね。
（一応補足しておきますが、どちらが上とかの話ではありません。どちらも食すタイミング次第です）
すでに多く言われている意見だと思いますが、**昭和後期という時代設定は本当に素晴らしい効果があったと思います。**以前からホラーと時代劇って食い合わせ悪いと感じていました。
ホラーって無意識に
「今自分にこんな事が起きたらどうしよう!?」
って思わせられたら一個成功だと思うんですよ。

今生きているおじさんおばさん達が子供だったり青春時代だったりして、みんなが地続きに感じられる時代設定‥‥ホラーとピッタリですよ、**流石ですディレクターの石山さん！**

さらに昭和感の話が続きますが、**リアル系のキャラデザの問題点として、ゲームに登場するありとあらゆるものが、販売した瞬間から古びてゆくんですよね。**
『逆転裁判』でいうと、（長年『逆転』シリーズに関わって、スーツば一っかり描いてると分かるんですが）スーツの型が今のものに比べるとどうしても古いんです。他には、携帯電話の型が今見ると懐かしかったり、少し話がずれますが、証拠写真をカメラマンが撮っている、ってシーンでも今だったらスマホで誰か撮りなさいよって思っちゃう。

そこで昭和感が効いてくる。
現代でも未来でもファンタジーでもない、かと言ってちょんまげ和装でも無い、スマホで手軽に電話や調べ物、写真も撮れないちょうど良さ。
当時の流行がキャラ立てに一役も二役も買ってますよね。ホラーである以上、逆転裁判の様なキャラの立て方はしづらかったと思います。そこで**「昭和っぽさ」を各キャラに散りばめることでそれぞれを立たせることに成功している**と思います。

POINT
- 登場人物の育ってきた環境がプレイヤーと違いすぎると強い感情移入がしにくい
- もちろん、ホラーアドベンチャーゲーム以外のテーマなら別の話
- このヒョットコクチ、好き

ハミダシ岩元さん 『パノラマサイト』って間違われがちな『パラノマサイト』ですが、『パラノーマルアクティビティ』って映画を知っていたので大丈夫でした。オカルトとか都市伝説とか好きなんです。

©SQUARE ENIX

『パラノマサイト』のキャラクターデザインは、“ゲームデザイン”と高レベルで絡み合っている！

POINT

- **リーゼントやサイドバックの髪型、ハットやシャツのエリの形など、現代からのズレがキャラを立たせている**
- **狙っているか分からないけど、この毛量の多さも昭和感あるなあ（笑）**

普通のアドベンチャーゲームは会話シーンがバストアップのものが多いですよね。その点、**『パラノマサイト』は多くのポーズに全身像があるので、バストアップ固定のカメラではなく、動きのある画面作りに成功しています。また、デザインも特にシルエットを意識しているように感じます。【➡右図】**
他のアドベンチャーゲームで近いことをやっているものも見た事はあるのですが、ここまで成功しているのは稀有ですね。
全てのキャラを小林元さんが描く事で完全な統一感を生み出し、徹底して（一見そうは感じられにくいが）汎用性の高い仕草を用意することで、ゲーム全体の絵作りの底上げがなされています。

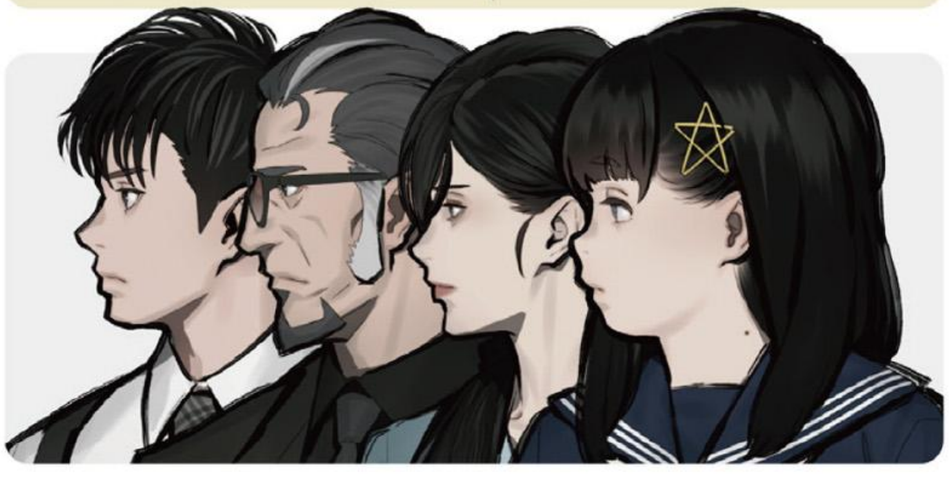
これ、かなりすごいことなんですよ、皆さん！

1人で描くことっていい事ばかりじゃない、デメリットもモチロンあります。
制作期間は無限ではないので、当たり前だけれど、チームで行うよりも描ける立ち絵の枚数は少なくなってしまう。その分キャラが生きている感じが伝わらない危険があるんですよ。遊んでいて、そういう事を全く感じなかったので、作業内容と作業量の計算がかなり成功したんだと思います。そういう意味でも美しいゲームだと感じました。

POINT

- **横顔や後ろ姿を用意することで、キャラとキャラの間に空間を持たせられる**
- **全身が映る場合は小さく表示される場合が多いので、シルエットに特徴を持たせているように感じる**
- **画面を傾けて不安感や動きを感じさせるのも『パラノマサイト』の特徴の一つ**

先ほど動きのある画面作りの話で、複数の人物が画面に存在するために、横顔や後ろ姿が用意されていると言いましたが、そこでキャラクターの描き分けのテクニックが使われている事に気がつきました。
この連載の第21回「男女の描き分け2」でこんな風に説明しています。
「男性の生え際は女性に比べて細い産毛が少なく、生えている所と生えていない所がハッキリしています」



素晴らしい‥‥流石分かってらっしゃる。

いい仕事されてますねえ！

実はこの事を小林元さんにウッキウキで伝えたところ、**「あー、本当ですねー、あんまり意識していなかったです」**ですって（笑）。私が必死で見つけたこの描き分け術ですが、自然と身についているって事だと思います、お世辞抜きで流石です。

あんまりキャラデザ分析してないじゃないか、ゲームの設定や画面の話ばかりしやがって！と思った方もいるかもしれませんが、『パラノマサイト』のキャラデザは、そういう**ゲームデザインと言われるものと非常に高レベルで絡み合って出来ている**ので、こんな内容になっちゃうんですよね。
また近いうちにもっと気楽にキャラの話をやらせてもらうかもしれません。
気長にお待ちくださいね〜

編集より
⬅上が以前岩元塾で解説した、男性と女性の生え際の書き分けポイント。『パラノマサイト』のキャラクターたち（下図）の生え際は、まさにその法則に沿っていますね！

column

ファンアートの流儀

ディレクターの石山さんの過去作である、『探偵・癸生川凌介』シリーズもファンアートとして描いて、X（旧Twitter）に投稿してるんですが、描いてみてわかるキャラの難易度！
ファンアートを描くときは、ちゃんと自分の絵にしつつ、そのキャラらしさが出るように頑張るんですが、んまーそれが難しい‥‥『パラノマサイト』のキャラもほんっとに難しかったんですよねー。石山さんの創られるキャラが一筋縄ではいかないからですかね？（笑）

探偵・癸生川凌介事件譚：
©And Joy ©G-MODE Corporation

ハミダシ岩元さん
感想や岩元さんへのお便り、質問などを募集！ 付属のアンケートハガキ、もしくはハガキで下記へお送りください。
〒112-0013 東京都文京区音羽1-15-15-205（株）アンビット ニンドリ編集部「岩元塾」係

株式会社インターラクト代表取締役／ゲームアナリスト。著書や共著もたくさんある、ゲーム業界を黎明期から取材し続けるゲームにとっても詳しい人。

HIRABAYASHI HISAKAZU

平林久和の［ゲーム解剖学］

黎明期からゲーム業界を見つめるゲームアナリスト・平林久和さんの連載コラム。「なぜこのゲームはおもしろいのか?」その理由をするどく解剖していただきます。

Vol.127

今回のポイント

世界中に注目されている日本では世界で売れる日本とは何か?

突然ですが、問題です

さあ、クイズをしましょう。問題です。次の言葉の共通点は何でしょうか?

「異世界」「カツカレー」「金継ぎ」「漫画家」「お好み焼き」「丼」「特撮」「豚骨」「和紙テープ」。

答えは……英語辞典に収録された日本語由来の言葉です。イギリスのオックスフォード大学出版局が刊行する「オックスフォード英語辞典（OxfordEnglishDictionary）」は、初版が1928年に出版された世界的に権威ある辞典です。今年4月、この辞典の改訂が行われ、**新たに23個の日本語由来の言葉が英語として追加されました。**その23語のなかに「isekai」や「katsu curry」という言葉があります。

もともとは英語だった「computer」が「コンピュータ」、「jacket」が「ジャケット」のように日本語（外来語）として定着した。これと同じ現象が起きていると考えてください。上で紹介した語のほかに、「hibachi（火鉢）」「karaage（唐揚げ）」などが英語として収録されています。日本の食文化、日本の伝統芸能、そして**日本のポップカルチャーがいかに英語圏の人々に浸透しているかを物語っていますよね。**

大学案内 ・ 学部・大学院／教育 ・ 研究 ・ 社会貢献 ・ 入試情報

HOME > TOPICS > 研究 > 本学教員が協力しオックスフォード英語辞典に新たに23の日本語由来の語が追加

本学教員が協力しオックスフォード英語辞典に新たに23の日本語由来の語が追加

2024.04.02

筑野由紀夫教授とアリアン・ボルロンガン准教授が、英国オックスフォード大学出版局との共同で世界的に権威のある「オックスフォード英語辞典（Oxford English Dictionary）」に掲載する日本語由来の語の選定を行い、新たに23の日本語由来の語が追加されました。

オックスフォード英語辞典（OED）は、世界で最も権威のある英語辞典です。初版は1928年に出版され全10巻、見出し語25万、200万の用例を収録しており、歴史的原則に則り、各見出し語の初出の時期を特定、それから現代までの意味や用法の変遷を引用例で記録するという方式をとり、世界の辞書編纂にも大きな影響を与えました辞書です。

今回OEDに掲載する日本語由来の英語を選択する役割になり、OED世界英語英語部門の主任編集者でゆるダニカ・サラザール氏が、筑野由紀夫教授とアリアン・ボルロンガン准教授のさらに選定作業を依頼し、共同で候補語の選定が行われました。今回新たに加えられた語は次の通りです。

新たに加わった単語のリスト

dorburi（どんぶり）

hibachi（火鉢）

⬆東京外国語大学の研究者と協力して単語が追加されたという「オックスフォード英語辞典」。追加された単語を知りたい人は

▶ https://www.tufs.ac.jp/NEWS/research/240402_1.html でチェックしてみてください（東京外国語大学ウェブサイトより）

空前の日本ブーム到来

辞典の話題を持ち出すまでもなく、皆さんは日常生活のなかで**訪日外国人の多さを感じる**ことがあるのではないでしょうか。大都市や有名な観光地はもちろんのこと、地元の人しか知らなかったような場所でも、最近は多くの外国人を見かけるようになりました。昔から日本には世界の人々から好かれる魅力がありますが、コロナが収束して一段とブーストがかかった、そんな印象があります。私たちが毎日、日本で暮らしていると気づきませんが**世界では空前の日本ブームが起きているみたい**です。

この現象は言葉や観光だけではありません。**ゲームの世界でも起きています**。最近、私のまわりでは海外のゲーム会社が、**日本を題材にしたゲームを開発する例が増えています**。開発者が日本に興味を持っている、また日本を題材にすると日本に興味があるユーザーを獲得できるという計算があるようです。

仕事柄、そんな海外のゲーム開発者の方と話す機会が多いため**「世界で売れる日本」とは何なのか?** 最近、よく考えるようになりました。

©2021 Sony Interactive Entertainment LLC. Ghost of Tsushima is a trademark of Sony Interactive Entertainment LLC. Developed by Sucker Punch Productions LLC.

日本で暮らしていると気づきませんが、
世界では空前の日本ブームが起きているみたいです。
この現象は言葉や観光だけではありません。
ゲームの世界でも起きています。

⬆海外で開発された日本が舞台のゲームとしては『Ghost of Tsushima』(PS4/PS5)のヒットが記憶に新しいですよね(公式ウェブサイトより)

世界で売れるための理想は無国籍

まず、前提として押さえなくてはいけないのは、**各国の固有の文化というのは「売れる」妨げになる**ということです。各国の人たちは、国によって異なる感性や価値観を持っています。そこにある国の固有の文化を押しつけてしまうと拒絶される恐れがあります。

ですから、**世界市場で売れるには無国籍が理想**です。ゲームで言えば『テトリス』です。4つの正方形をつなげたブロックに、どこかの国、固有の文化は含まれていません。まさに万国共通です。隙間にブロックを埋めてラインを消すと気持ちいい。これもまた特定の文化とは関係ありません。**人間ならば誰もが持つ本能を刺激しています。じつは、任天堂から発売されるゲームは、どれも文化の壁にぶつかることなく、世界共通でどの国の人でも楽しめるように注意深くつくられています。**

ゲームではありませんが、グーグル検索を思い出してください。真っ白い画面にGoogleのロゴ、その下に検索窓があるだけです。グーグルを運営するのはアメリカの会社ですが、そこにアメリカらしさは一切感じられません。マイクロソフトのOfficeを使ってる人は多いかと思います。Wordというアプリケーションは白とブルー、Excelというアプリケーションは白とグリーンが表示されるだけで、これもまたアメリカ文化を感じることはありません。**つまり、無国籍は「嫌われる要素がない」というメリットがあります。**

外国人から見て「嫌われる要素がない」日本が売れる

と、考えていくと今の私の思考テーマ、**「世界で売れる日本」とは何か? それは「嫌われる要素がない」ことが条件**であるように思えてきました。

私は料理が好きなので食べ物を例にして考えました。世界で好かれる日本の食べ物は寿司、天ぷら、とんかつ、お好み焼き。しかし、これだけ日本ブームだと言っても、相変わらず評判がよろしくないのが納豆です。納豆は臭いが嫌われる要素になっています。

相模湾に面した町で育った私は、若い頃、外国から来た友人に地元の名物、アジの開きやしらす干しを食卓に並べたことがありました。しかし、ともに評判は最悪でした。アジの開きは骨を取るのが面倒、そもそも魚を開いた状態で焼いた茶色の物体を友人は気色悪がっていました。しらす干しは「小さな魚を丸ごと食べるのが怖い」。さらにしらす干しの小さな目をさして、「自分が見られてるようで気味悪い」とも言われる始末。物心ついたときからしらす干しを食べていた私にとって、想像もしない反応でした。これらの反対で、思っていた以上に評判が良かったのが小田原名産のかまぼこです。「これが魚なのか?」「食べたことのない味だ」と大絶賛されました。

この評価の違いは何なのでしょう? 納豆は臭い、アジの開きは骨を取るのが面倒、しらす干しは怖い……**外国人にとって不慣れであることが、そのままマイナス感情を生む要素**になってしまいます。ところが、かまぼこはまったくリスクを背負うことなく安心して食べることができます。

国ごとの文化は、その国の自然環境、歴史、生活習慣、宗教観、そしてこれらを統合して生まれた価値観や美意識となり、さまざまな種類が存在します。**学問やビジネスであれば、自分の国と相手の国の違いを十分に理解することが大切です。ですが、ゲームなどエンタメの世界ではどうでしょう? 難しい話はいりません。美味しい。楽しい。美しい。メリットだけがあって、外国人から見てデメリットがないもの。それが望まれていること=売れる条件である、と考えます。**

こうやって整理をしてみると、身勝手に「世界で売れる」と思い込むことを防ぐことができるし、また「世界で売れる日本」を再発見、再発掘できるのではないでしょうか。

そうそう、気になるNintendo Switch後継機の話題は次号で語ります!

任天堂株式会社（企業広報・IR）
@NintendoCoLtd

社長の古川です。2015年3月にNintendo Switchの存在を公表して以来9年ぶりにSwitchの後継機種に関するアナウンスを今期中に行います。また、2024年後半のSwitchソフトラインナップをお知らせするNintendo Directを6月に実施しますが、そこでは後継機種を扱いません。誤解のないようお願いいたします。

午後3:49 · 2024年5月7日 · 3,662.3万 件の表示

⬆5月7日、任天堂の古川社長によるXでのポストが大変話題となっていますよね。次号の平林さんの分析も楽しみに待ちましょう!

この連載への感想や、平林さんへのメッセージなどもお待ちしております。

巻末P98の住所宛に、「ゲーム解剖学」係と書いて送ってください。アンケートの裏面でもOKです。

今村教授の七転八記

しちてんはっき

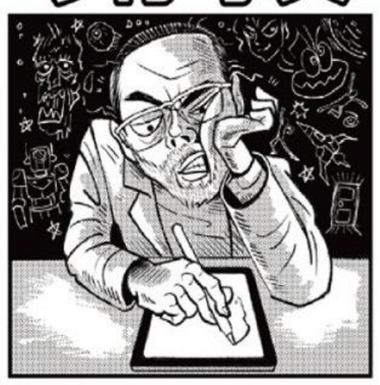
32年間ゲーム会社に勤め、大学教授としてデジタルコンテンツについての講義・研究にあたっている今村さんによるエッセイコラム。今回は『OMEGA 6』の音楽について。付録CDに収録されている楽曲とともに合わせてご覧くださいね。

#38

今月の1枚

ライブで熱唱する天宅しのぶさんです！

今村 孝矢



フリーランスのデザイナー。大阪国際工科専門職大学の教授に就任。そのかたわらで、現在ゲーム『OMEGA6』を開発中。大阪芸術大学デザイン学科卒業。1989年に任天堂株式会社に入社し、ゲームデザイン、ゲーム企画など様々な業務に従事。代表的な作品として『F-ZERO』『スターフォックス』『ゼルダの伝説』シリーズ等のメインキャラクターのデザインやアートディレクション、レベルデザイン、プロデュース等。アニメ『スターフォックス零　バトルビギンズ』では初期コンテ及びシナリオを手がけた。

マスターアップ！ ～ やっぱりゲーム開発は楽しい ～

こんにちは今村です。何度かお伝えしていますが『OMEGA 6 ザ・トライアングルスター』日本版の開発を終え、感じていることを書いてみたいと思います。

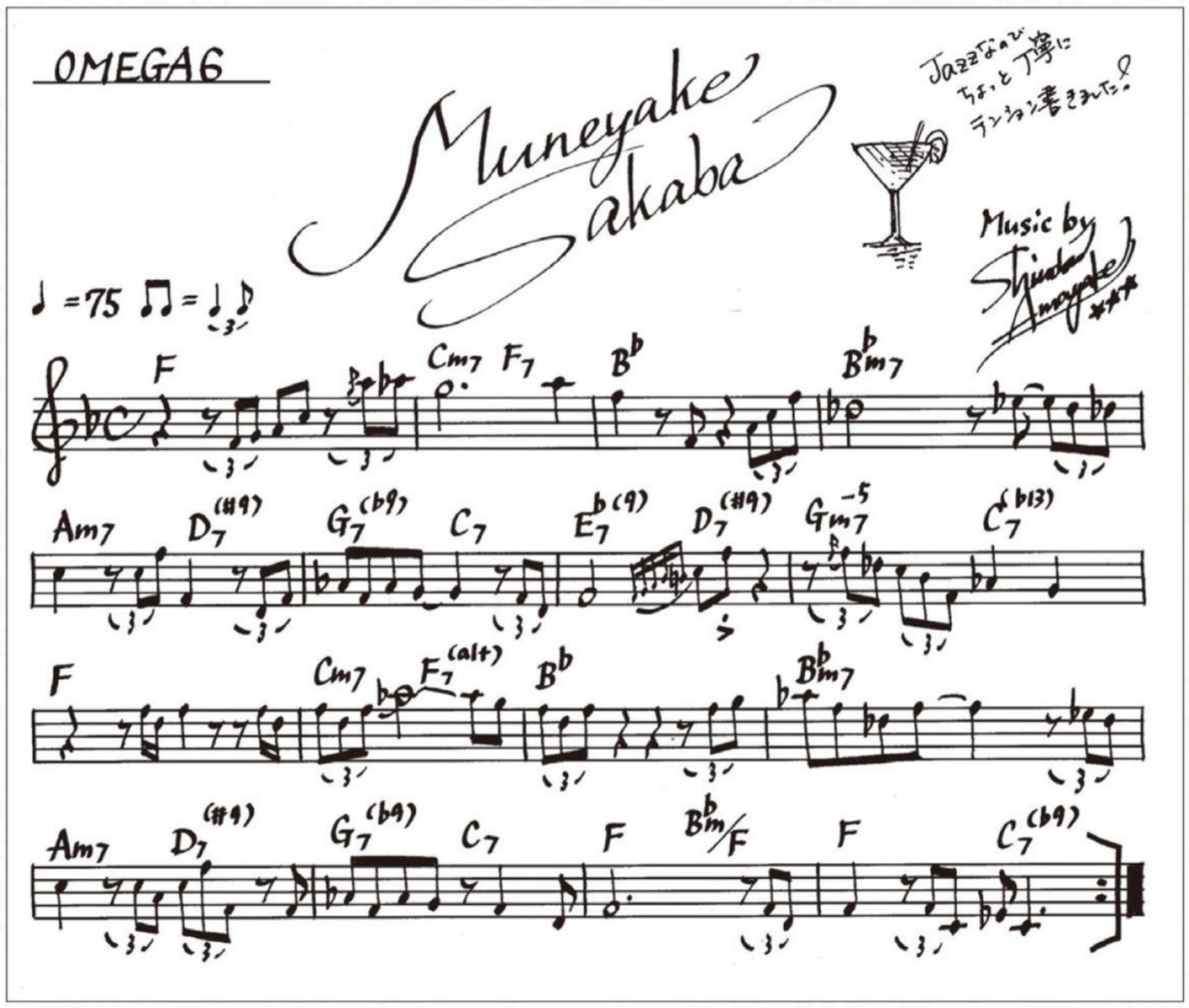
この作品は私が任天堂退職後に手がけた初のゲーム開発だったのですが、まったく違う環境でのゲーム作りは新鮮な体験でした。まだまだゲームクリエイターとしてやって行きたいという事と、残り人生であと10本くらいはゲームを作りたいというのは、あらためて感じましたよ！

今回は大学やそのほかの仕事も並行だったのですが、デザインの作業はすべてiPadでしたので、いつでも何処でも作業を行えた事も、この開発を乗り切れた大きな要因でした。もちろんこのゲームの企画が持ち上がったとき、2Dゲームという点であった事や、基本システムが確立されていたという点がこのプロジェクトに参加した理由なのですが、今の自分に最大限できそうなことを選択したと思います。

今月号の付録のサウンドCDには、この『OMEGA 6』の楽曲が収録されています。そのCDには残念ながらの未収録の曲ですが、「ムネヤケ酒場」という楽曲の楽譜を天宅さん直々に書き起こしていただきました！ あらためてサウンド担当の天宅さんを紹介いたします。

天宅しのぶさんは、任天堂サウンドチームに所属していたゲーム音楽作曲家です。スーパーファミコン発売の『ワイルドトラックス』では全BGMを作曲。ほかファミリーコンピュータ発売の『マリオオープンゴルフ』、ニンテンドーDS発売の『ポケモンレンジャー バトナージ』などさまざまなタイトルで作曲を担当しています。『OMEGA 6』は16bitのゲームをオマージュしているため、これらの経験を活かし、スーパーファミコンの音源サンプリングと発音数にこだわり作曲していただきました。個性的な各シーンに振り切った曲調で、ゲーム中のすべての楽曲を、彼女が書きおろしています。作曲業のほか、長年プロの演奏家としても活動していて、京都、大阪、東京など各地のライブハウスなどでジャズライブをおこなっています。今回楽譜の書きおろしに合わせて、天宅さんから「ムネヤケ酒場」への楽曲コメントも頂いたのでいっしょにご紹介します。

CDには収録されていない「ムネヤケ酒場」という楽曲の楽譜を初公開、ぜひ弾いてみて！ イメージがすぐ浮かび、メインテーマの次に作曲しました。薄暗いちょっと怪しげなバーでのスローなジャズ、謎のカクテルに酔いしれる空間を演出しました。いつも『OMEGA6』の公式生放送番組「オメガラジオ」の中でバックに流れている楽曲です。ちなみに大阪府高槻市でゴールデンウィーク中に開催されている「高槻ジャズストリート」という大きなイベントに私は毎年出演しているのですが、先日そこに『OMEGA6』ファンの方々もお越しくださり、急遽この曲をソロピアノで生披露しました！（天宅）



©TAKAYA IMAMURA ©Omaké Books
©HappymealInc. ©Pleocene ©CITY CONNECTION CO., LTD.

トゥインクル・コーポレーション所属のお笑いコンビ「エレキコミック」のツッコミ担当。毎週土曜日25時、TBSラジオ「エレ片のケツビ！」放送中。
Xアカウント:@elec_imadachi

エレキコミック・イマダチススムの Download堂 ダウンロー堂

日々Switchを持ち歩く今立さんが、自分で購入・遊んだダウンロードゲームの中から、おもしろかったタイトルに光をあてる連載コラム。

今月の1本

いっき団結

- Nintendo Switch（ダウンロード専売）
- サンソフト
- アクション
- 2420円(込)
- CERO12歳以上
- DL必要容量568MB

プレイする度に展開が変わる、団結ローグライクアクション！

伝説のクソゲーが、最大16人で一揆を起こす、令和仕様で再誕。

どもっ、少し前の話ですが皆様ゴールデンウィークはどう過ごされたでしょうか？ 円安の影響で海外旅行に行くのも大変な時代になりましたよねー。食費をうかすためにレトルト食品を持っていく様子がニュースなどで放送されていましたが、朝食で6000円とか取られたらそりゃそうなりますよね。それでも、この時代に海外旅行に行けるんだからうらやましい限り。こちらといえば、ありがたくも舞台の仕事をしておりました。

「貧乏暇なし」という言葉がありますが、芸人にとっては「貧乏暇あり」の状態が多いので、仕事があるだけでありがたい。今回、出演した舞台はこの連載でも何度か出てきた「ビジネスライクプレイ」の第3弾。キラキラした2.5次元俳優が多数出演のサラリーマンダンスミュージカルコメディ。そんななか、普通の「3次元のおじさん」として、過去1、2にも出演させていただいてきたんですが、私は「ダンスはNG」というか、踊れないので必要最低限で今まで乗り切ってきました。がっ！ 今回は結構がっつり歌って踊ってきました。かと言って、出演者の中では1番踊ってないし、クオリティも高くないので、あくまでイマダチ史上1番踊ったという当社比。しかも、公演時間は休憩を15分入れて2時間40分の長丁場。ふだん運動をしていない48歳の初老にはなかなか厳しい戦いなんですが、全13公演無事に乗り切れていることを祈るばかりです（執筆時、残り7公演）。

そんな若い役者の中で孤軍奮闘しているイマダチですが、今回は孤軍奮闘の大先輩、**伝説のソフトがパワーアップして帰ってきた『いっき団結』（以下『イキダン』）を紹介**します。

「いっき」とは、みんなが日本史で勉強した「一揆」のこと。中世の武士や百姓が、幕府や領主に年貢の減免や代官の交代などを求めて武装蜂起して戦ったとされるアレです。そんな歴史的事実を、サンソフトがまさかのゲーム化。『いっき』は**1985年にアーケードで登場し、同年ファミリーコンピュータに移植され大ヒット**します。どんなゲームかというと、農民の「権べ」（2人協力プレイも可能で2Pは「田吾」）を操作し、年貢の圧政を強いる悪代官の屋敷まで鎌を投げながら殴り込みをかけるというストーリーで、**基本的にコメディ要素モリモリのバカゲー。**一揆だけどひとり（1機ということか？ 3機いるけど）もしくはふたりだし、忍者やシャア（by「ガンダム」）が乗っているのかと思うほど、3倍速いスピードで現れる赤忍者、触れると一定時間動けなくなる腰元、なにより一介の農民とは思えない権べの軽くホーミング能力のある鎌投げに、パワーアップアイテムだと思って拾った「竹やり」は前方しか攻撃できず、まさかのパワーダウンという、なかなかに攻めた内容でした。それを遊んだイラストレーターのみうらじゅん氏が**ファミコン版『いっき』を「クソゲーム」と呼んだことから「クソゲー」という言葉が広がった**とかそうでないとか……。

そんなクソゲーの汚名を着せられながらも、プレイヤーに愛され続けた『いっき』はその後も携帯アプリやPS3、モバゲータウンなど戦場を変えながら、**ついにNintendo Switchに攻め込んで来た**のです！

任天堂HPの紹介文には「**「一揆は1人や2人でするものではない」といじられた伝説のクソゲーが今度は団結して復活！」……公式がクソゲーを公言してる！**

さすが『アトランチスの謎』（ファミコン1986）のエンディングで、「権べ」を出す（ネタバレ）会社だけあります、懐が深い。そんな**『イキダン』は最大16人で一揆を起こせる令和仕様。**シングルプレイもできますが、オンラインで全国の圧政に苦しむプレイヤーとともに悪代官やら魑魅魍魎を倒せちゃいます。**ゲームシステムは、四方八方から攻めてくる無数の敵を倒しながら、武器やアイテムを強化していくタイプ。**ぞくに言う『Vampire Survivor』のようなヴァンサバ系。

『いっき』の世界観なので、敵はイナゴやバッタ、熊や鎧武者に代官、はたまた玄武に朱雀、ヤマタノオロチまで和テイストのごった煮状態。キャラクターは16体用意されていて、「権べ」や「田吾」はもちろん、用心棒や坊主、くノ一、陰陽師など多種多様。それぞれ探索型、回復型、攻撃型、強化型にわかれ、みんな違う武器やメインアイテム、団結スキルと言われる必殺技を所持しているので、**各キャラクターの特性を知った立ち回りで攻略していくのが楽しい**です。

オンラインゲームに未だ殺伐としたイメージのある昭和のおじさんゲーマーの私は、シングルプレイでしばし遊んでいましたが**「最もカジュアル」な「オンライン協力プレイ」**をうたう『イキダン』に、意を決して電脳世界デビュー！ 十字ボタンのみの簡単操作、チャットも「ナイス」と「集合！」のみ、なんて平和な世界なんでしょう！

オンラインデビューにまさにうってつけのゲームでした。そして16人で協力、いや団結することで起こる、敵弾と自分の攻撃、敵の量や巨大なボスが起こすカオスな画面は、アドレナリンのダムが決壊するような高揚感に包まれます。かと思ったら、瞬殺されたりするので（仲間が助けてくれるけど）、プレイスキルを上げたくなり**何度も「あと1回だけ」を続け、気がつきゃ丑三つ時ということもしばしば。まんまと団結中毒になってしまい、現在も夜な夜な一揆を起こしてると思うので「ダチ」がいましたら団結へのお付き合い、よろしくお願い致します。**

てなわけで、誰もが夢見る100人単位の一揆、『いっき 革命』や『いっき 倒幕』が出ることを祈りつつ、今月はこの辺で「ダウンロー堂」閉めさせていただきます、来月も御来店お待ちしております。

※このコーナーでは画面写真も今立さんが撮影しています。
こだわりの一枚もお楽しみください。

© 2024 SUNSOFT

倉島一幸●フリーランスのキャラクターデザイナー、ドッター、イラストレーター。Oni-ion Gamesのアートディレクターとして参加。『moon』、『BLACKBIRD』、『勇者ヤマダくん完全版』、『モナムール』などが配信中！X(Twitter):@kurashimakaz

倉ドリーム Picture diary

ゲーム業界イラストエッセイ

作・倉島一幸

66話

今号の付録CD「Side B」もあわせて聴いて楽しんでくださいね～！

※高齢時代

ニンドリ付録CDのためにCDプレイヤーを買った！
ひさしぶりにCDで聴くゲームミュージック
すごくいい！ サブスク全盛な時代にCDで聴くひととき
なかなか贅沢な時間です。全曲聴きごたえアリ、大満足。

高校時代、ゲームミュージックサントラを
目覚まし代わりに大爆音で毎朝聴いていました。

※高校時代

セガ・ゲーム・ミュージック VOL.3 「アフターバーナー」
まさしく擦り切れるほど聴いたCDです。
付録のCDを聴きながら、そんな時代を思い出した53の夜―。

エディットモードで編集中！ EDIT MODE

エディットモードのスタッフが、オフィスの日常や商品開発の裏話などを交えながらゲーム系のアパレル商品を紹介するコーナーです。

はじめまして、コアらです！

読者のみなさんこんにちは！ エディットモードよっしーです。今回からは新しくエディットモードの仲間に加わった「コアらちゃん」といっしょにコーナーを盛り上げていきますので、よろしくお願いします！

はじめまして、コアらです！ 先日初めてスタッフ側として、オープンオフィスを12日間行いました。初めは緊張気味でしたが、オフィスにお越しくださるゲーム好きのみなさんとの楽しい会話で無事緊張もほぐれました。お越しくださったみなさん、ありがとうございました！

特に印象に残ったのは、お店のTシャツを着てオフィスに遊びに来ていただいた姿。思わず「うちのTシャツだ～！ 着てくださってるんですね！」と声を掛けると、「お気に入りなので着て来たくて！ ふだんから大切に着てるよ～」というお言葉がうれしかったです。今後もみなさんに気に入っていただけるように、オススメ商品をどんどんご紹介していきますので、どうぞよろしくお願いします。

今回は再販商品も沢山登場しています。中でもこの『ドンキーコング3』『ドンキーコングJR.』のTシャツは「再販は初めて」と江南テンチョーに聞いたので、オススメポイントを知った上でご紹介したい！ と思い、実際にゲームを遊んでみたりしました。

『ドンキーコング3』は至ってシンプルなシューティングゲームなんですが、これがかなり難しくて！（笑）。でも、このTシャツの魅力をより深く感じることができるので、この機会に『Nintendo Switch Online』でプレイしてみてくださいね。

そして、こちらの『ドンキーコング』Tシャツもこんな風にかっこよく仕上がっています！ ぜひお買い求めくださいね～！

THE KING OF GAMES 春夏再販商品PICK UP!

三部作ドンキーコング3／三部作ドンキーコングJR.

表面のゲームロゴがオシャレに仕上がりました～！

裏面は、ゲームに登場する主人公スタンリーやハチの姿も！

息子ジュニアの表情が豊かでかわいいんですよ～♪

ひとことよっしー

来月6月20日はKOG 22周年！今年も周年イベントを企画していますので、新メンバーともどもヨロシク！

（編注）以前いた編集部こあらとは別人です。今後ともよろしくです！

EDIT MODE https://editmode.jp

任天堂のゲームをモチーフにしたTHE KING OF GAMES(KOG)をはじめ、ゲーム系アパレルをたくさん制作・販売中！

エディットモード・チャンネル EDITMODE ch

X(Twitter) @EDITMODE_KYOTO
Instagram @editmode_kyoto
YouTube https://bit.ly/3d3ymiA

海外のゲーム事情を現地から発信

パリ発 任天堂レポート

Report:219

任天堂大好きゲーム編集者
フロラン・ゴルジュ

フランス出身(パリ在住)の45歳。日仏翻訳・通訳・ゲーム誌編集者。今月のお気に入りソフト:『フォーエバーブルーミナス』(Switch)。なぜか、海が舞台になっているゲームが好きなんです。Wii版の『フォーエバーブルー』をまた遊びたい。と思ったことが何度もあったので、今回登場したSwitch版はうれしいです!(フロ)

フランス生活日記

その194

オラージュ ドゥ プランタン

4月のある日、今まで見たこともないほどの雷と霰の嵐が数時間続きました。有名人が会見するときのフラッシュのように稲光が空を照らし、屋根を壊す勢いで霰がふりそそぎまるで別世界のようでした!

任天堂のヴィンテージ玩具コレクター 世界一がオランダに!?

今年の秋に開業するニンテンドーミュージアム(外観はP88へ)。僕はとても楽しみにしています。その日を待ちつつも、任天堂のヴィンテージ玩具コレクションにおいては世界一と言ってもいい人に会いに行ってきました。車を6時間走らせて向かった先はオランダ。おもしろい話をたくさん聞かせてもらいました。

⬆「タイムボーン」(写真左)はいつ爆発音が鳴るかわからない爆弾型の玩具を参加者で廻していきます。そして貴重な「トランプの箱」(写真中央)と「ラブテスター」のディスプレイ(写真右)です

100年以上前のアイテムもコレクション

—— まずは自己紹介をお願いします。

?? 私はエリック・ボスキュルといいます。IT関係で働く57歳です。子供のころから任天堂が好きで、玩具とトランプ類をメインに集め続けています。

—— コレクションを始めたのはいつごろからですか?

エリック 玩具を集め始めた年を覚えています。25年前、1998年です。でもその前から任天堂のゲームやゲーム&ウオッチも集めていましたね。

—— 当時のヨーロッパでは、コレクションをするほど任天堂の玩具に興味がある人は少なかったと思うのですが、なぜ興味を持ったのですか?

エリック 理由はふたつあります。まず、任天堂が好きだったので、自然にその歴史にも興味が湧きました。京都の花札の会社がなぜテレビゲーム界のトップに立てたのだろう? と知りたくなったんです。ふたつ目は、作り出した物のおもしろさ。任天堂の玩具にはアイデア商品が多く、時代が変わっても楽しめるものが数多くあるからです。

—— 最近は欧米でも任天堂の玩具コレクターが増えてきましたね。

エリック 10年ほど前から関心を持つ人が急に増えてきた気がします。25年前、欧米では任天堂はテレビゲーム以外のものを作っていた過去があることを知っている人は少なかったです。「任天堂=ゲーム&ウオッチから始まった会社」と思われていたんですね。しかし、書籍や雑誌、ネットなどでゲーム&ウオッチ以前の歴史の情報が広まり、多くの人が任天堂製の花札、トランプ、おもちゃやボードゲームにも興味を持つようになってきました。

—— エリックさんのコレクション部屋は圧巻ですね! 収蔵数はどのくらいですか?

エリック ビデオゲーム以前の任天堂玩具でいうと600点以上です。花札やトランプ類は約700点ですかね。

—— ものすごい数ですね! 現在存在が確認されている任天堂の玩具の何パーセントくらい集めた実感がありますか?

エリック 隠れた存在で私が知らないものもまだあると思います。しかし、熱心なコレクターたちの間で作り上げた任天堂玩具のリストと照らし合せると、僕は既にそのリストにある95%の玩具を集め終えています。残りの5%は本当にレアで、滅多に出てこないものなんです。

—— 所有している玩具の中で一番珍しいものなんでしょうか?

エリック 珍しいものはたくさんありますが、ひとつだけご紹介するなら、最近手に入れた「Time Bomb(タイムボーン)」(1965年)です。非常に珍しく、販売されているのを見たのは25年間で2回だけです。

—— 次に一番古い玩具を教えてください。

エリック 正確な製造年が判明しないのですが、1900年代初期に製造されたと思われる任天堂トランプの箱です。西洋風のトランプを製作し始めたころのものだと思います。残念ながら中身は入っていませんが、この時代の箱が現存しているだけでもすごいことです。紙製のパッケージですからね。

—— 一番気に入っている玩具はどれでしょうか?

エリック これは難しい質問です! 迷いつつ選ぶとすれば、「ラブテスター」のライト付きの大きいディスプレイでしょうか。おもちゃ屋さんやデパートで使われていたものだと思われます。

—— どれも凄いコレクションですね。エリックさん、今回はありがとうございました!

⬆オランダのエリックさん。「25年前にコレクションを始めてよかったです。今ならどの玩具も値段が高くてここまで集まらなかったです」とコメントしてくれました

エリックさんのコレクションサイト
beforemario.com

⬅屋根裏部屋いっぱいにセンスよく置かれているコレクション。この写真以外にも貴重なものがたくさん

おたより募集

今回の記事への感想お待ちしております。また、読者さんの質問に答える場を設けていきますので、フロランへの質問をドンドン送ってくださいね。

【あて先】〈ハガキ〉巻末(P98)住所のニンドリ編集部「パリ発任天堂レポート係」宛て〈メール〉paris@nindori.com ※読者アンケートハガキの裏面に書いてくれてもOKですよ!

ダイヤカット缶の元になったのはPCCPシェルという構造。考案者は「ミウラ折り」でも知られる三浦公亮氏。

イラスト／原知絵

第210講 宇宙開発って無駄じゃないの？の巻

デス仙人とは

ゲーム業界やハードの話題で達観し仙人の道へ。僕のレディ２号と足立区に潜伏中。仙人の人生ベスト映画は「インターステラー」

5月上旬、大規模な太陽フレアが観測された。フレアで生じる強力な電磁波や粒子は地球に届くため、規模によっては危険な現象じゃ。宇宙開発してなかったら、何が何だかわからんかもね。

Q 宇宙産業が活発化してますが、そんなことより今住んでる地球を大切にすべきだと思うのですが、デス仙人はどういう考えですか？ 私は宇宙にまったく興味がないので、地球をもっと知るべきだと思います。まあ宇宙人とは仲良くした方が良いとは思いますが…。

（東京都／無常）

「そんなことより」とは聞き捨てならんな。もし人類が宇宙に興味を持っていなかったら、だいぶ不便な世界になっていたじゃろう。海外からのテレビ中継はインターネットで代えられるとしても、NHKのネット受信料徴収は待ったなしじゃな。む、その程度はまあええか。GPSが使えないとなれば、地図アプリやカーナビも使えない…なんてのは些細なことで、船舶や航空機は現在のような管制が不可能になり、ずっとリスクの高い乗り物になる。気象衛星がなければ、天気予報はかなり大雑把な情報になるし、これも船舶や航空機の搭乗員にとっては命にかかわる問題。その今住んでる地球の姿も、想像図でしか知ることはできなかったじゃろうな。

まあそれはそれとしての「今さら月を探査してどうすんの、予算の使い道は他にもあるでしょ」みたいな趣旨の投稿じゃろうかね。宇宙開発って、宇宙を目指すことだけが目的じゃないんじゃよ。開発した技術を民生用に転用することも勘定に入ってるんじゃ。ロマンだけでやってるわけでなく、産業でもあり未来への投資でもあるのじゃよ。うろ覚えですまんが「宇宙開発に１ドル投資すると７ドルの経済効果がある」って話もどこかで読んだことがある。月探査にしても、今は直接の役には立たなくても、それで得られる知見は100年後の人類に有用かもしれん。こうした基礎研究は将来の国力につながるものじゃろうし、地道に基礎を積み重ねてきた国は実際に豊かで、世界への貢献も小さくないと思うのじゃが、どうかな。

民生用に転用されたもの、つまりもともと宇宙向けに開発されたけど一般的に使われているものは、結構身の回りに存在する。ほれ、そこのゲーム機のACアダプタやスマホの充電器にも、アポロ計画でNASAが開発した技術が使われておるぞ。従来のゴツい変圧器を使った電源（ファミコン時代の黒いACアダプタと同じ方式のもの）では、制約の多い宇宙船に乗せるには重く大きすぎたため、小型軽量で低発熱かつ高効率な安定した電源が求められた。そうした必要から生まれたのが、「スイッチング方式」の電源なのじゃ。しくみはさておくが、スイッチング方式の電源はACアダプタのみならず、現在ではほとんどの電化製品で使われていると言ってもええじゃろう。

他にも、浄水・空気清浄技術、デジタルカメラのイメージセンサ、低反発素材、抗菌防臭繊維、断熱材や塗料、フリーズドライ食品など、例を挙げていけばキリがない。細かいところでは、缶チューハイの「ダイヤカット缶」のデザインは、NASAに所属していた日本人が機体強度の研究中に考案した構造じゃ。

「宇宙発」ではないものの、燃料電池やソーラーパネルなんかが実用化・高性能化されたのにも、宇宙開発が大きな役割を果たしている。X線やガンマ線、粒子線といった宇宙線の研究は医療分野との相性も良く、相互に技術を提供し合って検査や治療にも役立てられておる。ISSでも様々な医学実験が行われているし、宇宙飛行士自身がサンプルになっていたりもするね。

宇宙へ打ち上げるには、小さくて軽いこと、限られた資源を最大限に活用すること、過酷な環境で動作すること、人や機材を守る信頼性や強度があることなど、厳しい条件が求められる。それらをクリアして開発された技術や素材は、生活や環境の役にも立ちそうだということは想像できるな。ただし悪用されなければ、という面もあるけどね。

わしは「宇宙も知りながら、地球も大切に」という考えじゃね。宇宙人に関しては、どこかしらに地球外文明は存在するものの、コンタクトの可能性はまずないんじゃないかと思います。

おもいっきり生ハガキ

ゲームに無関係な話題から人生相談にまで答えます

●教師、アナウンサー、医者、ディズニーのキャスト、ゲーム制作…と、将来の目標が定まりません。まったく絞り切れず、今日この時を迎えてしまいました。いい歳なのではやく決めないと…と焦ります。人生一度きりなので、自分に合う職を見付けたいです。（岩手県／おにてっど）

目標がないよりはいいやん。医者になるには医学部を卒業する以外にないので、医学部が優先じゃろうな。教師になるにも大学で教職課程を修了しておきたいところ。医者や教師にならなくても、卒業してからアナウンサーやキャストやゲーム制作を目指してもええわけじゃからね。今のところは医者か教師に絞り、行きたい大学を考えたらいいのではないかな。大学で学ぶうちに、別な目標を見つけられるかもしれんし。

●仙人は新NISAやiDecoをやっていますか？ また任天堂などゲーム会社の株は買っていますか？（茨城県／革命屋）

新NISA口座自体はあるけど今のところ使ってない。もし大暴落、阿鼻叫喚みたいな状況になったら動きます。iDecoも60歳まで引き出せないデメリットが大きいと考えていてやってない。ゲーム関連株も触らず。ご存じの通り、大ヒットも大コケもある栄枯盛衰の業界なので、ゲーム関連株は難易度が高め。「銘柄に惚れる」も大損の原因だし、任天堂の株価で一喜一憂するのもなんか違う気がしてしまう。損得とかそういう次元とは別の存在にしておきたいなと。ゲーム株に限らず、今年は市場の動きが気持ち悪くて、個別株は売買してないな。指数をちょっと触るくらい。あとPayPayのポイント運用とかね。PayPayや楽天ペイを使ってる人は、ポイント運用を始めると投資が身近になるかも。わしも定期的にPayPayのチャレンジコースに入れてます。実際に自分のお金で損すると、真剣に勉強するようになるしね。その点、ポイントはそれほど懐が痛まないので、初めての投資におすすめ。投資は自己判断ね。

●食べ放題の焼き肉店で牛タンを50人前頼んだ人と、セルフレジで5歳くらいの子供に会計させる人、仙人は何か思うところはありますか。（北海道／徳明期某）

食べ放題で50人前は、他の客の分まで食い尽くしたとかでなければ、第三者が口を出すことではなかろうね。品を欠き、節度を知らない人だなとは思うけども。セルフレジの子供は、特になんとも。自分の前で多少もたついてても、その様子をフラットに眺めるか、スマホでも見てるじゃろうな。赤の他人の行動に関心を持てないというか、実りのないことで思考の時間や感情を使いたくないというのが近いかなー。

●野良猫に好かれる方法を教えてください。（広島県／森本マイヤー）

猫はグイグイくる人間が大嫌いなので、仲良くしたいなら興味がないふりをするくらいがちょうどいい。基本的に野良猫は警戒心が強くて、好かれるのは難しいってのが前提じゃ。特に目が合ったときに固まる猫は100%逃げるよ。スッと視線をそらす猫だったら、多少は脈ありかもしれん。なるべく猫の目を見ずに距離を取って座るかしゃがむかして、向こうから近寄って来るのを待つくらいしかないかな。それで来なくてもしょうがない。よく見かける猫なら、毎回軽く挨拶しとけば覚えてもらえて、いつの日か近くに来てくれることもあるかも。人慣れしてる地域猫なら難易度は低いじゃろう。

●仙人と2号さんは固いご飯と柔らかいご飯どっちが好きですか？（北海道／ちゃみ）

2号は固め、わしは固め寄りの普通で。家では麦を混ぜてご飯を炊いておるね。麦は食後血糖値を改善するそうで、変な炭酸飲料を飲んだりするわりに太らないのは麦のおかげなのかも、と少しだけ思ってるが、実際のところは不明。とりあえず、麦はビタミンがとれるのと食感にアクセントがつくのがよいです。

はみだしデス仙人

Q 日記を長く続けるコツを教えて下さい！（大阪府／北野正幸）

A いいことを書こうと思わないこと。日記に真剣に向き合わないこと。

レディ2号のお部屋

隣のコーナーを仙人がうなりながら考えているなか、2号は気ままま。…本当に弟子なのか？

近頃は音楽も動画もサブスクが主流になってきましたが、みんなはどんなのに入ってますか？ 一番多いのは間違いなくNintendo Switch Onlineだと思うけど、2号はこの1年くらい廃棄宝石の定期購入に登録しているのでちょっと紹介します。加工時にキズや欠けができて売れなくなった宝石を、加入者に毎月1000円で送るというもので、月初めになると届く封筒を開けるのが楽しみになりました。もらった宝石は、人によっては飾り付けできるボールペンの中に入れたり、アクセサリーの土台を買ってそこにはめ込んだりするみたいです。キズのあるものって言われても一見しただけではわからないものがほとんどで、素人には大満足です。たまにわかりやすい欠陥のある石がくると、逆に愛着がわいたりも。他のサービスと違って、ずっと残る物だというのもいいですね。キラキラしたものがお好きな人、いかがですか？

一番気に入ってるのはデコポンみたいな真珠です。かわいいでしょ

ガラス瓶に詰めてみました。割れないように注意だけどとてもキレイです

ニンドリくんがデス仙ニンドリくんになってるしユメリちゃんもコスプレ。コーナー取られそうだな

石の名前が書かれた小袋に小分けされて、毎月3つほど届きます。有名な石は少なめかな

（新潟県／任天花子さん）

宇宙すごいぜ！

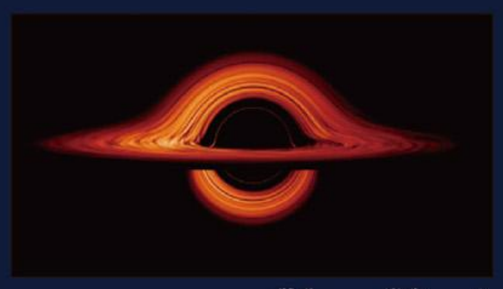
このビジュアルを有名にしたのは映画「インターステラー」。観たほうがいいよ

ブラックホールの姿

ブラックホールが現在のような奇妙な形で知られるようになったのは、わりと最近のこと。初めて撮影に成功したのも2019年で、ついこの前のことじゃ。正確には、ブラックホール自体は観測できないので、ブラックホールの「降着円盤」を撮影した、ということになる。

降着円盤はブラックホールに吸い込まれつつある恒星のガスで、圧縮と摩擦とで1千万度を超す高温になり、強い光を放っている。太陽の表面が6000度なので、ブラックホールは暗黒でありながら相当に明るい部類の天体でもあるのじゃ。降着円盤は土星のリングのような薄いディスク状なのじゃが、ブラックホールの向こう側の円盤の光が強い重力で曲げられてこちら側に届くことで、このような奇妙な形に見える。仙人、前は木星が怖かったのじゃが、今はブラックホールが一番怖い。

初めて撮影されたブラックホール（の降着円盤）の姿。降着円盤の形成には恒星と連星になっていることが条件で、そうでないブラックホールは本当に真っ暗で見えない。



NASAのシミュレーション動画から、現在よく知られたブラックホールの形。動画を再生すると、見る角度によって降着円盤の見え方が変わることがわかる。https://svs.gsfc.nasa.gov/13326

Credit: NASA's Goddard Space Flight Center/Jeremy Schnittman

読者が作る投稿コーナー

DREAM KING DOM★ ドリキン

ほな

春らしさが抜けて一気に夏に近づきつつありますね。今回は編集部のてんこちゃんにも一部投稿のコメントを書いてもらいましたよ。ドリキンもプチフレッシュな感じでお送りします～。

てんこ

やっほー。編集部のてんこ降臨だよ～。今回ほなさんとともに、みんなの投稿にコメントをつけさせていただきました！よろしくね。

今月のお花
～フジ～

【茨城県／h-naさん】ポップでキュートな『ミスタードリラー』。虹をフレーム代わりに使った画面分けがステキですね

【東京都／春井守さん】ピーチの演目に合わせて『ライブアライブ』のウエスタンコンビも共演!? みんなかっこいいな

【奈良県／森のブリリンさん】『ペーパーマリオRPG』の大好きなキャラ。色鉛筆のぬくもり感じるタッチがピッタリ

【青森県／ハガネさん】母の日ということで『MOTHER2』より。あたたかな1枚です。ママが本当にうれしそう！

【静岡県／見る人さん】ピーチ姫がテーマのかわいいグッズをふたりのお姫様に着せてみちゃった！ ふたりとも現代風の服装も着こなしバッチリ！ ティアラの形をしたヘアゴムをちゃっんと使いこなす(?)キノピオたちもとってもキュート！

【北海道／ライライさん】ジムリーダーのコルサさん。第一印象のちょい冷血そうな雰囲気をあえて狙ってみたとか

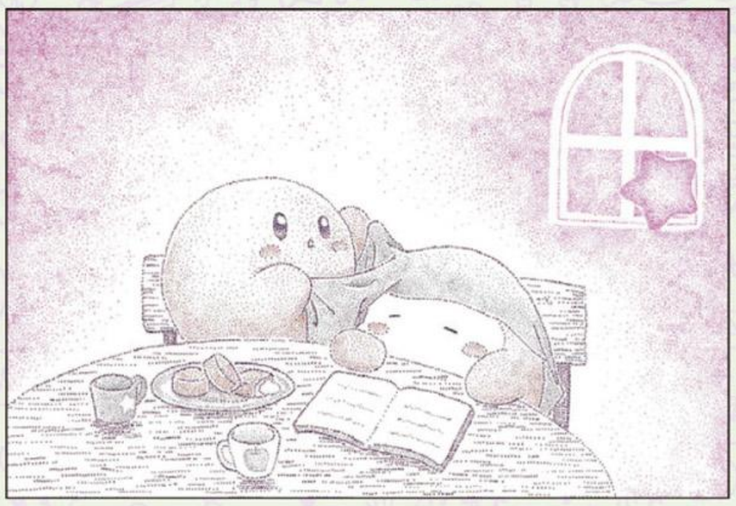
【岐阜県／ネリアドーラさん】誕生日に合わせて『FE風花雪月』のメーチェ。色とりどりのブーケの美しさも魅力的

【群馬県／ねこうさぎさん】5月のお花といえば…ということで藤のお花とピーチ姫。着物の柄までとってもステキ

今月のイチオシ★アート

【埼玉県／苺シロップさん】画面びっちりにニャオハの進化系が大集合！ 愛らしくって迫力満点

【大阪府／どくどくさん】幻想的な『アナザーコード』。ゲームをやったあとだとグッときちゃいます



【愛知県／ぴかのこさん】カービィのまんまるにはやさしさが！ 絵本の1ページのようでステキ

【大阪府／パピさん★】なぜかルイージだけちょっとのほほんとしているのがカワイイですな

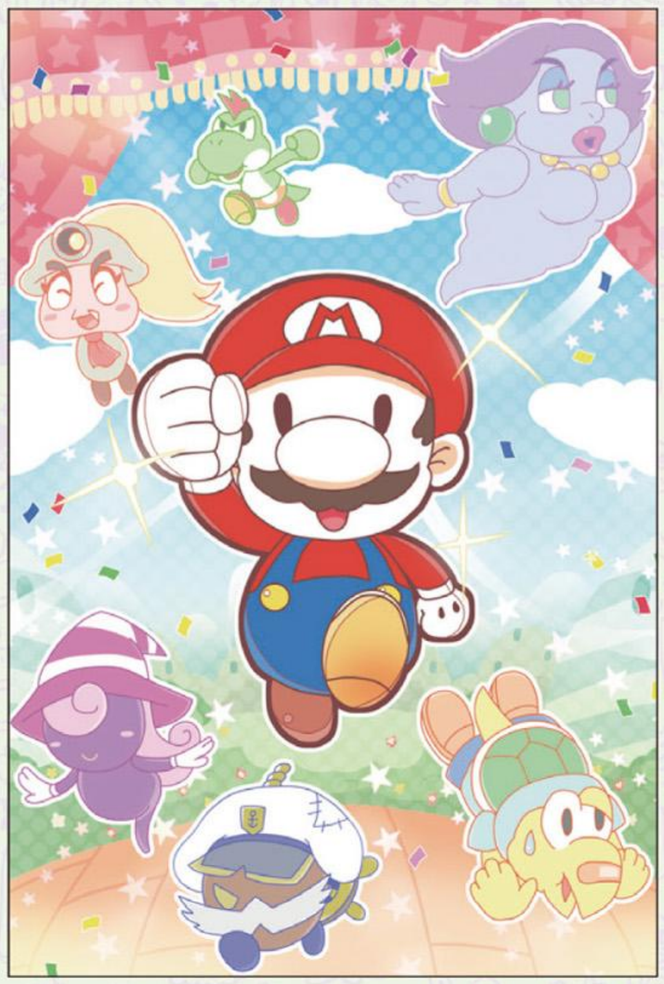
【神奈川県／WackyBeeさん】スター団のビワさん。かくとうポケモンに負けない互角のかっこよさです

【広島県／ヤヌさん】雨の日はのんびり。曇り窓にラクガキしてドヤっているジャコテンくんがかわい～!!

【???／なっつさん】『ゼルダ ティアーズ』より。天空の黄色い葉の木々と空の色のコントラストがとっても美しく描かれていますね。リンクの頭の上にいるコログもかわいいな～

●今月号はハガキの募集期間にゴールデンウィークが重なりましたが、それを感じさせないほどに今回もたくさんのハガキが届きました。みなさんありがとうございます！ ちなみに今回てんこちゃんにコメントを書いてもらった投稿にはうしろにてというのが入っておりますよ。

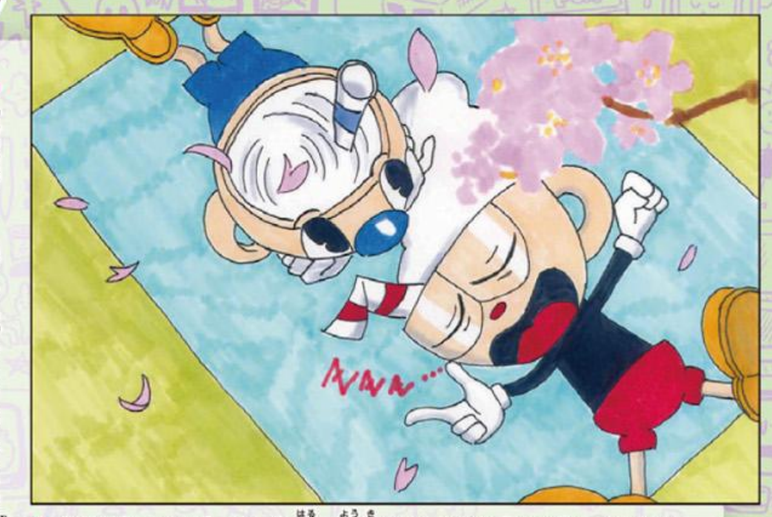
名前の後に★マークのついている投稿には特製記念品をお送りします。 大阪府／パピさん★
埼玉県／しおおさん★高知県／飴さん★愛知県／りょんぴぃさん★鹿児島県／わしおよきさん



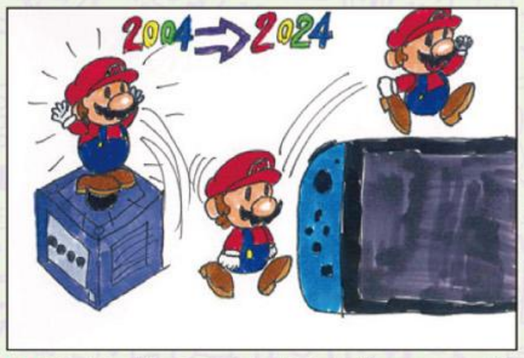
【埼玉県／雨月聖夜さん】当時は、何回もクリアして遊んだということで、思い出たくさんの『ペーパーマリオRPG』。ちょっと淡い感じの色彩で描かれているのも、また新鮮な感じがナイスアプローチ

【広島県／夏乃ソラさん】ニャオハといっしょに端午の節句。シャリタツの鯉のぼりがラブリーです！

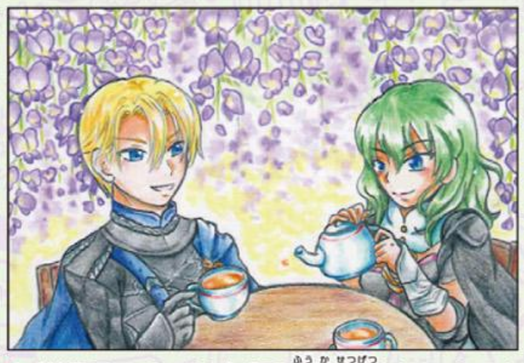
【鳥取県／LMEさん】マリオはこどもの日に野球を楽しむ？ 兜まで被ってやる気満々ですねぇ



【栃木県／リリピーさん】春の陽気にうららかな『カップヘッド』たち。彼らを真上から眺めるアングルがちょっぴり珍しいかもしれませんね



【岩手県／梅干しむささびさん】ゲームキューブからSwitchへ。ペーパーマリオがぴょんと飛んで大移動！ペラペラなマリオに動きが感じられるのがエモいなぁ



【岐阜県／miyuさん】『FE 風花雪月』より。ベレスとディミトリがティータイム。藤の花が簾のよう。なんてロマンチックなひとときなんでしょうか

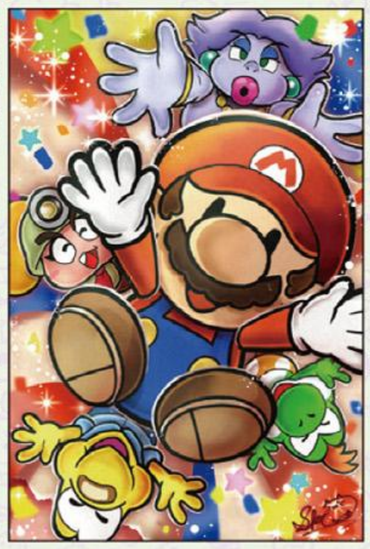
【神奈川県／T.Tさん】もしも『探偵：癸生川』のふたりがニュースキャスターになっていたら。癸生川先生はしっかりやってくれるのか心配!?

【北海道／詩音さん】テーマは「スイーツパラダイス」。ハガキからとっても甘い香りが漂ってきそうでした

【神奈川県／こんたさん】バッチバチな光の表現がすごい迫力！ とってもかっこいい波動のルカリオですね

【東京都／とき♡めき♡ハートさん】ゲームタイトルやグッズからワドルディが大集合。囲まれたいわにゃ～

【神奈川県／のにのーさん】今号の人気投票でこの3人に投票したんだとか。みんな映え映え★



【広島県／さくらちょこあさん】『ペーパーマリオRPG』の仲間たちと冒険出発の胴上げワッショイ!!

【愛知県／ユキムラさん】堂々と看板を掲げているコックカワサキはさすがの自信!?

【宮崎県／ユキうさぎさん】幼いながらも実力者なポピーちゃん。風格が感じられますね

【東京都／桜文鳥さん】美しいミロカロスとシャリタツたち。ステキなアクアリウム♪

【兵庫県／よつもりさん】成歩堂くんの小さなぬいといっしょ。いつでも真宵ちゃんのそばに

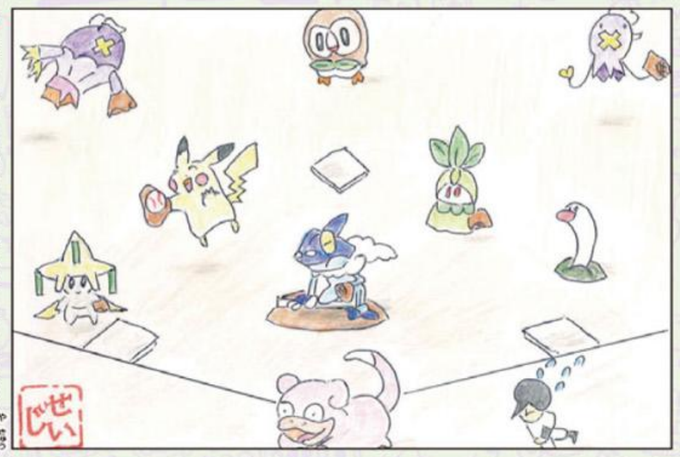
【栃木県／らにあんさん】くるくるヘアーがキマってるハチちゃん。超活躍しそうだね

【宮城県／ナマステさん】タロちゃんにいけないことして「めっ」って注意されたい…

【新潟県／任天花子さん】先月のCD付録を聞いて描いてくれたのかな!? ムラウちゃんとレイニャン、どちらもキュート&セクシー

【東京都／胡麻ヘソじさん】『メグとばけもの』のメグ&ロイ&ゴラン。色が優しい～

【山口県／みっちぃさん】『スマブラSP』のリヒター。初夏の新緑カラーが今の季節にぴったり



【福岡県／せいじさん】ポケモンたちが野球プレイ!? ヤドンはそこに居ていいのだろうか？ ちょっぴりシュールな感じがたまりません

【広島県／ちかえもんさん】プププランドでもこいのぼり中？ あきれるくらい平和だ～

【埼玉県／誠悟さん】キタカミのみんなやポケモンたちとでお祭りを楽しむ気満々っ

【兵庫県／Y・Penta.さん】寝てるカビゴンかわいい～。おなかにあるきのみがイイね

【岡山県／サティさん】『FE無双 風花雪月』のベレトとシェズ。今日もお料理はパーフェクト!

【大阪府／白猫ゆきみさん】なんだか愛らしいビアンカさん。とってもステキな笑顔です

●人気投票の開催の影響もあってか、初のお便りという方もちらほら。ドリキン宛のお便りをご紹介です。●知らないゲームのキャラクターのイラストも見れて楽しいです!「かっこいい」から「かわいい」まで、いろいろなイラストがあって、投稿イラストをきっかけに新しいゲームに会えるのが最高でした!【大阪府／白米さん】…この経験をいろんな人に味わってもらえたらうれしいな。

FanLand

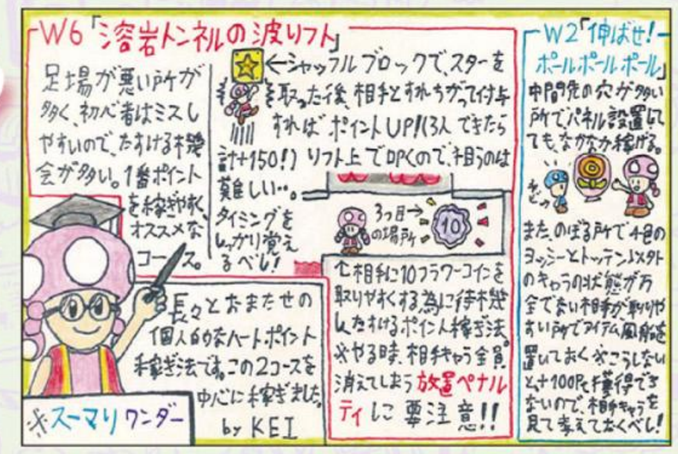
ファン ランド

毎月読者さんからの投稿の熱量でスペースが変動するお便りのコーナー。任天堂ハードゲーム作品に関するキャラやグッズなど、さまざまな内容で募集していますよ。愛や思いをぜひ送ってね。

任天堂大好き倶楽部

任天堂発売タイトルにまつわる投稿を集めたコーナー。懐かしめのも最新タイトルも色とりどり集合！

【静岡県／いとね。さん】



【東京都／KEIさん】『マリオ ワンダー』でハートポイントを稼ぐコツ。参考にしてみよ～

【神奈川県／藤上オイラムさん】ちょいと隠れた名作。鷹丸のアクションはもちろん、ちょっと和テイストな音楽もかっこよくていいですよね～

【山梨県／ピンちゃんさん】全データ100%クリアおめでとう!『Wii デラックス』やり始めると止まらないよね～

【大阪府／うめしそわさびさん】とくにクマトラたちのグッズはちょっと珍しい感もあってうれしさ倍増です♪

【埼玉県／しおおさん★】それはいい選択! 昔の自分はなにをかっこいいものにしたのか振り返るのもいい機会

【奈良県／うさぎもちさん】いろんなピーチ姫が見られるの革命的だよね。意外と腕がなる難易度も魅力です

【石川県／うたおさん】『ペーパーマリオRPG』ではさらわれるのでぜひ。『マリオ オデッセイ』もオススメ!

【神奈川県／レインボーさん】クリアがんばれ～!!『ペーパーマリオ』の世界が、もっともっと好きになりますよ

【石川県／えびふらいさん】今回も『あつ森』一番くじの景品は日常使いもバッチリなステキなものがたくさんでしたね。まさに島民気分です♪

【広島県／マルマルさん】『ゼルダ』のコラボはうれしかったぁ! シンプルでけっこうオシャレでしたし

【兵庫県／レヴァタンガンダムさん】暴れまわりで好戦的なゼルダ姫に、ファントムも背後でたじたじ

【大阪府／かわのあきらさん】主役のゲームほしいね! 育成やレースとか…どれも癒されそうわにゃ

ニンドリ ADV 倶楽部

ニンドリでは恒例になりつつあるアドベンチャーゲームの投稿を集めたコーナーです 今回は大特集でお届けしたニンドリ的トレンディな『パラノマサイト』も気になった人はぜひ遊んでみてね。

ファミコン版では、登場キャラの「バスタオル」を取る裏技がありましたが、当時の友達のファミコンでは動くも、何故か自分のファミコンではその所だけ動かなかった苦い記憶が…（笑）。現在では、ドラクエのイメージが強い堀井雄二氏ですが、過去にはこのようなゲームも手掛けていました。単なるリメイクではなく、新作のストーリーも気になります。

【三重県／小田豊芳さん】屋外洗濯機もしっかり健在でしたし、めぐみさんのバスタオルもバッチリあるはず? そして動かないバグというのも気になります!?

【千葉県／やなぎにびさん】Orangeさんのおすすめ ADV。やりたくなっちゃった

【大阪府／小鳥遊さん】このゲームの雰囲気、刺さる人には沁みるんですよね…

【福島県／栖章さん】キャラクター魅力と本格科学捜査官な気分が合わさった味わい。よくばりに楽しめちゃいそうな雰囲気のゲームで気になる～

●『ペーパーマリオRPG』楽しみです!! この作品はぼくが生まれていない2004年に発売されました。リメイクで遊べるとは思ってはいなかったです。【三重県／BCFMさん】…現在14歳の読者さんからのお便り。一方で●やったー! コンタクトレンズを踏んでしらばっくれるマリオがまた見られる!(笑) ルイージのフリをするマリオもまた見られる! (笑)楽しみです!!【愛知県／鋼牙さん】…こんなベテランの声も!

ポケモン広場

今月号では人気投票の結果発表で盛り上がっています！パルデアのトレーナーたちもみんな魅力的ですよね。期待の新作や、ステキなバディーズがどんどん登場したりと話題の『ポケマスEX』の話題など、いろいろと届きました。

←【兵庫県／よつもりさん】『ポケモン レジェンズ』は主人公はどんな子が活躍する？という部分もすごく期待しちゃいます

←【兵庫県／のこりさん】本編のキャラクターたちはもちろん、負けないほどに追加コンテンツのキャラも大人気でした！

↑【千葉県／のうささん】「ポケモン」をたっぷり満喫! チリちゃんの声すっごくいいよね。絶妙な感じに先生方もみんなイケボですし!

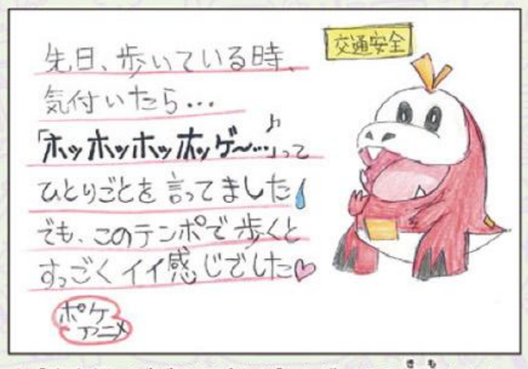
↑【滋賀県／ワカさん】『ポケマスEX』ウォロさん。声がついたことにより、さらに男が上がった感ですよ

↑【青森県／想世・追人さん】『Pokémon LEGENDS』はストーリーも楽しみですよね。きっと奥深いはずだ〜!

↑【高知県／飴さん★】もれなく先輩も後輩も魅力的なブルーベリー学園。なんか夢があっていいなぁ

↑【神奈川県／にわかインテリさん】メガネ姿のギャップがこれまたかっこいいチリちゃんに胸キュン。このチリちゃん好きだ〜!

↑【群馬県／エギルさん】みんなのセンスが光るあの機能ですね。プリクラみたいで気分アガりますね



↑【東京都／ビビリすぎさん】ホゲータの気持ちになってお散歩!? どんなテンポの歩きかが気になるなぁ

↑【新潟県／ジュウイチさん】主人公が生身の人間であるというのをよく感じる自由度なんですよねぇ

●『Pokémon LEGENDS Z-A』の発売を非常に楽しみにしています。数年で優れた作品を完成させることは困難ですが、私の子供時代を共に過ごしたゲームとしてこの作品が時代を超えた作品になることを願っています。とくに物語がより充実していることを望んでいます。【大阪府／恋上海風さん】…カロス地方で描かれるのは過去の話なのか未来の話なのか…。『Pokémon LEGENDS』シリーズの幅がどのように広がっていくのか楽しみですね。

ユニコーン道（ロード）

ドリキンでも人気急上昇中！魅力的なキャラクターも数多い『ユニコーンオーバーロード』。イラストもたくさん届いたので別枠でお届けします。

↑【東京都／ユエさん】最初からそばにいてくれるキャラクターは思い入れがありますよね、ということでクロエさんです

↑【北海道／ボクシングぶたさん】風格に王家の血を隠せぬヴァージニアさん。ちょっと大人びた感じの表情がステキ

↑【兵庫県／隠星さん】宝石のような輝きを彷彿させる表情が好きということでメリザンドさん。色彩が美しいですね

←【埼玉県／葫ましまさん】リラックスムードのパレヴィア組。非戦闘時の服装ということで、表情もみんな柔らかい感じ

●『ユニコーンオーバーロード』がおもしろすぎて久々に休みなくプレイを続けコンプリートクリアしてしまいました。体験版で感じていたおもしろさが最後まで続くゲームってわりと貴重だと思いますので、本当にプレイしてよかったです。とくに男性キャラを含め、ひとめ惚れのキャラにそのまま渡せるのがすばらしいと思いました。【千葉県／きゃーちゃんさん】…好きな子に思いを込められるのは本当にうれしいですね。

ラジルギ空間（くうかん）

前号の『ラジルギ2』開発者インタビューやCD特集の影響か、『ラジルギ2』の電波にやられてしまった方の投稿が相次いでいるでごじゃる！まだまだアツいラジルギPOWERでごじゃる!!

↑【山口県／宮野さん】涙が出るほど笑顔まんてんムフウちゃん! これからも彼女を笑顔にしたい

↑【東京都／南さん】髪ツヤツヤサラサラのムフウちゃんを、でんっと描いてくれました。萌え〜♡

↑【北海道／ちゃみさん】シューティングゲームおもしろいよね。『ラジルギ2』のブーム、ぜひみんなに感染させてください!

●先月号の裏表紙で魅力的なキャラクターの顔面ドアップに魅了されて数日の間、『ラジルギ2』とムフウちゃんのことしか考えられなかった僕の手には、いつの間にかソフトが握られていました。シューティングといえば『ツインビー』しかやったことがなく、初心者である僕ですが、幅広くプレイを楽しんでいます。【神奈川県／たこやきさん】…じつはかなり省略してのご紹介ですが、超長文から愛は伝わりましたよ!

●『ユニコーンオーバーロード』。いやーおもしろい！ストーリーも戦闘もキャラもよいのですが「親密度会話」がキャラの深掘りできていいです!! 全パターンみたくなっちゃいます。音楽も本当にすばらしく、「エルヘイム」のBGMがステキです。各国ラストバトルでテーマ曲がアレンジされて流れるのがアツいです…!!【広島県／ひなみさん】…キャラクターだけでなく音楽も。本当に味わい深い作品ですよね。

任天堂ハードタイトル！ ゲーム大好き連合国

任天堂ハードで発売されるタイトルにまつわる投稿を集めたコーナー。みんなにおすすめしたいタイトルのご紹介をぜひ～。

【福岡県／タリマホウずんやさん】恋愛ゲームの金字塔！現代風の絵で新たに魅了された人も多いはず？

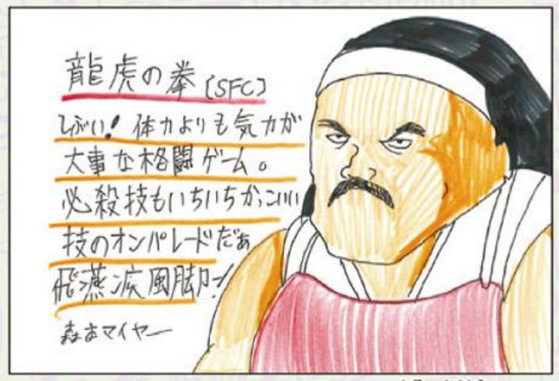
【宮城県／越後屋まいどさん】カクカクしている感じがまるでレゴブロック!? キッズも楽めそうかも

【岩手県／かぜりさん】ちょっぴり懐かしいシリーズ。『うみねこのなく頃に咲』では一気に遊べるんだね

【東京都／若餅さん】『sky』ならではの幻想的で温もりを感じるグラフックなんかは、無二のソーシャルゲーム！

【岐阜県／RIEさん】グラフィックも優しい雰囲気でゆるっと遊べそうですね。小さな子供たちも楽しめそう！

【滋賀県／MaBiSuさん】伝説のクソゲーと名高い!? 『いっき団結』。前号ではまさかのCD収録で注目でした



【広島県／森本マイヤーさん】これまた渋い格闘ゲーム！ 体力より気力が大事ってどういうことなんだろ～

【山口県／藤リンゴさん】推しはたくさんスクショしちゃうよね！ 私は一ノ瀬くんのスクショだらけになりました

【大阪府／Hmyさん】付録のトランプなつかしい（笑）。こちらこそ大事にしてくれてマジで感謝!!（リーヨ!）

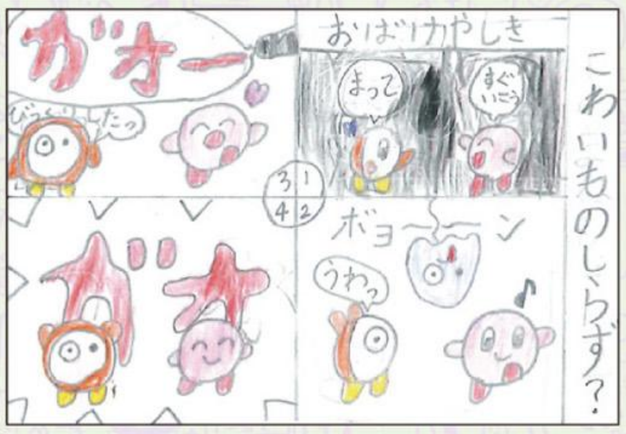
【愛知県／鋼牙さん】私の初DQは『DQM』だったな～。思い出深い作品たちをありがとうございました

【新潟県／モチカワさん】サマヨイ、笑った顔カワイイよね！ サマヨイに会うためにBARに通いつめたいな～

若き未来のアーティストたちのアンダー12!!

12歳以下のみなさんのハガキを集めた若い才能があふれるコーナーです。新しい環境には慣れたころかな？ 今月号もステキな作品がたくさんです。ハガキの裏に年齢を書いて送ってくださいね。

【神奈川県／ゼルダ狂いシド好きさん12】ゼルダ姫の笑顔にグッと涙が潤みます



【愛知県／りょんぴぃさん8★】終始驚くワドルディと笑顔のカービィに笑っちゃった

【群馬県／トトピーさん11】リーフィアとグレイシアもうれしそう？ きっとサンドウィッチはおいしいに違いない！

【神奈川県／きらゆめちゃんさん10】ふわふわ雲になっちゃったカービィなど、楽しさにあふれていますね♪

【東京都／みなと6歳さん6】ピカチュウたちのオンステージショー!? ピッカピカに光るステージがまぶしいぞっ

【新潟県／ハルイージさん12】デイジーとロゼッタも忍者に!? これはにぎやかなショーになりそうな予感です♪

【神奈川県／terepiさん12】テレサたちの『マリオカート』。さて、勝つのはどのテレサになるのでしょうか

【鹿児島県／わしおよきさん11★】仲よしなネスとジェフ。ジェフのクルンとしたアホ毛もキュートです！

【東京都／野中厚志さん10】『マインクラフト』のあるあるを再現。2コママンガみたいでおもしろいですね

【岐阜県／ねおんさん12】風流な雰囲気の『妖怪ウオッチ』のオロチさん。さすがで夜桜が似合いますなぁ

●『プリンセスピーチ Showtime!』をクリアしました！ ピーチがさまざまな役になりきってワルモノを退治していく姿は、プレイしていてとても爽快でした。ゲームの難易度自体もかなり低いので、ぜひ小さな女の子にプレイしてほしいなと感じました。私も少女時代に戻った気分でプレイしていました。【大阪府／タマゴボーロさん】…遊んでいると、心が洗われるような優しくなるような。そんな世界ですよね。

ワクワク4コマ王国

コマの中のセリフや文字は、読みやすいようになるべく大きく書いてね♪

↑【東京都／とき♡めき♡ハートさん】私も熱斗くんと同じく年中眠いので、ロックマンに起こしてほしいと思う毎日です。優秀なナビがいて熱斗くんがうらやましい!!

↑【群馬県／ねこうさぎさん】でもけけアイドルは踊っちゃいそう! とたけけのうしろで激しめのオタ芸とかしちゃうかも(オタ芸って踊りなのかわかんないけど…)

↑【神奈川県／藤上オイラムさん】『ゼルダティアーズ』より。タウロが研究に没頭できる裏にはカリーユ母さんのサポートがありき …あ、"先生"でしたネ!!

↑【青森県／ハガネさん】ピーチがあまりにも華麗にかっこよく活躍しちゃうから…マリオがいろいろピンチ!? いやいや、マリオのかわいさも大事なのですよ

↑【石川県／えびふらいさん】夢いっぱい!そういえばドードー鳥は飛べないんでしたっけ。ピカ先生の伝授した方法なら、「そらをとぶ」ことができちゃうかも?

←【栃木県／武器忍さん】「ユニコーンオーバーロード」。重装歩兵があんなに早く動けるのに…

←【愛知県／ユキムラさん】ジーノも同族みたいな子がほかにいてうれしかったりするかも?

←【徳島県／ミツRuさん】店長ならビームくらい出せるだろうって、そんな。強引で怖すぎ(笑)

愛をこめてお便りを♪ ファンコール

心に残った投稿作品を見かけたら、「好き!!」の思いを伝えましょう。ファンコールへのお礼もこちらに掲載!

←【滋賀県／Fritzさん】

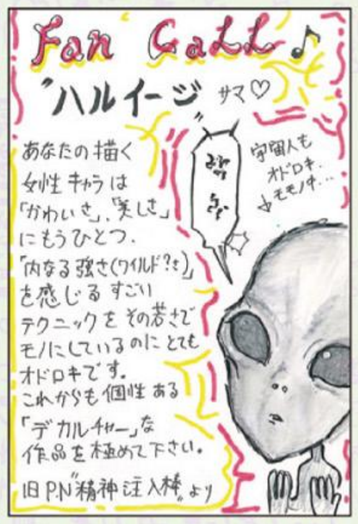
←【北海道／詩音さん】

←【東京都／とき♡めき♡ハートさん】

アデリーセさんへ

2024年4月号の「キマワリ(ちていのすがた)」にめちゃめちゃ笑いました!
これからも面白いネタを待ってます!

↑【神奈川県／めいえふ!さん】



←【福岡県／タリマホウずんやさん】

ドリキンの投稿のきまり

★投稿のひとつごとのハガキの裏面やメール本文に、都道府県とペンネームを必ず書いてね。
★アンダー12あての投稿は、年齢も忘れず!
★投稿といっしょに絵のキャラ・作品名も書いてね。

※誌面で載せられなかった投稿はWebで掲載する場合があります。イヤな方は「Web×」と書いてください。
※ニンドリ電子版にも投稿が掲載されますのでご了承ください。
※必ず投稿者が描いたイラストを投稿してください。
※ドリキン記念品贈呈を希望される方は、住所と名前を投稿1枚ごとに書いてください。

ドリキンでは任天堂ハードで発売されたタイトルのゲームキャラクターのイラスト・4コマまんが・ゲームへの語りやグッズ・イベントなどなど…のゲームへの愛あるお便りを募集しています!

ハガキでの応募

封書に複数の投稿を入れて送ってもOK!
イラストのサイズは、ハガキサイズが原則基本です。
寸法は100mm×148mm(ハガキサイズ)。タテヨコ自由!

メールでの応募

●画像解像度は300~350dpi推奨、1181×1748pixel程度がGood!
※画像サイズが合わない場合には採用できないことがあります。
●psdやjpgなどで保存してね。
●容量が5MB程度を超える場合はzipなどで圧縮してね。
●メール件名は「ドリキン投稿」でお願いします。

締め切りのおしらせ	2024年8月号(6月21日発売)	2024年9月号(7月20日発売)
	6月4日(火)(当日必着)	7月3日(水)(当日必着)

ハガキの投稿はコチラ
〒112-0013 文京区音羽1-15-15 シティ音羽205
ニンドリ「ドリキン」係
メール投稿はコチラ → dk@nindori.com
投稿フォームはコチラ → https://www.ndw.jp/toukou/
WEBフォーム↑

●『ドラゴンクエストXI 過ぎ去りし時を求めて S』。自分にはスーパーファミコン以来の30年ぶりの『ドラクエ』です。当時の思い出と変わらない違和感のない世界です。3Dにはなっていますし、変わらないことがよいことなのかはわかりませんが。自分的にはこの『ドラクエ』じゃん! という感じにハマっています。【栃木県／ダメ人間さん】…この『DQ』のよさはシリーズの歴史の長さが物語っていますよね。

学校法人ニンドリ学園

【奈良県／アデリーセさん】

クイズ☆正解はニンドリャー

【栃木県／オッチさん】

0 ドトウのCD制作が終わり、ほっとしているかややんです。今回の2枚組、喜んでもらえたでしょうか？ ブックレットを作るのはちょっとタイヘンだけど、出来上がりはいいものだと思いますのでぜひ。（製本してくれてる人もいてうれしい編集ちょ・かややん）

●勤務先に『マリオカート』が大好きな『マリカー』兄さんがいました！『マリオカート』あるある、旬のキャラ、追加コースのことなど、なんでも教えてくれます。

【東京都／桜文鳥さん】

―― おおー、そういう関係、すごくいいですね！ Switchを持ち寄って、休憩時間とかに対戦できたりするんじゃないですか？ ちなみにかややんは「任天堂と懐かしいゲーム兄さん」だったりしますが、特になにもなく。この仕事ができているからいいのか。

●入院中で有り余った時間があり、久しぶりにゲーム雑誌を読みたくなってニンドリを購入しました。CDが付録だったこともあります。新作情報や攻略など、今はネットで知ることがほとんどですが、読者さんの投稿コーナーを見ていると、昔と変わらない雰囲気がネットでは味わえない、ゲーム雑誌ならではのよいところだなと思いました。末永く続くよう応援しています。

【長崎県／濱田健裕さん】

―― ありがとうございます！ 入院生活が少しでも楽しくなっていたらなによりです。いろいろ変化はしていますが、ゲーム雑誌は決して安くはないお金を出して買っていただくものなので、雑誌ならではの楽しさが届けられたらと思っています。退院したあとも読んでくれているとうれしいな。

●雑誌はふだん買わないのですが、付録のCDに釣られました。『ファミレスを享受せよ』が入っていてびっくり。好きなゲームだったからうれしかった。「ソニックシンフォニー」に行ったってこともあり、新作の『ソニック』楽しみだなー。『ファンタジーライフi』の特集も待ってます。

【東京都／渡蝶幻夜さん】

―― 本を買わなくなったって人、けっこういますよね。それでも本ならではの魅力を伝えるために付録や特集でいろいろやっています。それにハマッてくれてうれしいです。また気になる企画があったらよろしくね。

●付録CDをダウンロードにすると、自分の持っているPCやスマホの環境で再生できるか不安。CDならブルーレイレコーダーでも再生できるし、最後は夢グループのDVDプレーヤーがあればOK。

【静岡県／SZさん】

―― 夢グループ頼もしい！（笑）なるほど、ブルーレイレコーダーでもいけるんですね！ CDって、ゲームの限定版にもよくついてるし、まだいける…と自分は思っています。ちなみに自分のメイン環境は外付けドライブでMacにCDを読み込ませるスタイル。外付けドライブは今ならだいぶ安いです。音楽データは今188GBぶんくらい。読ませてないCDを入れたら200GB超えそう。読み込んだあとのCDももちろん保存してあります。サブスクでは聞けない曲も多いから、まったく手放せません。

●最近、寝ないでゲームをするようになってしまいました。SwitchでN64やスーファミ、ゲームボーイアドバンスなど、ボクが生まれる前のゲームが遊べますから。N64は『マリオパーティ』や『スーパーマリオ64』『マリオカート64』『マリオテニス64』『F-ZERO X』といった、初めて遊ぶゲームに夢中になってしまうんですよ。ちょっと画面酔いしやすいのが欠点ですけど…（笑）。

【愛媛県／ブルースターさん】

―― Nintendo Switch Onlineだけでも豪華なラインナップですよね。見事にハマッちゃったと。N64は特に名作が多いから、初見だといっぱい遊びたくなるかも。でも寝不足は気をつけてね。布団の中でゲームして、眠くなったら速攻寝つくのがいいかも？

●『ゼルダ ティアーズ』クリアしました。十月十日に及ぶ大冒険でした。

【兵庫県／吾妻江漣さん㊀】

―― それ赤ちゃんが生まれちゃう言い方（笑）。でもおめでとう！ たっぷり遊びましたね。夏にでる本「マスターワークス」も楽しめるね！

●アンケートハガキにもある「WEBでの紹介」はどこでやっているのでしょう。見つかりません。NDW.jpのどこか？ 裏サイト？

【高知県／MGO.さん】

―― 裏はありませんっ。かなり前になりますが、YouTubeなどのライブ配信で投稿を紹介する番組をやってたんです。今もやりたい気持ちはあるんですが…準備もけっこうタイヘンであまりやれず。それでも最近、配信でユメリちゃん衣装の投稿を紹介したりしたんですよ。

今号の目標

ペラペラマリオの気持ちになって紙ヒコーキを折ってみる

【福島県／イブジョーさん】

ニンドリーナ田中

続々・投稿フォームのお知らせ

―― NDW.jpメンテナンス中につき、インターネットでの読者コーナー投稿を一時的にgoogleフォームで受け付けています。これは現在も受け付けています。ぜひ利用してください。

今回はNDW.jpトップから投稿募集のページへ行く方法をご紹介。ここには、現在投稿できるフォームへ飛ぶリンクが貼られています。しばらくgoogleフォームでの投稿になりますが、メンテナンスがばっちり終わりしだいNDWの投稿フォームになる予定です。もちょっと待ってね。

メール投稿はばっちり受付中です

gakuen@nindori.comあてのメール投稿は、現在正常に動いています。4月～5月上旬に一時投稿できなかった期間があるかもですが、今は大丈夫。こちらもぜひご利用ください。ドリキン（dk@nindori.com）への投稿も同様。なお、今後メンテナンスの影響で一時的に送れない可能性もあります。そのときは時間を置いて再度お試しください。

⬆スマホのブラウザでNDW.jpを見るときは、トップページ下にある「ニンドリ投稿募集」から投稿フォームへ行けます

⬆PCのブラウザでNDW.jpを見ているときは、上段メニュー「編集部より」をクリック、プルダウン「投稿募集」を選択

↓2次元コードを読み込めば、すぐ投稿できます

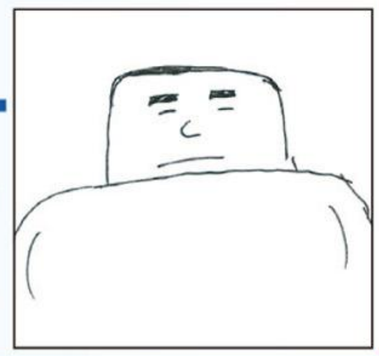
⬅googleフォームはこちら。投稿にはgoogleアカウントが必要です
https://forms.gle/jzFx8kLTV3irH54YA

➡NDW.jp投稿フォーム。メンテが終わるまではgoogleへのリンクがあります
https://www.ndw.jp/toukou/

お便りのあて先は イラストはハガキか封書で、右の住所まで送ってね。

〒112-0013 文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号
ニンドリ「ニンドリ学園 フリートークorエンブレムor右上のアレ」係 または gakuen@nindori.com まで

今週の日直さん



名前：山田太郎
食欲はカービィ並み。実はカプコンのゲームになっている。『アーケードアーカイブス』に来て！
【広島県／森本マイヤーさん】

── FC『大甲子園』やGC『激闘！プロ野球』にもいるやん。

ああ無情！「そんなバカな」の失敗談

●『ポケモン S・V』で、ポケモンの寝顔を撮影しようとカメラ位置を調節していると、その間に目を覚ましてしまい、なかなかいい写真が撮れません。思うように撮れないのは、リアルの動物と同じですね。
【岐阜県／じっぱからげさん】

●『1-2-Switch!』の「トレジャーボックス」で対戦。私有利だったのが、途中Joy-Conを落として負けました。
【群馬県／冬月雪音さん16】

●小さなフォトプリンター「instax mini Link 2」を使ってSwitchのスクリーンショットをプリントしたところ…とてもいい！ 今度から思い出を残すぞ！ と意気込んだところ、今チェキのフィルム品薄なんですね…。買って1年寝かせるんじゃなかった。
【兵庫県／i-boさん】

── このプリンター、ちょっとお高いけどいいですよね。任天堂キャラのフレームもあって、普通の写真に重ねられるのも楽しそうです。

【神奈川県／藤上オイラムさん】

クイズNニンドレア

●ピーチのそばにいるキャラは？
Aステラ　Bカッサー　Cキノじい
【石川県／ジー時計さん31】

●『スーパーマリオRPG』で、コインを取っていくボーナスゲームの舞台となる川の名前は？
Aビール　Bチューハイ　Cワイン
Dマックシェーク
【大阪府／マサクンさん】

●『ペーパーマリオRPG』で追加してほしい要素は？
A新しい仲間　B新料理や新バッジ
Cルイージ編
【徳島県／マニライブ！さん】

●『超おどるワリオ』最終ステージで火山弾をはじく操作で正しいのは？
AJoy-Conを上下に振る
BJoy-Conを左右に振る
Cリングコンを腰に押し込み続ける
【滋賀県／Fritzさん】

●『MOTHER3』の舞台はどの島？
Aノーウェア島　Bシャドーモセス島
Cブラッド・エドワード島
Dミカグラ島　Eひょうたん島
【群馬県／ねこうさぎさん34】

●米に関することといえば？
A『いっき団結』　B『天穂のサクナヒメ』
C中日ドラゴンズ
【三重県／蜻蛉切さん30】

── 中日の件はもう騒がないであげてっ。

●「烈火」といえば？
A晃龍烈火（ダンの必殺ワザ）
B烈火大斬刀（シンケンジャー）
C火炎剣烈火（仮面ライダーセイバー）
Dサマーカーニバル'92（ゲーム）
【北海道／ぶるうべりいさん30】

ちょっと気になる、こんなコト

●ジムリーダーのアオキさん。スーツは伸縮性バツグン？ じゃなきゃ、あのボールの投げ方だとビリッと破けると思うんだけど。
【三重県／巣籠りタヌキさん】

【青森県／夢創さん】

【神奈川県／レインボーさん】

【千葉県／やなぎ にびさん】

●腐っていたのに、焼いただけで普通に食べられるようになる『風来のシレン』のおにぎり。シレンの胃がすごいのか、おにぎりがすごいのか。
【愛知県／岡屋90さん】

●『スナフキン』のリトルミイって、スナフキンの姉じゃなく従姉なんだ？
【石川県／村田樹さん】

●こないだの『どうぶつの森』一番くじ、たぬきちさんがいない…？
【東京都／とき♡めき♡ハートさん】

── たぬきちさん、シールやノートにいたよ！

【栃木県／武器忍さん図】

【神奈川県／トリざかなさん】

真実戦隊ウソナンジャ

●『8番出口』のおじさんは、『スマブラ』新作の参戦を狙っているらしい。
【東京都／D&Nさん29】

●カービィ初の本格シミュレーションRPG発売決定！ タイトルは『カービィのウニコーンソーダフロート』。
【愛知県／流星ピンポコさん27】

●『プリンセスピーチ Showtime!』でピーチが主役になった記念で、ピーチ姫の花札が発売されるらしい。絵柄がピーチ姫なのはもちろん、裏紙の色が桃色らしい。
【福岡県／くっぞこさん】

●『マリオvs.ドンキーコング』の続編として『ルイージvs.キングテレサ』が発売されるらしい。各ステージに1匹いるテレサを捕まえれば次のステージへ行けるゲームらしい。
【愛知県／いてぞうさん38】

●『GUITAR LIFE』には、ギターを振り回したり地面にたたきつけるパフォーマンスのレッスンがあるらしい。
【宮城県／厄災クッパさん】

── ギターに火をつけるレッスンも（ないです）。

●映画「ゴーストバスターズ」に、一瞬だけルイージがオバキュームを持って登場しているらしい。
【栃木県／マリソニさん】

●最新作の『パワプロ』では、KONAMIオールスターズに続いて任天堂ドリームスターズが参戦するそうだ。
【長崎県／星ヶ原カケルさん】

ダジャレドリーム

目が張ってメガバッテン

【新潟県／きあさん図】

『ペーパーマリオRPG』のメガバッテンって関西出身のキャラだった!?

一発！芸達者は覇

※そうそう寿司を食べないと死ぬぜ！のパロディです

【千葉県／かび丸さん】渋谷センター街に行列のできる回転すし屋さんあったなぁ

【福岡県／しーくんさん】店員がお客の席に座ると業態が変わるが客なのでOK

【静岡県／フライクーゲルさん】あれから5年。『FE風花雪月』の重要な周年だね

お便りのあて先は　イラストはハガキか封書で、右の住所まで送ってね。
〒112-0013　文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号
ニンドリ「ニンドリ学園 ○○○（それぞれのコーナー名）」係 または gakuen@nindori.com まで

NIN-DORI GAKUEN

底ぬけ ニガオエ教室

【北海道／詩音さん】怪盗ピーチと姿が違う…。これは、どこか別の世界の怪盗団なのか～!?

【愛知県／youkyさん】マーメイドというか魚人？いや、アマビエ!?

【埼玉県／苺シロップさん】クッキーもキャストンもすごくかわいいですね！

【北海道／月宮羽流風さん】いろんな元ネタがありそうだ。横顔のピーチはなんだろ…勝負師ピーチ？

【群馬県／ねこうさぎさん34】パティシエピーチは待機中の靴とんとんがかわいい

【今月のお題】

【埼玉県／葫ましまさん】そういえば『ワンダーモモ』も劇場のステージで戦うアクションゲームでした

【千葉県／のうささん12】この美貌、ショウが終わったら、観客からめいっぱいお花が投げ入れられそうです

【北海道／ライライさん】これは美しいマーメイドピーチ…！魚たちも見とれてそうです

【兵庫県／Y.Penta.さん】新作は『怪盗ピーチvs.怪盗ワリオ』か～!?

【愛知県／ユキムラさん】ニンジャのような姿に変身する姫といえば…こんな先輩がいた！

【石川県／えびふらいさん】正統派なニガオエですね！ケーキはこれ、ぬいぐるみなんだって！

【次々号のお題】
9月号（Vol.364）
総選挙1位獲得記念！
いろんな表情、見てみたいです。

ダジャレドリーム 茶がうめえ！ などと述べよっと

【兵庫県／けろっぴさん】なかなか高度なダジャレ…と思ったが、ただ強引なだけ？

学園ファミリー会

あなたのご家庭に関する話題のコーナー

●2年前、雑誌の懸賞で当たり、高1のお兄ちゃんにあげた『ぷよぷよテトリス2』を、今小3の妹が遊んでいるのを見て、なんだかうれしくなりました。

【千葉県／てるみゅうさん13】

●『トモダチコレクション 新生活』で、歌を途中でやめさせたいときに鳴る鐘の音を聞いて、母が「誰が審査してるの？」だの「アンタが歌ってみなさいよ」などとツッコンできます。

【山口県／みっちぃさん】

―― ここは『カラオケ JOYSOUND』で勝負！

【千葉県／のうささん13】

こんな●●はイヤだ！

●手すりに乗って滑り降りると、たまにドレスが破れるピーチ。

【茨城県／NEO軍団団長さん】

●「ピンクの変身キャラクターは我ただひとりでいい！」と、ピーチ姫を本気で潰しにかかるカービィ。

【佐賀県／任芸好人さん44】

●ダンジョンなどにいる魔物を倒して料理を作る『ゼルダ ブレス』の老人（センシ役の声優さんが同じなので）。

【栃木県／マリソニさん】

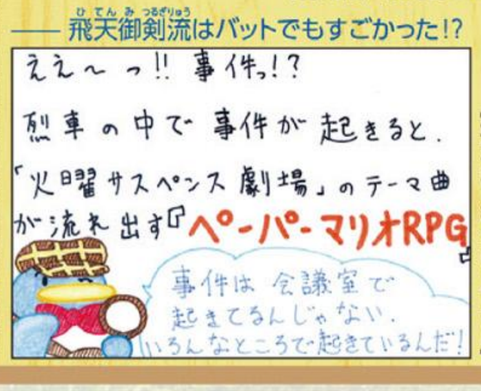
●その気になって配合すれば、セルやフリーザ様を生み出すことができる『DQM3』のピサロ。

【長崎県／星ヶ原カケルさん】

●バットではなく逆刃刀を振り回す『パワプロ』の友沢亮（「るろうに剣心」の声優さんつながり）。

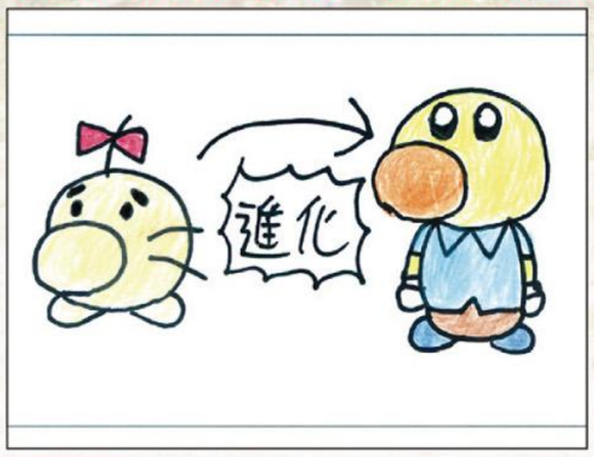
【愛知県／桜月智さん】

―― 飛天御剣流はバットでもすごかった!?

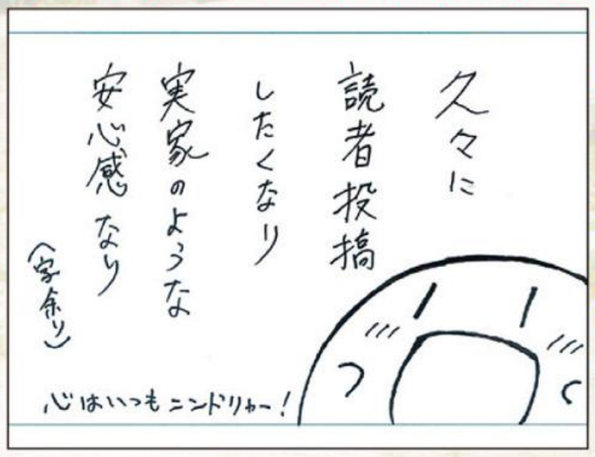


【埼玉県／苺シロップさん】

一発！芸達者王



【栃木県／武器忍さん13】まさか！つーか、進化すると毛がなくなるの切ない



【宮城県／越後屋まいどさん】久しぶりだね。また投稿したくなったら送ってね！

【北海道／獲ったどー教さん】水では消せない炎、さすが（ただし効果はばつぐん）

お便りのあて先は　イラストはハガキか封書で、右の住所まで送ってね。
〒112-0013 文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号
ニンドリ「ニンドリ学園 ○○○（それぞれのコーナー名）」係 または gakuen@nindori.com まで

オラが村のお宝自慢

おらがむらのおたからじまん

Treasure No.320

カービィ、お誕生日おめでとう!

●今年の4月、カービィ32周年のときに自分で作りました。お祝いケーキです。スポンジの中にもイチゴが入っています。

【山梨県／ピンちゃんさん11】

―― これは大作! パティシエピーチよりすごいかも?

注意 お宝の投稿は、できるだけ写真でお願いします。実物を直接投稿するのもOKですが、返却はできませんので注意してください。なお、お宝はグッズ関連以外にも、たとえば近所で見かけた任天堂っぽいもの、ゲームっぽい風景(お花畑をよ〜く見ていたら、思わず引っこ抜きたくなる、ピクミンみたいな芽が!)なども大歓迎ですよー。

異論・反論、どっちでSHOW!?

今月のテーマ ゲームに登場する家の中で、住みたい家は?

●『あつ森』の自分のおうち。自由に置いた家具、特に仕切り壁がよい!

【静岡県／まっしろけっけさん】

●自分で作った『あつ森』のおうち!

【大阪府／まさだんさん】

●『ゼルダ ティアーズ』のリンクの家。変なのでもマジメでも楽しそう。

【千葉県／伊吹さん11】

●カービィの家! 丸っこくてかわいいデザインなのに、ベッドやテーブルなど必要な物がひと揃いあって、快適に暮らせそう。

【千葉県／まりもさん】

●『ポケモン サン・ムーン』のエーテルパラダイスにあるリーリエ一家のお屋敷。景色がよさそう。

【千葉県／なまこさん19】

●『ポケモン S・V』の寮。アカデミーもブルーベリー学園も、いろんなキャラの部屋へ遊びに行けるから。

【静岡県／かがみもち。さん18】

●ルイージマンション。こっそり隠れてルイージを怖がらせたい。

【東京都／ビビリすぎさん】

●ハイラル城。姫の侍女になりたい。

【北海道／きせのんさん】

―― てなわけで、紹介したほかにもいろんな家に投票がありました。立派なお屋敷というよりは、自由だったり楽しそうだったりする家への投票が多かったと思います。では次々回のお題は…。

猛暑到来! そんなときにほしいゲームのアイテムは?

9月号→7月4日締め切り　【群馬県／ザマコノさんのリクエスト】

もうすぐ蒸し暑い夏がくる。快適に過ごせるアイテムといえば、あなたはなにを思い出しますか?

正夢、アホ夢、私のドリーム

●家の近くの側溝から、『ピクミン』の赤チャッピーが大量に湧き出る夢を見ました。すごく小さかったとはいえ、リアルに虫が苦手な私には十分悪夢…。虫がダメな人って、ゲームに虫が出るのどこまでOKなんですかね…?

【大阪府／タマゴボーロさん29】

―― 関節の動きがリアルだとちょっと怖い…。

●お菓子のココナッツサブレを食べようとして袋を開けると、中にゲームボーイのカセットがいっぱい入っていました。サブレとだいたい同じくらいの大きさだけども。

【兵庫県／HOTさん33】

―― クラッカーもけっこう大きさ近いかも。

●『FE』と「逃走中」が混ざったようなゲームを遊ぶ夢を見ました。ハンターから逃げながら進軍ルートを決めたり、ハンターにつかまったときは敗走扱いになったり。

【静岡県／フロスタンさん】

どりゃーっ 大回転喜利

だいかいてんぎり

※決められたお題に対してみんなにネタを披露してもらうコーナーです

今月のお題 『プリンセスピーチ Showtime!』で、誰にも言えないピーチの悩みとは?

●「私こんなにはしゃいでいいの?」

【新潟県／きあさん37】

●変身のとき、ステラと回るたびに軽く酔ってしまうこと。

【東京都／かひらさん19】

●ゲームの主役は忙しくてつらい。

【新潟県／Kちゃんさん】

●寝ぐせがひどいので、毎朝ステラにセットしてもらっていること。

【岩手県／鬼月将さん】

●ポニーテールじゃなくてツインテールがよかった。

【北海道／木村マ衣さん】

●「私がピンチになったら、マリオは助けに来てくれるかしら…?」

【福島県／大戸和英さん39】

●おでこのニキビ。

【広島県／KAENさん33】

●筋肉痛になるので、カンフーピーチにはなりたくない!

【茨城県／れいニャさん8】

●「どうしていつも私のまわりで事件が起きるの…!?」

【茨城県／心和さん19】

●「今クッパがきたら、ステラの力で倒していいのか…?」

【大阪府／ゆめひめさん25】

●舞台が多すぎて役を忘れそう。

【大阪府／つざきすさん】

●「私、女性だから"パティシエ"じゃなくて"パティシエール"なのよね」

【福岡県／せたかみずきさん47】

9月号お題 誰もが「この人カービィ大好きだな〜」と思った。その人はどんな人?

7月4日締め切り　【愛知県／たくらんさんのリクエスト】

回答例
●トマトを食べるとすぐ元気になる。　●カラオケ大好き(ただし略)。
●「熊」という言葉が耳に入ると、つい気になってしまう。

校則 ニンドリ学園 もろもろのコーナー

◎各コーナーへの投稿はアンケートハガキ裏面に書いてね(希望のコーナー名もね)。また、郵便ハガキや封書、メールでもOK。郵送は欄外のあて先へ。メールは「gakuen@nindori.com」まで。◎締め切りはとくにありませんが、月末あたりまでに届いたハガキを次号で採用してます。◎**希望者は採用したときに年齢を入れます**。年齢を公開してもOKなときは、**年齢の近くに「年OK!」と書いてね**。◎YouTubeなどWEBで紹介してもいい人は、どっかに**「WebOK!」と書いてね**。◎必ず自分で考えた&描いたネタで投稿してね。◎ニンドリの電子版にも、投稿が掲載されますのでご了承ください。

ダジャレドリーム ロックマン 寝ぐせ EXE

【福岡県／タリマホウずんやさん】

熱斗くんのツンツン頭って、あれ寝ぐせだった!?

【滋賀県／Fritzさん】もしもファイター参戦したら? 妄想がふくらんでいくう

【長崎県／星ヶ原カケルさん】ミニマリオはおもちゃだから誘拐にならない理論か〜?

【神奈川県／藤上オイラムさん】おっさんもスマホいじってる場合じゃねえ!

覇王樹(はおうじゅ)サボテンの異名。(大辞林より)

お便りのあて先は　イラストはハガキか封書で、右の住所まで送ってね。

〒112-0013 文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号
ニンドリ「ニンドリ学園 ○○○(それぞれのコーナー名)」係 または gakuen@nindori.com まで

Nintendo Topics

ニンドリくんの ア・ラ・カルト

Nintendo SwitchのX(旧Twitter)連携および「フレンドおすすめ機能」のSNS連携が6月11日(火)午前9時で終了。SNSの画面写真の投稿は、スマホやパソコンに転送してから投稿する形になりそうだね～。

NEWS 発売から7年経ったNintendo Switchファミリーが堅調に推移した任天堂決算24年3月期決算

任天堂は5月7日(火)、2024年3月期の決算説明資料を公開しました。まずはNintendo Switch本体の販売台数については、2023年3月期と比べると12.6%減の1570万台(Switch386万台、Lite252万台、有機ELモデル932万台)となりました。ハードの発売から7年経っていることもあり、全体の販売数量は減少傾向にはあるものの、有機ELモデルの販売は前年同期比より10万台となる1.1%増となりました。

任天堂から発売されたソフトで当期にミリオンセラーを達成したタイトルは、右の20タイトルでした。この1年間で発売された新作タイトルの累計販売本数を見ると、2023年発売の『ゼルダの伝説　ティアーズ オブ ザ キングダム』2061万本、『スーパーマリオブラザーズ ワンダー』1344万本、『ピクミン4』348万本、『スーパーマリオRPG』348万本でした。『ピクミン4』は特に日本で販売本数を伸ばしているタイトルであることがわかります。そして2024年に発売された『プリンセスピーチ Showtime!』は122万本、『マリオvs. ドンキーコング』が112万本という数字になりました。

発売から数年経った各種定番シリーズタイトルも堅調に推移。『星のカービィ』シリーズ初の3Dアクションゲーム『星のカービィ　ディスカバリー』も、全世界でこの1年で106万本を売り上げ、シリーズ最高の販売本数の記録更新がまだまだ続いています。

Nintendo Switchは本体発売からすでに8年目で、今後も販売台数を伸ばしていくのは難しい状況ではありつつも、本体の稼働水準を高く維持することで、プラットフォームの活性化に努めていくとのことです。

任天堂はこの先、映画「スーパーマリオ」の新たなアニメ映画をイルミネーションと共同で2026年の公開に向けて制作中。ユニバーサル・スタジオ・ジャパン内「スーパー・ニンテンドー・ワールド」の新エリアとして準備が進んでいる「ドンキーコング・カントリー」のオープンが2024年後半に決まりました。そして、任天堂が過去に発売してきた商品を展示する資料館施設「ニンテンドーミュージアム」の開業時期が今秋に変更となりました。

当期ミリオンセラー自社タイトル

Nintendo Switch	2023.4～2024.3 全世界合計	うち、国内	うち、海外	累計 全世界合計
ゼルダの伝説 ティアーズ オブ ザ キングダム	2,061	371	1690	2,061
スーパーマリオブラザーズ ワンダー	1344	268	1075	1344
マリオカート8 デラックス	818	93	725	6197
Nintendo Switch Sports	351	38	313	1311
ピクミン4	348	187	161	348
スーパーマリオRPG	331	86	245	331
あつまれ どうぶつの森	315	60	255	4536
大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL	313	60	253	3422
ポケットモンスター スカーレット・バイオレット	282	84	198	2492
マリオパーティ スーパースターズ	272	41	232	1289

	2023.4～2024.3 全世界合計	うち、国内	うち、海外	累計 全世界合計
スーパーマリオ オデッセイ	220	25	195	2796
スーパーマリオ 3Dワールド＋フューリーワールド	210	17	192	1347
ゼルダの伝説 ブレス オブ ザ ワイルド	204	34	170	3185
New スーパーマリオブラザーズ U デラックス	203	16	188	1745
スーパー マリオパーティ	152	23	129	2066
ルイージマンション3	142	17	125	1425
スプラトゥーン3	129	55	74	1196
プリンセスピーチ Showtime!	122	21	101	122
マリオvs. ドンキーコング	112	21	91	112
星のカービィ　ディスカバリー	106	18	88	752

任天堂2024年3月期 決算説明資料より
https://www.nintendo.co.jp/ir/pdf/2024/240507_3.pdf

(注) ハードウェア等に同梱して販売している数量も含めています。
ダウンロード版の数量も含めています。

グッズ バンダイから「クレアボーテ スーパーマリオ ピーチ姫 コスメシリーズ」が登場

バンダイからコスメブランド「クレアボーテ」から「スーパーマリオ」シリーズに登場するピーチ姫のコスメ「フェイスマスク」「フェイス&アイカラー(全6色)」「リップグロス」の3種類が5月末より発売されます。販売店舗は任天堂オフィシャルストアのNintendo TOKYO/OSAKA/KYOTOや、全国のドラッグストア・キャラクターショップ等で順次販売予定。(リップグロスの読者プレゼントはP93をチェック！)

⬆ピンクローズの香りがするフェイスマスクです。1袋に7枚入っています

⬆↗「フェイス&アイカラー」は直径約42mmのミニコンパクトです。「リップグロス」はコラーゲンを配合したオイルタイプでカラーはほのかなピンク色

© Nintendo

NEWS 「ザ・スーパーマリオブラザーズ・ムービー」が廉価版になって再登場

昨年4月28日に劇場公開され、大ヒットした映画「ザ・スーパーマリオブラザーズ・ムービー」が、4月24日(水)よりリーズナブルな価格で再発売する「ユニバーサルシネマコレクション」になりました。任天堂は続編の映画制作を発表していますので、いつでも前作の映画を楽しめるように、映像ソフトをまだお持ちでない方は、この機会に手に取ってみてはいかがでしょうか？（読者プレゼントはP93を見てね！）

ザ・スーパーマリオブラザーズ・ムービー
価格:DVD版1572円(込) Blu-ray版2075円(込)
発売元:NBCユニバーサル・エンターテイメント

グッズ 『ゼノブレイド3』ファン必見なミオの1/7スケールフィギュア予約開始

グッドスマイルカンパニーから、任天堂とモノリスソフトが共同開発したRPG『ゼノブレイド3』に登場するヒロインのミオを、キャラクターデザイン担当の齋藤将嗣さんが描き下ろしたイラストを元に、1/7スケールフィギュアとして2025年5月に発売します。グッドスマイルカンパニー公式ショップやAmazon、フィギュア取り扱い店などで現在予約受付中です。

⬆全高225mmで細部のディテールや衣装の質感にも注目してね。台座は多層構造でミオの初期クラス「疾風士」のアイコンが施されています

1/7スケールフィギュア ゼノブレイド3 ミオ　発売時期:2025年5月　価格:1万5800円(込)
発売元:グッドスマイルカンパニー　仕様:プラスチック製 塗装済み完成品(専用台座付属)

ひとことニュース & ハイライト

▼加入すると懐かしのゲームが遊べる『スーパーファミコン Nintendo Switch Online』と『NINTENDO 64 Nintendo Switch Online』に、4月はご覧の5本が追加。『レッキングクルー』の続編や、アイレムの『SUPER R-TYPE』、レア社が開発を手掛けた『バトルトード』や『ブラストドーザー』など、往年の傑作をぜひ遊んでみてね。

⬆↗➡編集部イチオシの『マーヴェラス』と『ブラストドーザー』はP55をチェックしてね～！

▼三英貿易より『ピクミン4』に登場する宇宙犬モスのぬいぐるみが、6月下旬に3300円(込)で発売されます。「ピクミン ALL STAR COLLECTION」のほかの商品とあわせて飾ってみるのもいいかも。

▼ジー・モードからこの夏発売予定のNintendo Switchソフト『北海道連鎖殺人　オホーツクに消ゆ～追憶の流氷・涙のニポポ人形～』。その主題歌「流氷に消ゆキラリ」を原作者の堀井雄二さんが作詞に初挑戦。作曲をヒャダインさんが手掛け、タレントの中川翔子さんが歌います。中川さんは中山めぐみ役の声も担当することがあわせて発表されました。

▼『コットン リブート！』『ラジルギ2』に続く、BEEP家庭用プロジェクト第3弾『コットンリブート ハイテンション！』が2025年春に発売決定しました。2021年発売の『コットン リブート！』の続編で内容は完全新作。今回も食いしん坊な魔法使いナタ＝デ＝コットンが大活躍します。気になるゲーム情報は、分かり次第ニンドリでもお伝えしますね。

アンジェロ飛鳥のラッキーゲーム星占い

今月のひとこと
新作を追うのに疲れ、慣れた旧作ばかりリピート…なんてことはあるあるですが、悲観することもありません。いっそ推しへの理解を深める機会に。

1st おうし座(4/20～5/20生)
時間の使い方が大事。スケジュールのスキマを見て、少しでも読書など進めると実になります
★ペーパーマリオRPG

2nd しし座(7/23～8/22生)
がまんせずに多少のわがままを通すが吉
★Little Kitty, Big City

3rd てんびん座(9/23～10/23生)
なんでも秘密にせず知識を共有して円滑に
★FOREVER BLUE LUMINOUS

4th うお座(2/19～3/20生)
迷うくらいならとにかく手を動かすべし
★四角い地球に再びシカク現る!? デジボク地球防衛軍2

5th さそり座(10/24～11/22生)
理不尽なことを我慢せず声を上げよ
★Planet of Lana

6th ふたご座(5/21～6/21生)
安易な道ばかり選ばずに必要な手段を
★九魂の久遠

7th かに座(6/22～7/22生)
努力は己のためだけでなく人のためにも
★ブレッドとフレッド

8th おひつじ座(3/21～4/19生)
手を広げず特定の誰かに刺さる方針で
★バイオミュータント

9th みずがめ座(1/20～2/18生)
話を進める前に信頼できる先輩と相談
★メガトン級ムサシW(ワイアード)

10th おとめ座(8/23～9/22生)
第一印象だけで人を判断せずによく見よ
★SUNSOFT is Back! レトロゲームセレクション

11th やぎ座(12/22～1/19生)
ふとしたひらめきのメモを習慣に
★箱だけのブルース

12th いて座(11/23～12/21生)
仕事や勉強の最中に違和感を覚えたら、それに従うべき。「ダメそう」な予感ほどよく当たる
★8番出口

ラッキーゲーム ★＝Switch ★＝その他ハード

© 2023 Nintendo and Universal Studios. All Rights Reserved. © Nintendo / MONOLITHSOFT © 1996 Nintendo © 1985,1989,1997,1998 Nintendo ©IREM SOFTWARE ENGINEERING INC.
© Microsoft 1993. All rights reserved. Battletoads™ is a trademark of the Microsoft group of companies. © Microsoft 1997. All rights reserved. © Nintendo

気になる最新データをニンドリ流に味付け！

ランキング研究所

後継機の発売はまだまだ当分先になりそうですが、具体的なタイトルが発表されたら、ランキングも大賑わいでしょうね！（担当R子）

4月1日～5月5日集計 任天堂ハードソフト売り上げTOP20

（メディアクリエイト調べ）

1 NS →1 プリンセスピーチ Showtime！

6万2454本（累計15万502本）

任天堂　アクション 3月22日　6578円(込)

先月に引き続きの首位。勢いもおおむね維持しており、ほかの『マリオ』シリーズと同様に長く売れ続けるソフトになるかも。それにしても剣士ピーチはかっこいい！

2 NS ↑3 マリオカート8 デラックス（追加パス同梱版含む）

5万9970本（累計613万9688本）

任天堂　レース 17年4月28日　6578円(込)

4月に行われた世界大会は大盛り上がりでした。世界レベルともなるとレースごとに車体を変えるプレイヤーも。触発されたR子、公式動画で研究中です。

3 NS ↑4 スーパーマリオブラザーズ ワンダー

5万427本（累計202万1245本）

任天堂　アクション 23年10月20日　6578円(込)

発売から半年での200万本突破です。ゲームが苦手なお父さんやお母さん、おじいちゃんおばあちゃんまで、子供に助けられながら楽しくプレイしてるとか。

4 NS ↑7 Minecraft（同梱版含む）

4万1501本（累計351万8663本）

マイクロソフト　アクションアドベンチャー 18年6月21日　3960円(込)

350万本、まだまだ売れます。アップデートでどんどん新要素が加わり、飽きることがありません。直近では、オオカミ好き待望のバリエーション追加が！

5 NS 初 百英雄伝

3万9964本（累計3万9964本）

505 Games　RPG　4月23日　5830円(込)

開発費をクラウドファンディングで募り、開始からわずか2時間で目標額を達成した話題作。2週間足らずで4万本近くを売り上げ、好調な滑り出しとなりました。

6	NS ↑11	あつまれ どうぶつの森（同梱版含む）	3万7290本（累計803万3205本）	任天堂	コミュニケーション 20年3月20日 6578円(込)
7	NS ↑8	スプラトゥーン3	3万5289本（累計448万7703本）	任天堂	アクション 22年9月9日 6578円(込)
8	NS ↓6	ポケットモンスター スカーレット・バイオレット（「ゼロの秘宝」同梱版含む）	3万4054本（累計437万7981本）	ポケモン	RPG 22年11月18日 各6578円(込)
9	NS →9	大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL（同梱版含む）	3万644本（累計594万3529本）	任天堂	対戦格闘アクション 18年12月7日 7920円(込)
10	NS 初	フォーエバーブルー ルミナス	2万9268本（累計 2万9268本）	任天堂	アドベンチャー 5月2日 5478円(込)
11	NS ↑14	Nintendo Switch Sports（同梱版含む）	2万9214本（累計141万7625本）	任天堂	スポーツ 22年4月29日 5478円(込)
12	NS ↑15	マリオパーティ スーパースターズ	2万7388本（累計162万5808本）	任天堂	パーティ・バラエティ 21年10月29日 6578円(込)
13	NS ↓5	マリオvs.ドンキーコング	2万5921本（累計 17万1648本）	任天堂	アクション 2月16日 5478円(込)
14	NS ↓2	ユニコーンオーバーロード（限定版含む）	2万3867本（累計 7万8486本）	アトラス	シミュレーション 3月8日 8778円(込)
15	NS ↓13	桃太郎電鉄ワールド ～地球は希望でまわってる！～	2万2239本（累計 96万8816本）	KONAMI	パーティ・バラエティ 23年11月16日 6930円(込)
16	NS ↑圏外	It Takes Two	1万9771本（累計 8万4063本）	エレクトロニック・アーツ	アクションアドベンチャー 22年12月8日 4300円(込)
17	NS 初	サガ エメラルド ビヨンド	1万7027本（累計 1万7027本）	スクウェア・エニックス	RPG 4月25日 7480円(込)
18	NS ↓16	世界のアソビ大全51	1万5144本（累計137万1518本）	任天堂	パーティ・バラエティ 20年6月5日 4378円(込)
19	NS 初	鬼滅の刃 目指せ！最強隊士！	1万4232本（累計 1万4232本）	アニプレックス	パーティ・バラエティ 4月25日 6380円(込)
20	NS ↓17	ピクミン4	1万3841本（累計126万9481本）	任天堂	アクション 23年7月21日 6578円(込)

『どうぶつの森』800万本突破

ランキング上位3本が『マリオ』と相変わらずの強さを見せる一方で、新発売のソフトも4本がランクインしました。6位に上げてきた『あつまれ どうぶつの森』は、発売から4年で800万本の大台を突破。最近になってまた初めからプレイし直している人もちらほら見かけるようになり、再ブームの雰囲気も感じます。16位『It Takes Two』は2022年の発売以来、初のランクイン。Game of the Yearの受賞実績もあるふたりプレイ専用ゲームですよ。

© Nintendo　Mojang © 2009-2018. "Minecraft®" is a trademark of Mojang Synergies AB.　©2022 Developed by Rabbit & Bear Studios Inc. Published by 505 Games. All product names, logos, brands, and registered trademarks are property of their respective owners. 505 Games and the 505 Games logo are registered trademarks of 505 Games SpA. All rights reserved.

6月号 読者アンケートより集計

読者が選ぶ期待ソフト支持率 TOP 15

※NSはNintendo Switch（ニンテンドースイッチ）、SDはSmart Deviceの略称です

1	NS →1	ペーパーマリオRPG	27.5%	任天堂	5月23日	RPG 6578円(込)
2	NS →2	Pokémon LEGENDS Z-A	15.8%	ポケモン	2025年	アクションRPG 価格未定
3	NS →3	ルイージマンション2 HD	11.3%	任天堂	6月27日	アクション 6578円(込)
4	NS ↑5	レイトン教授と蒸気の新世界	10.5%	レベルファイブ	2025年	アドベンチャー 価格未定
5	NS ↓4	真・女神転生V Vengeance	8.1%	アトラス	6月14日	RPG 9878円(込)
6	NS ↑8	ファンタジーライフ i グルグルの竜と時をぬすむ少女	6.2%	レベルファイブ	10月10日	RPG 6578円(込)
7	NS ↑9	イナズマイレブン 英雄たちのヴィクトリーロード	6.1%	レベルファイブ	2024年	RPG 価格未定
8	SD ↓6	Pokémon Trading Card Game Pocket	6.0%	ポケモン	2024年	TCG 基本無料
9	NS DL ↑圏外	北海道連鎖殺人　オホーツクに消ゆ ～追憶の流氷・涙のニポポ人形～	5.7%	ジー・モード	夏予定	アドベンチャー 価格未定
10	NS ↑圏外	パワフルプロ野球 2024-2025	5.3%	KONAMI	7月18日	スポーツ 8470円(込)
11	NS ↑圏外	ソニック × シャドウ ジェネレーションズ	4.9%	セガ	秋予定	アクション 価格未定
12	NS ↑圏外	幻想水滸伝 I&II HDリマスター 門の紋章戦争 / デュナン統一戦争	4.5%	KONAMI	発売日未定	RPG 価格未定
13	NS ↓11	モンスターハンター ストーリーズ	4.1%	カプコン	6月14日	RPG 3289円(込)
14	NS ↑圏外	岩倉アリア	4.0%	MAGES.	6月27日	アドベンチャー 4950円(込)
15	NS 初	逃走中 グレートミッション	3.2%	ディースリー・パブリッシャー	7月4日	アクション 4950円(込)

PICK UP TITLE

9 NS DL ↑圏外 北海道連鎖殺人　オホーツクに消ゆ ～追憶の流氷・涙のニポポ人形～

ジー・モード　アドベンチャー　夏予定　価格未定　**5.7%**

『ポートピア』と並ぶ、堀井雄二さんによる名作アドベンチャーのリメイク作です。豪華声優陣によるボイスや、堀井雄二さん初作詞の主題歌も！ ちなみに犯人はヤス、じゃないですよ。

10 NS ↑圏外 パワフルプロ野球 2024-2025

KONAMI　スポーツ　7月18日　8470円(込)　**5.3%**

『パワプロ』シリーズ30周年記念作品。Nintendo Directでは、発表時に大谷翔平さんが登場し、大きな話題になりました。早期購入特典では大谷選手がパッケージスリーブに！

14 NS ↑圏外 岩倉アリア

MAGES.　アドベンチャー　6月27日　4950円(込)　**4.0%**

旧華族である岩倉家の人々の秘密に迫る、1966年の日本を舞台としたサスペンスアドベンチャーです。選択によって主人公のその後の人生が変わる、9つのエンディングが用意されています。

アドベンチャーブームが来ているかも？

ピックアップタイトルとしても紹介した14位『岩倉アリア』ですが、独特の世界観がたまりません。主人公の壱子もかわいいんですが、R子はお人形のようなアリアに一目惚れ。売上ランクインの『フォーエバーブルー ルミナス』や『オホーツクに消ゆ』もそうですが、アドベンチャーがじわじわキてますよ。

↑最初は主人公に冷たいらしいけど、だんだん親密になっていくそうで楽しみです

任天堂ハード別売り上げ台数

Nintendo Switch Liteの累計販売台数が600万台を突破しました。今期中に後継機の発表が控えている状況で、どう動いていくのか注目したいところです。

	4/1～4/7	4/8～4/14	4/15～4/21	4/22～4/28	4/29～5/5	期間計	累計販売台数
Nintendo Switch	9872台	9674台	9793台	9037台	1万186台	4万8562台	1939万8237台
Nintendo Switch Lite	1万2155台	8802台	8964台	9146台	1万843台	4万9909台	604万4669台
Nintendo Switch 有機ELモデル	5万7718台	5万2247台	5万4186台	3万7395台	4万5156台	24万6701台	735万1855台

（メディアクリエイト調べ）　※現在生産・販売されている任天堂ハードに限ります

©G-MODE Corporation ／©ARMOR PROJECT ©KADOKAWA　©Konami Digital Entertainment/WBCI　©2024 SAMURAI JAPAN　©MAGES.

Nintendo DREAM ニンドリ 毎月21日発売! Licensed by NINTENDO

7月号

読者アンケート

アンケートハガキで応募しよう

切手不要で送れる、アンケートハガキ。アンケートに答えてくださった方の中から、抽選でプレゼントをお送りしています。また、フリースペースを投稿に使ったり、本誌へのご意見等をお寄せください!

※アンケートの回答は記事に使用させていただく場合があります。
※ご記載頂いたお客様の個人情報はお申し込みの商品やプレゼント発送に利用します。また、個人を識別できない形で統計処理した上で、当社の今後の商品企画やサービス向上に役立てるほか、第三者に提供することがあります。
※雑誌公正競争規約の定めにより、本懸賞に当選された方は本号のほかの懸賞に当選できない場合があります。

巻末の専用ハガキにアンケートの答えを書いて送ってください。切手は不要です。プレゼント応募の締め切りは2024年6月4日(火)(消印有効)。アンケートをお送りいただいた方の中から抽選で読者プレゼントを贈らせていただきます。当選者は次号、2024年6月21日発売予定の本誌2024年8月号で発表します。

1 あなたの学校(職業)は次のどれですか?
1.小学校　2.中学校　3.高等学校　4.大学　5.専門学校
6.社会人　7.未就学児　8.主婦・主夫　9.その他

2 あなたの年齢を数字で書いてください。また、投稿などを誌面で掲載する場合に、年齢を載せてもいい方はOKに○を、掲載してほしくない方はNGに○をつけてください。

3 あなたの性別を番号で書いてください。
1.男　2.女　3.その他・回答しない

4 あなたが今号の本誌を購入しようと思った動機はなんですか? 次の中から当てはまるものを選んで番号を書いてください。[2.]を選んだ方は、右にある記事一覧から、その記事の番号をひとつ選んで書いてください。
1.いつも買っているから
2.特に読みたい記事、ほしい付録があったから
3.なんとなく、特に理由はない

5 このニンドリをどのように購入しましたか? 次の中からひとつ選んで番号を書いてください。
1.自分で書店や量販店などで購入した
2.自分でAmazonなどのネット経由で購入した
3.親や兄弟、知人などに、書店や量販店で買ってきてもらった
4.親や兄弟、知人などに、Amazonなどのネット経由で買ってもらった
5.定期購読している　6.わからない、その他

6 本誌以外によく読む雑誌をすべて選んで番号を書いてください。
01.電撃Nintendo　02.週刊ファミ通　03.Vジャンプ
04.アニメージュ　05.アニメディア　06.Newtype
07.PASH!　08.コロコロコミック　09.週刊少年ジャンプ
10.週刊少年サンデー　11.週刊少年マガジン　12.ほかには読まない

7 あなたが持っているハードをすべて選んで番号を書いてください。
1.Nintendo Switch　2.Nintendo Switch Lite
3.Nintendo Switch(有機ELモデル)
4.ニンテンドー3DS/ニンテンドー2DSシリーズ(New含む)
5.PS4/PS4Pro　6.PS5
7.XBOX SERIES X/XBOX SERIES S
8.スマートフォン・タブレット

8 今後発売予定のゲーム等の中で期待しているものを3つまで選んでください。番号はP94「ソフト発売スケジュール」の各ソフトの左側にあります。
※同じ番号は複数記入しないでください

9 あなたはNintendo Switchをインターネットに接続していますか? 次の中から当てはまるものをひとつ選んで番号を書いてください。
1.自宅で接続している　2.外出先で接続している
3.接続していない

10 今号でおもしろかった記事を、右にある記事一覧の中から3つ選んで番号を書いてください。特にない場合は空欄でかまいません。

11 今号でおもしろくなかった、興味がない記事を、右にある記事一覧の中から3つまで選んで番号を書いてください。特にない場合は空欄でかまいません。

12 任天堂ハードに登場した、または今後登場する予定のキャラクターであなたの好きなキャラ(と登場作品名)を3人まで記入してください。

13 P60のキャラクターダービーDXを読み、募集テーマ「マッチョなキャラといえば?」にお答えください。

14 記事の感想や各コーナーへの投稿をご自由にお書きください。

・投稿が掲載された際に記載する、お住いの都道府県とペンネーム(もしくは本名、イニシャルなど)を記入してください。
※日本国外にお住いの方は国名をお書きください。
※空欄の場合には、掲載できないか掲載時に「???」となります。
・投稿のWEBでの紹介(ニンドリ公式ホームページ、X(Twitter)、動画配信など)について、可能な場合はOK、掲載してほしくない方はNGに○をつけてください。
・ふたつ以上のコーナーへ投稿する方は、フリースペースを線などで区切ってそれぞれのコーナーへの投稿に使用してください。

ハガキの表面

アンケートにご回答の際、プレゼントを希望する方はお名前、ご住所、お電話番号をお書きください。
「希望のプレゼント」欄は、P93からひとつ選んで番号を書き、当選者発表時のお名前について「本名/裏面のペンネーム」のどちらか希望するほうに○をつけてください。ペンネームでの掲載を希望する場合は、裏面14のペンネーム欄に記入をお願いします(ただし都道府県名は、表に記載のもので掲載します)。
また、よろしければ下記の質問にもご回答ください。

表の質問

付録CD「Nintendo Switch COMPILATION ALBUM 2024 Side B」に収録された楽曲の中で、好きな曲を教えてください。最大3曲までCDのトラック番号をお書きください。トラック番号は巻末のCD袋や、P33~46の付録連動特集に記載されています。またその曲を選んだ理由も、合わせて教えてください。

WEBでも読者アンケートを受付中!

NDWサイトでWEBアンケートの回答を受付中です! 読者プレゼントもハガキと合わせて2口分の応募が可能です。詳しくはニンドリ公式X(Twitter)とWEBサイトをチェックしてみてくださいね。

ニンドリX(Twitter):@nindori
NDWサイトURL:https://www.ndw.jp/nd2407-362/

6月号プレゼント当選者(敬称略)

1 Nintendo Switchソフト『ラジルギ2』限定版 サイン入りでごじゃる
茨城県/ピッコロ　東京都/南
神奈川県/あきら

2 Nintendo Switchソフト『GUITAR LIFE -LESSON1-』
青森県/やまかがし

3 ソニックシンフォニー東京公演開催記念 サウンドプロデューサー サイン色紙
東京都/渡蝶幻夜　熊本県/ yazzy

4 Nintendo Switchソフト『Library Of Ruina』
秋田県/うにゃにゃ

5 星のカービィ ソフビコレクション ゴールデンワドルディ
愛知県/りょんぴぃ　広島県/マルマル

No.	記事名/掲載ページ	
1	表紙	P01
2	[特集]ペーパーマリオRPG	P04
3	[特集]ポケモン S・V ゼロの秘宝 人気投票 結果発表	P10
4	[1周年特集]ゼルダの伝説 ティアーズ オブ ザ キングダム	P18
5	[1周年特集]パラノマサイト FILE23 本所七不思議	P24
6	[特集]付録連動特集 LOVEゲームミュージック	P33
7	[特集]真・女神転生V Vengeance	P47
8	[企画]キャラかみ ユニコーンオーバーロード	P50
9	[企画]FOREVER BLUE LUMINOUS	P54
10	[企画]ときめき追体験'90s	P55
11	新作ラインナップ	P56
12	キャラクターダービーDX	P60
13	[コミック]おとうさんは早起きゲーマー	P61
14	あつまれ どうぶつの森 みんなのフォトじまん	P62
15	どうぶつの森 ポケットキャンプ　ポケ森交流場	P64
16	ポケモン堂	P65
17	MOTHER通	P66
18	[コラム]岩垂徳行の音符の隙間	P67
19	[コラム]画流!岩元塾	P68
20	[コラム]平林久和のゲーム解剖学	P70
21	[コラム]今村教授の七転八記	P72
22	[コラム]イマダチススムのダウンロー堂	P73
23	[コラム]倉ドリーム Picturediary	P74
24	[コラム]エディットモードで編集中!	P74
25	[コラム]パリ発任天堂レポート	P75
26	[コラム]デス仙人の教えてあげるR	P76
27	[投稿]ドリキン　DREAM KINGDOM	P78
28	[投稿]ニンドリ学園	P84
29	Nintendo Topics ニンドリくんのア・ラ・カルト	P88
30	ランキング研究所	P90
31	読者アンケート&プレゼント	P92
32	新作ソフト発売スケジュール	P94
33	ユメリちゃんTimes	P97
34	[付録]Nintendo Switch COMPILATION ALBUM 2024 Side B	-
35	[付録]ゼルダの伝説　ティアーズ オブ ザ キングダム CHARACTER FILE	-

ハガキのお便りコーナー

あったかいから激眠い! でもそんな眠気も、ゲームPOWERでふっ飛ばす!!(スマブラのように)

今月はとにもかくにも、前号のCD付録へのハガキが相次いでいます。●付録のCD、特に『EGGコンソール』や『クライマキナ』などの曲が気に入ってます。(福岡県/加藤 美樹 さん)●CDいい曲ばかりでした! CDって最近は身近じゃないのかな~とも思ったりするのですが、実物は飾ったりできますしありがたいです。(奈良県/森のブリリン さん)など、あたたかい気持ちになるお便り、多数ありがとうっ!!(担当てんこ)

【神奈川県/藤上オイラム さん】←ゲーム音楽からはじまる新たな出会いに感謝!

【東京都/春井守 さん】←毎年楽しみとのことありがとう! 今月付録のSide Bもぜひ聞いてね

Nintendo DREAM 7月号 読者プレゼント

アンケートハガキ（切手不要）で応募してね

編集部員が取材などでゲットしたゲームソフトや色紙、レアものなどをプレゼント。付属のアンケートハガキで、アンケートにご回答のうえご応募ください！

プレゼントの応募締め切り：6月4日（火）（消印有効）

1 『パラノマサイト FILE23 本所七不思議』開発者サイン入りクリアポスター　3名

『パラノマサイト FILE23 本所七不思議』の開発者4名直筆サイン入りクリアポスターを発売1周年記念にプレゼント！ お部屋の壁に飾って、自室をパラノマワールドに染め上げよう。石山さん、小林さんについてはP24の「愛威羅武♡パラノマインタビュー」に登場していただいてます！（提供：編集部）

2 『パラノマサイト』コラボ なめドリくんステッカー　5名

『パラノマサイト』の「なめどり」とニンドリのマスコットキャラ「ニンドリくん」のコラボで誕生した「なめドリくん」。まさかのステッカーも登場!? なめドリくんについて詳しくはP32ページへ！（提供：編集部）

3 キャラかみ『ユニコーンオーバーロード』野間崇史さん 直筆サイン色紙　1名

魔女「ヤーナ」とその師「アルチーナ」の魔女の里出身コンビが一枚の色紙に！ P50に登場した神サマ、野間崇史さんによってブリリアンスに描かれています。ユニコーンファン必見の色紙です！（提供：編集部）

4 スーパーマリオ ピーチ姫 リップグロス　2名

ピーチ姫らしいピンクがじんわりと色づくオイルタイプのリップグロス。そしてパッケージはティアラをあしらった上品なデザインです。ピーチ姫とオシャレな毎日をおくっちゃおう！（提供：バンダイ）

リップカラーは
まるでピーチ色!!

ザ・スーパーマリオブラザーズ・ムービー 5 DVD版　6 Blu-ray版

P89でご紹介した「ザ・スーパーマリオブラザーズ・ムービー」のDVD版とBlu-ray版を各1名様にプレゼント。ご自宅の再生プレイヤーを確認して、欲しい方の番号を記入してね！（提供：NBCユニバーサル・エンターテイメント）

各1名

映画「マリオ」の勇姿、刮目して見よ！

© SQUARE ENIX ©ATLUS ©SEGA All rights reserved. © Nintendo © 2023 Nintendo and Universal Studios. All Rights Reserved.

新作ソフト+α発売スケジュール

※左側の通し番号はP92の読者アンケート用の数字です。※新規タイトルは赤色、発売日などに変更があったタイトルは緑色になっています。※PKはパッケージ、DLはダウンロード販売を示します（価格はすべて税込です）。

Nintendo Switch

2024年5月発売予定

5月23日

1 Undercat　OverGamez DL 2200円
2 Wizardry: Proving Grounds of the Mad Overlord　Digital Eclipse DL 価格未定
3 Ultra Foodmess 2　Silesia Games DL 770円
4 Airplane Delivery Simulator 2024: Realistic Geographical　SUCCESS GAMES DL 1299円
5 霧の戦場のヴェルディーナ: C.A.R.D.S. RPG　アクワイア PK 6578円 DL 5500円
6 Kingdom Come Deliverance: Royal Edition　PLAION PK 5980円
7 クレージー・スタント・ドライバー エクストリーム・レーシング・シミュレーター　Megame DL 749円
8 四角い地球に再びシカク現る!? デジボク地球防衛軍2 EARTH DEFENSE FORCE: WORLD BROTHERS　ディースリー・パブリッシャー PK&DL 5980円、デラックスエディション DL 8980円
9 SUSHIレース　SAT-BOX DL 700円
10 Doug's Nightmare　eastasiasoft DL 700円
11 超次次元ゲイム ネプテューヌRe;Birth1　コンパイルハート PK&DL 5280円
11 超次次元ゲイム ネプテューヌRe;Birth2 SISTERS GENERATION　コンパイルハート PK&DL 5280円
11 神次次元ゲイム ネプテューヌRe;Birth3 V CENTURY　コンパイルハート PK&DL 5280円
11 ネプテューヌ Re;Birth123 トリプルパック　コンパイルハート PK 1万1880円
12 Dish Puzzle　Asylum Square Interactive DL 1000円
13 Highlaundry Overwashed - Play with your friends!　404 Games DL 1299円
14 ブレイド・ジャンパー　シーエフケー DL 490円
15 ブレッドとフレッド　Apogee Entertainment DL 1700円
16 ペーパーダッシュインベージョンオブグリード　EpiXR Games DL 1600円
17 ペーパーマリオRPG　任天堂 PK 6578円 DL 6500円
18 猛獣たちとお姫様 for Nintendo Switch　アイディアファクトリー PK&DL 7700円　特装版 PK 9900円
19 Morbid: The Lords of Ire　Merge Games DL 4890円
20 レインボーコットン　ININ PK 4378円、特別版 PK 7678円

5月24日

21 NecroBouncer　Ravenage Games DL 1350円

5月30日

22 ウォーグルーヴ1+2　ハピネット PK 4400円
23 九魂の久遠　インティ・クリエイツ PK 5280円 DL 4280円、限定版 PK 9980円
24 Capes　Daedalic Entertainment DL 5199円
25 軒轅剣 閻黒の業火　eastasiasoft DL 4800円
26 Goliath Depot ゴリアテ・デポ　Flynns Arcade DL 1150円
27 Jelly Battle　Silesia Games DL 450円
28 デイヴ・ザ・ダイバー ANNIVERSARY EDITION　アークシステムワークス PK 4950円
29 東京サイコデミック～公安調査庁特別事象科学情報分析室　特殊捜査事件簿～　グラビティゲームアライズ PK&DL 5940円
30 Nine Nights - Martial Ci Lang Story　404 Games DL 1590円
31 NINJA KAMUI: 忍・零號　Rainmaker Productions DL 2750円
32 ふたごうさぎのご近所ツーリズモ　ピクセル PK 3850円 DL 2750円、限定特装版（※） PK 6600円
33 ワイズマンズワールド リトライ　シティコネクション PK 4950円 DL 3980円　キオクノカケラBOX PK 8580円

5月

34 ぬすんであそぼ！ドロボー幼稚園2　unCompany games DL 基本無料

2024年6月発売予定

6月4日

35 たき火のそばで　Nordcurrent Labs DL 1700円

6月6日

36 セヴンデイズ あなたとすごす七日間　プロトタイプ PK 5280円 DL 4500円　初回限定版 PK 1万978円
37 東方スペルカーニバル　コンパイルハート PK&DL 8580円、カーニバルエディション PK 1万780円　幻想郷スペシャルパック PK 1万4080円、デジタルデラックス版 DL 1万780円

6月13日

38 Willy's Wonderland - The Game　QUByte Interactive DL 770円
39 コンストラクション シミュレーター 4　3goo PK&DL 5720円
40 スナフキン：ムーミン谷のメロディ　Kakehashi Games PK 4480円、限定版 PK 8800円
41 MotoGP™24　PLAION PK 5830円

6月14日

42 真・女神転生V Vengeance　アトラス PK&DL 9878円　デジタルデラックスエディション DL 1万1660円
43 モンスターハンター ストーリーズ　カプコン PK 3289円 DL 2990円　モンスターハンターストーリーズ 1+2 ダブルパック DL 5990円　モンスターハンターストーリーズ 1+2DX ダブルパック DL 6990円

6月20日

44 心霊ホラーADVシリーズ全集 死印×NG×死噛　エクスペリエンス PK 5280円
45 Dread Out 2　SOFT SOURCE PK 4950円
46 緋色の欠片 玉依姫奇譚 ～おもいいろの記憶～ for Nintendo Switch　アイディアファクトリー PK&DL 7150円、特装版 PK 9350円
47 無職転生 ～異世界行ったら本気だす～ Quest of Memories　ブシロード PK&DL 6380円　初回限定パッケージ版 PK 9680円
48 Rusted Moss（ラスティッド モス）　PLAYISM PK 4400円 DL 1980円
49 レイディアント シルバーガン　SUPERDELUXE GAMES PK 4980円　DELUXE EDITION（※） PK 6980円、COLLECTOR'S BOX PK 1万3980円

6月25日

50 スーパーモンキーボール バナナランブル　セガ PK&DL 5489円、デジタルデラックス版 DL 7689円

6月27日

51 アルカナ・アルケミア　エンターグラム PK 8228円 DL 7810円、完全生産限定版 PK 1万2078円
52 岩倉アリア　MAGES. PK 4950円 DL 4400円、限定版 PK 7150円
53 THE KNIGHT WITCH　Shinyuden PK 4400円、限定版 PK 8250円
54 Tchia　Kepler Interactive DL 3400円、Oléti Edition DL 3900円
55 のらねこものがたり　ねこねこEdition　シーエフケー PK 4378円
56 爆走次元ネプテューヌ VS巨神スライヌ　コンパイルハート PK&DL 3080円　爆走スペシャルエディション PK 1万780円、デジタルデラックス版 DL 5280円
57 planetarian～ちいさなほしのゆめ&雪圏球～　プロトタイプ PK 2970円 DL 1600円
57 planetarian～雪圏球～　プロトタイプ DL 500円
58 マブラヴ・マブラヴ オルタネイティヴREMASTERD ダブルパック　aNCHOR PK 8480円
59 RIZAP for Nintendo Switch ～体感♪リズムトレーニング～　ポケット PK&DL 6380円
60 ルイージマンション2 HD　任天堂 PK 6578円 DL 6500円

6月28日

61 旭光のマリアージュ episode LIA　アレス PK 2178円 DL 1980円　ROYAL EDITION PK 5478円

2024年7月発売予定

7月4日

62 おうちでゴルフ練習　パターうまくな～る！　イマジニア PK&DL 3278円
63 The Last Faith: The Nycrux Edition　H2 INTERACTIVE PK 5720円
64 逃走中 グレートミッション　ディースリー・パブリッシャー PK&DL 4950円
65 ドラゴン最強王図鑑　バトルコロシアム　日本コロムビア PK&DL 6380円
66 MADiSON　Beep PK 4510円、限定版 PK 7040円
67 リードオンリーメモリーズ：ニューロダイバー　コーラス・ワールドワイド PK 4378円

7月5日

68 みんなと街コロ　グランディング DL 3000円

7月11日

69 ACE COMBAT™7: SKIES UNKNOWN DELUXE EDITION　バンダイナムコエンターテインメント PK&DL 6490円
70 月影の鎖 ～狂爛モラトリアム～　TAKUYO PK 7480円、特典同梱版 PK 1万780円
71 7'scarlet for Nintendo Switch　アイディアファクトリー PK&DL 7150円、特装版 PK 9350円
72 トランスフォーマー アーススパーク - Expedition　Phoenixx PK&DL 6578円
73 プリンセスメーカー2 リジェネレーション　Bliss Brain PK 4400円 DL 3960円　スペシャルパック PK 8580円

7月18日

74 遊んでチェスが強くなる！銀星チェスDX　シルバースタージャパン PK 4180円 DL 3740円
75 SCHiM - スキム -　PLAYISM PK 4400円 DL 2750円
76 謎検スマート対策　イマジニア PK&DL 4378円
77 Nintendo World Championships ファミコン世界大会　任天堂 PK 3828円 DL 3800円　Special Edition PK 9878円、Special Edition ダウンロード版（パッケージ付）（※） DL 9800円
78 パワフルプロ野球2024-2025　KONAMI PK&DL 8470円、パワフルエディション DL 1万670円
79 ボウと月夜の碧い花　マーベラス PK 3278円 DL 2970円、デジタルデラックス版 DL 3960円　マーベラスショップ限定版（※） PK 9878円
80 ミストニアの翅望 -The Lost Delight-　アイディアファクトリー PK&DL 7480円、特装版 PK 9680円

7月25日

81 UNDYING（アンダイイング）　Beep/Skystone Games PK 3850円 DL 3410円　限定版 PK 6600円
82 英雄伝説 黎の軌跡II for Nintendo Switch　日本ファルコム PK&DL 5280円
83 OMEGA 6 THE TRIANGLE STARS　シティコネクション PK 3850円 DL 2970円　特装版 BLACK WHOLE BOX PK 8470円　特装版 BLACK WHOLE BOX + TAKAYA IMAMURA 画集&サイン色紙セット（※） PK 1万6500円
84 ケムコRPGセレクション Vol.7　ケムコ PK 4378円
85 SOME SOME コンビニエンスストア　シーエフケー PK 4378円、限定版 PK 7678円
86 60 in 1 ミニゲームコレクション　テヨンジャパン PK 3850円
87 戦国†恋姫X ～乙女絢爛☆戦国絵巻～ 北条家騒乱編　エンターグラム PK 6578円 DL 6270円　完全生産限定版 PK 1万2078円、セット版 PK 1万2749円
88 タリカンアンソロジー 限定版　メビウス PK 1万6478円
88 タリカンアンソロジーVol.1　メビウス PK 6578円
88 タリカンアンソロジーVol.2　メビウス PK 6578円

※：一部通販サイト等での販路限定品です。商品バリエーション等の詳細は、各メーカーのホームページでご確認ください。

89 夏空のモノローグ ～Another Memory～ アイディアファクトリー PK&DL 7480円
特装版 PK 9680円
90 はむぱふぇ ハムスターのスイーツパズル サクセス PK&DL 3080円
91 ホットラップ レーシング 3goo PK&DL 5280円
92 魔界戦記ディスガイア7 これまでの全部入りはじめました。 日本一ソフトウェア PK&DL 6578円
93 REYNATIS／レナティス フリュー PK&DL 8778円、リベレーションBOX PK 1万3948円
リベレーターズエディション DL 1万3860円
94 ONE PIECE ODYSSEY デラックスエディション
バンダイナムコエンターテインメント PK&DL 7480円、特装版（※） PK 2万878円

2024年8月発売予定

8月1日

95 アパシー 鳴神学園七不思議+危険な転校生 メビウス PK 5478円
96 JETTRIDER（ジェットライダー） 賈船 DL 3300円
97 東京クロノス&アルトデウス：ビヨンドクロノス ツインパック イザナギゲームズ PK 7480円
豪華版 PK 1万1880円
98 ドカポン！怒りの鉄剣 スティング PK&DL 4620円

8月2日

99 グーの惑星2 2D Boy DL 3800円

8月8日

100 キャットクエスト3 Kepler Interactive DL 2800円
101 恋にはあまえが必要です エンターグラム PK 8228円 DL 7810円
完全生産限定版 PK 1万3178円、HOOKSOFT5作品セット PK 1万9800円
102 少女☆歌劇 レヴュースタァライト 舞台奏像劇 遥かなるエルドラド ブシロード PK&DL 3980円
スタァライトEDITION PK 1万4980円、超スタァライトEDITION（※） PK 3万9800円
103 新宿羅生門 アイディアファクトリー PK&DL 7480円、特装版 PK 9680円
104 転生したらスライムだった件 テンペストストーリーズ
バンダイナムコエンターテインメント PK&DL 7920円、異世界回想BOX PK 1万2320円
アソビストア超特装版（※） PK 3万2780円、デジタルデラックスエディション DL 1万450円
デジタルアルティメットエディション DL 1万4300円
105 花笑む彼と & bloom エディア PK&DL 7480円、特装版 PK 1万2980円
106 ブルーファイヤ 神々の青炎 テヨンジャパン PK 3850円 DL 3080円
107 ブレイブダンジョンWパック メビウス PK 5478円、限定版 PK 9878円
108 LOST EPIC ワンオアエイト PK 3828円、Deluxe Edition PK 9680円

8月20日

109 インティ・クリエイツ ゴールドアーカイブコレクション インティ・クリエイツ PK 3278円
限定版 PK 8778円

8月29日

110 everlasting flowers sprite PK 7678円 DL 6930円、初回限定特装版 PK 1万3178円
sprite Limited Edition（※） PK 2万1780円
111 ガンダムブレイカー4 バンダイナムコエンターテインメント PK&DL 8470円
コレクターズエディション PK 1万4850円
コレクターズエディション+シーズンパス（※） PK 1万8810円
コレクターズエディション+シーズンパス+ジオラマパック（※） PK 2万350円
デジタルデラックスエディション DL 1万2430円、デジタルアルティメットエディション DL 1万3970円
112 ゴーヘルゴー つきおとしてこ エンターグラム PK 8778円 DL 価格未定、初回版 PK 1万978円
完全生産限定版 PK 1万9800円
113 廃遊園地のメメントメモリア エンターグラム DL 2970円
114 魔女の泉R SHINSEGAE I&C PK 価格未定、豪華限定版 PK 価格未定
115 虫姫さま SUPERDELUXE GAMES PK 5980円
116 闇の仕事人KAGE Shadow of the Ninja セガ PK&DL 4400円

8月30日

117 ウマ娘 プリティーダービー 熱血ハチャメチャ大感謝祭！ Cygames PK&DL 4840円
DELUXE BOX PK 1万4800円、SPECIAL EDITION DL 6930円

2024年9月以降発売予定

9月5日

118 魂斗羅 オペレーション ガルガ SUPERDELUXE GAMES PK 4950円
DELUXE EDITION PK 6980円
119 東方ダンマクカグラ ファンタジア・ロスト Alliance Arts PK 4400円 DL 3960円
幻想郷メモリアルアーカイブBOX PK 2万2000円、デジタルデラックス版 DL 9570円
幻想郷メモリアルデジタルアーカイブ DL 1万6500円

9月19日

120 GINKA ブシロード PK 3520円、特装版 PK 1万3200円
抱き枕カバー付き特装版 PK 2万7500円
121 Death end re;Quest Code Z コンパイルハート PK&DL 8580円
特装版 PK 1万780円、Death end BOX PK 1万6280円、デジタルデラックス版 DL 1万780円

10月3日

122 Honey Vibes アイディアファクトリー PK&DL 8580円、特装版 PK 1万780円

10月10日

123 ファンタジーライフ i グルグルの竜と時をぬすむ少女 レベルファイブ PK 6578円 DL 6500円

10月24日

124 ジュエリー・ハーツ・アカデミア エンターグラム PK 8228円 DL 7810円
完全生産限定版 PK 1万2078円、+さくらの雲*スカアレットの恋ダブルパック PK 1万4278円

10月

125 女鬼橋二 釋魂路 Game Source Entartaiment PK 4708円

11月7日

126 創神のアルスマグナ The Alchemist of Ars Magna 賈船 PK&DL 7700円
特装版 PK 1万1000円

2024年春発売予定

127 おさんぽひこにゃん AMG GAMES DL 980円
128 Kamikaze Lassplanes Inky Dreams 価格未定
129 クライム・オクロック テヨンジャパン 価格未定
130 The Gecko Gods Super Rare Games DL 価格未定
131 The Star Named EOS ～未明の軌跡へ～ PLAYISM DL 価格未定
132 ナツノカナタ beyond わくわくゲームズ DL 価格未定
133 NO MOSAIC GIRLS だいだい DL 価格未定
134 BATTLE CRUSH（バトルクラッシュ） NCSOFT DL 基本無料
135 ブレードキメラ PLAYISM DL 価格未定
114 魔女の泉R Pixmain DL 価格未定

2024年初夏発売予定

136 ピンチ50連発!! ゲームスタジオ DL 価格未定

2024年夏発売予定

137 アレンジャー・ロールパズリングの旅 Furniture & Mattress DL 価格未定
138 いっき団結 サンソフト PK 価格未定
139 Core Keeper（コアキーパー） Game Source Entartaiment PK 5478円
DL 価格未定（発売元：Fireshine Games）
140 SUNSOFT is Back! レトロゲームセレクション サンソフト PK 価格未定
141 新作シューティング コンパイルハート 価格未定
142 届けろ！戦え！カラミティエンジェルズ（仮） コンパイルハート 価格未定
143 ぬぃとみ～ちゅ！-おばけのめあと癒しのヒトイキ- サイバーステップ DL 価格未定
144 なつめ繚乱 -ハイスペ脳筋妖狐の恋愛奇譚- サイバーステップ DL 価格未定
145 虹の降る海 ジー・モード DL 価格未定
146 Pocket Bravery オーイズミ・アミュージオ 価格未定
147 北海道連鎖殺人 オホーツクに消ゆ ～追憶の流氷・涙のニポポ人形～ ジー・モード DL 価格未定
148 魔導物語4（仮） コンパイルハート 価格未定
149 Refind Self: 性格診断ゲーム PLAYISM 価格未定

2024年秋発売予定

150 A Dance of Fire and Ice 7th Beat Games DL 価格未定
151 All You Need is Help キュー・ゲームス 価格未定
152 コープスパーティーII Darkness Distortion MAGES. 価格未定
153 ソニック × シャドウ ジェネレーションズ セガ 価格未定
154 TO THE TOP ～後の偉人たち～ サイバーステップ DL 価格未定
特別パッケージ版 - ニキ/りぃちょ/しろせんせー/リオラ/キルシュトルテ（※） PK 各9800円
155 ニンジャム！ G-Blossom 価格未定
156 八剱伝 アレス 価格未定

2024年冬発売予定

157 UNDER DEFEAT シティコネクション 価格未定

2024年発売予定

158 R-TYPE TACTICS I・II COSMOS - アール・タイプ タクティクス1・2コスモス グランゼーラ 価格未定
159 青十字病院 東京都支部 怪異解剖部署 HYPER REAL 価格未定
160 アステリアの翼 ピクセル DL 価格未定
161 アンシェリアントリガー ピクセル DL 価格未定
162 イナズマイレブン 英雄たちのヴィクトリーロード レベルファイブ PK 価格未定
163 イルベロスウォンプハッピートゥギャザー メビウス 価格未定
164 Europa Future Friends Games DL 価格未定
165 エンダーマグノリア: ブルームインザミスト Binary Haze Interactive 価格未定
166 KAMiBAKO - Mythology of Cube - グラビティゲームアライズ DL 価格未定
167 Cats on Duty Game Source Entartaiment 価格未定
168 キャプテンソーダ Leoful DL 価格未定
169 Gluck わくわくゲームズ DL 価格未定
170 Crystal Breaker TERARIN GAMES 価格未定
171 十字路の守護神/クロス・ガーディアン メディアスケープ DL 価格未定
172 古書店街の橋姫 々 満天 dramatic create DL 2480円
173 五等分の花嫁 ごとぱずストーリー 2nd MAGES. 価格未定
174 The Plucky Squire Devolver Digital 価格未定
175 三國志8 Remake コーエーテクモゲームス 価格未定
176 Shadows of the Damned: Hella Remastered
NetEase Interactive Entertainment Pte. Ltd 価格未定
177 新年3秒前 メディアスケープ DL 価格未定
178 スチームプリズン -Beyond the Steam- dramatic create 価格未定
179 ステラワンダラーDX 星海立志伝 Leoful 価格未定
180 ストレイチルドレン オニオンゲームス DL 価格未定
181 スノーブラザーズ ワンダーランド TATSUJIN 価格未定
182 ソードアート・オンライン フラクチュアード デイドリーム バンダイナムコエンターテインメント 価格未定
183 ソルジャーズ テヨンジャパン DL 価格未定
184 チェイナー メディアスケープ DL 価格未定
185 DIG-ROCK -Documentary of Youthful Sounds- アイディアファクトリー PK 価格未定
186 DistortedCode -生者の残り香- TAKUYO 価格未定
187 Disney Epic Mickey: Rebrushed THQ Nordic ジャパン 価格未定
188 デカポリス レベルファイブ 価格未定
189 Telebbit HYPER REAL 価格未定
190 東京リベンジャーズ Last Mission ビクターエンタテインメント・ゲームズ DL 基本無料
191 都市伝説解体センター 集英社ゲームズ 価格未定
192 ドラえもんのどら焼き屋さん物語 カイロソフト DL 価格未定
193 贄の町 dramatic create 価格未定

Nintendo Switch

2024年発売予定

194	New 電波人間のRPG FREE!	ジニアス・ソノリティ	DL	基本無料
195	忍者一閃(Ninja Issen)	シーエフケー	DL	価格未定
196	Neva	Devolver Digital		価格未定
197	ハッピーテレパシー	わくわくゲームズ	DL	価格未定
198	百剣討妖伝綺譚	Game Source Entartaiment		価格未定
199	ファイナルフォーメーション	シティコネクション		価格未定
200	ファンタジスタ明日翔	qureate		価格未定
201	Hookah Haze(フーカーヘイズ)	アニプレックス	DL	価格未定
202	Fate/stay night REMASTERED	アニプレックス		価格未定
203	Forgotten Fragments	Phoenixx	DL	価格未定
204	プリンセスシリーズ最新作(仮)	qureate		価格未定
205	フルーツマウンテン	ビサイド		価格未定
206	プレートアップ！	テヨンジャパン	PK&DL	価格未定
207	Project Code カレイドタワー(仮)	ボルテージ	DL	価格未定
208	Project Code ネオンマフィア(仮)	ボルテージ	DL	価格未定
209	ペーパーゴーストストーリーズ：サードアイオープン	コーラス・ワールドワイド		価格未定
210	Voice Love on Air	Game Source Entartaiment		価格未定
211	ホビット庄の物語 ～指輪物語の世界から～	Private Division		価格未定
212	Merge & Blade	ハイブリッド・スクアード	DL	価格未定
213	My9Swallows TOPSTARS LEAGUE	アイディアファクトリー	PK	価格未定
214	魔女と亡霊のヴォロンテ	LocaGames	DL	価格未定
215	ミカと魔女の山	Pikii		価格未定
216	明治東京恋伽 Full Moon	dramatic create		価格未定
217	メモリーズオフ 双想 ～Not always true～	MAGES.		価格未定
218	燃えよ！乙女道士 ～華遊恋語～	アイディアファクトリー	PK	価格未定
219	宵祓い探偵 ミアズマブレイカー	メビウス		価格未定
220	Last Time I Saw You	コーラス・ワールドワイド		価格未定
221	Love Esquire 非モテ従士は救国と求愛を目指す	Leoful	DL	価格未定
222	Re;quartz零度	プロトタイプ	PK&DL	価格未定
223	リトルナイトメア3	バンダイナムコエンターテインメント		価格未定

2025年春発売予定

224	コットンリブート ハイテンション！	BEEP	PK&DL	価格未定

2025年発売予定

225	Side Kicks! Beyond	文化放送エクステンド		価格未定
226	贄の町 いろむすび	dramatic create		価格未定
227	Project Code ヴァンパイアハンター(仮)	ボルテージ	DL	価格未定
228	Pokémon LEGENDS Z-A	ポケモン		価格未定
229	まもるクンは呪われてしまった！	シティコネクション		価格未定
230	レイトン教授と蒸気の新世界	レベルファイブ		価格未定
231	Lost Hellden	Artisan Studios		価格未定

発売日未定

232	アーキタイプ・ブルー	シーエフケー		価格未定
233	アート オブ ラリー	テヨンジャパン	DL	価格未定
234	アイレムコレクション Vol.2	Tozai Games		価格未定
235	アイレムコレクション Vol.3	Tozai Games		価格未定
236	Alice in Wonder Underland -AIWU-	レジスタ		価格未定
237	Alterium Shift	グラビティゲームアライズ	DL	価格未定
238	ANVIL	HIKE		価格未定
239	IZUNA(仮)	サクセス		価格未定
240	陰キャラブコメ	Phoenixx	DL	価格未定
241	In His Time	講談社	DL	価格未定
242	Wizard with a Gun	Devolver Digital	DL	価格未定
243	うたの☆プリンスさまっ♪ Shining Live for Nintendo Switch	ブロッコリー		価格未定
244	うたの☆プリンスさまっ♪ Dolce Vita	ブロッコリー	PK	価格未定
245	ENDLESS™ Dungeon	セガ		価格未定
246	OGRETALE(オウガテイル)-鬼譚-	MAGES.	DL	価格未定
247	Oh! 女神様でいず	qureate	DL	価格未定
248	OVER REQUIEMZ	アイディアファクトリー	PK	価格未定
249	オバケな船と宝物	フライハイワークス	DL	価格未定
250	俺は宝箱だ、君は？	Gamera Games		価格未定
251	ガーラント：冒険物語	Gamera Games		価格未定
252	会話禁止のオンライン人狼　ジャックと探偵	Curiouspark 合同会社	DL	価格未定
253	火山の娘	Gamera Games		価格未定
254	神椿市建設中。REGENERATE	KAMITSUBAKI STUDIO		価格未定
255	狐と蛙の旅 アダシノ島のコトロ鬼	room6	DL	価格未定
256	逆コーラップス：パン屋作戦	X.D. Network	DL	価格未定
257	虚無と物質の彼女	わくわくゲームズ	DL	価格未定
258	CREEPING TERROR [Re:]	メビウス	DL	価格未定
259	クリスタル・クラッシュ【超攻撃的パズル合戦！】	コールド・フュージョン	DL	800円
260	Grid Force - 女神の仮面	グラビティゲームアライズ	DL	価格未定
261	CLOCK TOWER (復刻版)	サンソフト	PK&DL	価格未定
262	軒轅剣3 雲と山の彼方	Gamera Games		価格未定
263	原神	miHoYo	PK	価格未定
264	幻想水滸伝 I&II HDリマスター 門の紋章戦争 / デュナン統一戦争	KONAMI		価格未定
265	鋼鉄帝国-STEEL EMPIRE-クロニクル	メビウス	PK&DL	価格未定
266	CodeReactors	わくわくゲームズ	DL	価格未定
267	3rd eye(サードアイ)	UNTIES	DL	価格未定
268	SHADOWGUN LEGENDS	MADFINGER Games	DL	価格未定
269	The Lord of the Rings: Gollum	3goo	PK	6380円
270	G-MODE アーカイブス+ 川のぬし釣り2	ジー・モード		価格未定
271	G-MODE アーカイブス+ ペルソナ3 アイギス THE FIRST MISSION	ジー・モード		価格未定
272	She Remembered Caterpillars	Jumpsuit Entertainment	DL	価格未定
273	食魂徒 ～百花妖乱～	シーエフケー		価格未定
274	ジャーニー・ダウン・トリロジー	Game Source Entartaiment	DL	6028円
275	Shaolin5 / 少林五祖	クラウディッドレパードエンタテインメント	DL	価格未定
276	Shironeko New Project(仮)	コロプラ		価格未定
277	Super 1001 Spikes EX	Pikii	DL	価格未定
278	Star Wars: Hunters ™	Zynga	DL	価格未定
279	スポーツストーリー	フライハイワークス	DL	価格未定
280	菫の色と - violet and ... -	sprite	DL	価格未定
281	セカンドセカンド	シーエフケー	DL	価格未定
282	Zen Chess Collection	ハイブリッド・スクアード	DL	価格未定
283	ダイイングライト2 ステイ ヒューマン - Cloud Version (TRIAL VERSION)	Techland	DL	無料
284	DUSK INDEX: GION	ブシロード		価格未定
285	Dusty Raging Fist	PD Design Studio	DL	価格未定
286	ダンジョンに出会いを求めるのは間違っているだろうか 水と光のフルランド	ブシロード		価格未定
287	Dance of Death：Du Lac &Fey	Game Source Entartaiment	DL	2362円
288	地下楼	room6	DL	価格未定
289	ツクールシリーズ ELFIN FORCE	Gotcha Gotcha Games	DL	価格未定
290	ツクールシリーズ SnowFighters	Gotcha Gotcha Games	DL	価格未定
291	ツクールシリーズ Re:TAKE	Gotcha Gotcha Games	DL	1400円
292	ティモシー -神秘の森-	ワーカービー	DL	価格未定
293	Dual Blade ～Battle of The Female Ninja～	ベイオウルフ	DL	価格未定
294	トラブル・マギア ～訳アリ少女は未来を勝ち取るために異国の魔法学校へ留学します～	アイディアファクトリー	PK	価格未定
295	N1RV Ann-A	PLAYISM	DL	価格未定
296	螺子巻きキリコ	July		価格未定
297	NOAHMUND(ノアムンド)	Shinyuden	DL	1980円
55	のらねこものがたり2: お外は危ないよ	シーエフケー		価格未定
298	Virtual Girl@	ブシロード		価格未定
299	薄桜鬼異聞 ベレジンスキーの魔女	アイディアファクトリー	PK	価格未定
300	パズル ボックス メーカー	レイニーフロッグ	DL	価格未定
301	BackSlash	UNTIES	DL	価格未定
302	果てのマキナ	room6	DL	価格未定
303	Baldo	Naps Team	DL	価格未定
304	パワフルプロ野球 栄冠ナイン クロスロード	KONAMI	DL	基本無料
305	HUNTER×HUNTER NEN×IMPACT	ブシロード		価格未定
306	日之丸子	Pikii	PK	価格未定
307	ヒプノシスマイク -Alternative Rap Battle- 1st period	アイディアファクトリー	PK	価格未定
308	ぴよるん育成日記	賈船		価格未定
309	ピンボルアの勇者PLUS	メビウス	DL	価格未定
310	fault - milestone two 下	Phoenixx	DL	価格未定
311	冬園サクリフィス	アイディアファクトリー	PK	価格未定
312	Plants with 5 elements for Nintendo Switch Edition	Feelcerca	DL	価格未定
313	Project MIKHAIL	aNCHOR	DL	価格未定
314	From_.	room6	DL	価格未定
315	PAYDAY 2	Starbreeze Studios	DL	価格未定
316	Bobbobs	Leoful		価格未定
317	Horizon	room6	DL	価格未定
318	MIX DUNK -KING OF BASKETBALL-	アイディアファクトリー	PK	価格未定
319	無免ヒーロー	X.D. Network	DL	価格未定
320	メールモール コレクターズエディション	Leoful		価格未定
321	メタルサーガ ～叛逆ノ狼火～	サクセス	PK	価格未定
322	メタルスラッグ タクティクス	SNK	DL	価格未定
323	遊戯王 アーリーデイズコレクション	KONAMI		価格未定
324	UFOロボ グレンダイザー：たとえ我が命つきるとも	Microids		価格未定
325	Last Light	HIKE	DL	価格未定
326	ラミアズバンビーナ	わくわくゲームズ	DL	価格未定
327	ラブライブ！虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会　トキメキの未来地図	ブシロード		価格未定
328	Runner3	Pikii	DL	価格未定
329	LumbearJack	Armor Games Studios	DL	価格未定
330	River Tails: Stronger Together	グラビティゲームアライズ	DL	価格未定
331	LUNA-3X	ピグミースタジオ	DL	価格未定
332	Wonder Parade	X.D. Network	DL	価格未定

Trading Card Game

2024年6月7日

333	ポケモンカードゲーム スカーレット&バイオレット 強化拡張パック「ナイトワンダラー」	ポケモン	180円

Smartphone Application

2024年未定

334	Pokémon Trading Card Game Pocket	ポケモン	基本無料

締め切り直前情報局

毎度おなじみ流浪のコーナー。
ギリギリ間に合ったゲームな話題をつれづれに書いていきます。

●今月は、ふたつの大きなニュースが入りました。駆け足でいってみましょう。

●まずはX(Twitter)のアカウント「任天堂株式会社(企業広報・IR)」のポストにて、古川社長よりコメントがありました。内容は下の画像を見てください。このリンクはこちら。

https://twitter.com/NintendoCoLtd/status/1787736518762881197

●このとおり、任天堂は今期中にNintendo Switchの後継機に関して、なんらかのアナウンスをすると語りました。

●今期とは、任天堂の場合2025年3月末までの期間を指します。Nintendo Directがあるという6月よりもあと、ということですので、それ以降～来年3月までの間に、なにかが明らかになる、ということ。

●いやぁ、ついにきましたね。

●発売日は？ 価格は？ どんな特徴があるの？ などなど、気持ちははやりますが、きたるべき発表を楽しみに待ちましょう。

●6月に実施されるというNintendo Directも楽しみですね！ 今年後半、任天堂がどんなゲームで驚かせてくれるのか、もうすぐ明らかになりそう。ニンドリでは間に合い次第紹介する予定。

任天堂株式会社（企業広報・IR）
@NintendoCoLtd

社長の古川です。2015年3月にNintendo Switchの存在を公表して以来9年ぶりにSwitchの後継機種に関するアナウンスを今期中に行います。また、2024年後半のSwitchソフトラインナップをお知らせするNintendo Directを6月に実施しますが、そこでは後継機種を扱いません。誤解のないようお願いいたします。

午後3:49 · 2024年5月7日 · **3,742.7万** 件の表示

1,576　22万　36万　1.4万

●もうひとつは任天堂から突然の新作発表！「スーパーキノコ早取り競争」など、ファミコン13タイトルから切り出されたお題についてタイムを競うゲームが発売されます。

●150以上の競技が遊べる「タイムアタック」モードで腕を磨いたら、オンラインで「世界ランキング大会」モードに挑戦。世界中のプレイヤーと、毎週変わる5種目のタイムを競います。

●Switch1台で最大8人同時プレイも可能。こりゃ盛り上がりそうです！

ニンテンドー ワールドチャンピオンシップス ファミコン世界大会
7月18日発売予定
パッケージ版 3828円(込)
ダウンロード版 3800円(込)
Special Edition 9878円(込)

©Nintendo

ユメリちゃんTimes

キャラクターデザイン・作画／ことり

※呪詛珠とは：呪いが込められた根付。所持することで呪詛を行使できる

※呪主とは：呪いに取り憑かれた者。呪詛珠ごとに定められた条件を満たせば、呪詛を行使することができる

漫画原案／りふぁ

ユメリ ニンドリの看板的キャラクター。2月10日生まれ。B型かもしれない…

ニンドリくん ニンドリの元祖マスコットキャラ。9月14日生まれ。人間なら○型と思われる

どうする、ユメリちゃん!? どうなる、なめドリくん!? 来月号に続く！ P24からの特集や、読者プレゼントもチェックしてね！ なおユメリちゃんの呪詛行使の条件は、今月号をよく読めばわかるかも…!?

➡YouTube「ニンドリチャンネル」には、『パラノマサイト』で朝まで女子会！」ライブ配信のアーカイブもあるよ(ダイジェスト動画も配信予定)

https://www.youtube.com/live/vrqWlyMFNgQ?si=qXgnYCDIyuLgzfhM

ユメリちゃんイラスト、お便りもありがとう！ 次号紹介します!!
アンケートハガキ、郵便、メール(gakuen@nindori.com)、NDW.jpのWEBフォーム、どれでも受け付けています。

毎月21日発売！ ニンドリ
Nintendo DREAM
Licensed by NINTENDO

次号予告

2024年
8月号は2024年6月21日（金）に発売します。

※予告の内容は、いろいろな事情で変更することがあります

なめドリくんに圧を感じる…（汗）。さて次号はポケモンS・V総選挙の結果を反映して、なにか付録ができないかと画策中。グッズがいいのか冊子がいいのか…。どっちもやっちゃう？

Nintendo DREAM 2024年7月号 STAFF

発行人 ―― 工藤克俊
編集人 ―― 坂井一哉

編集長 ―― 嘉山直幸
デスク ―― 湊博道
編集 ―― 古谷正人
小野穂奈美
堀江勇
川上典子
本郷公康

編集協力 ―― 佐藤大作 ／ 冠美花
猪目細以

ライター ―― 白石岳（ラケータ）
梅牧彩夏（ラケータ）
太細友香里 ／ 三瓶千智
ことぶきめぐみ
石田丈継
唐木田ひろみ（HQ）
写真 ―― 守屋貴章
デザイン ―― キンダイ ／ フリーウェイ
成田早苗 ／ 黒川修二
GETTARADICCA
ぽっけ門 ／ NARROW
シラタマデザイン
YUNEXT

カバーデザイン ―― 成田早苗
DTP ―― ウィッチ・プロジェクト
イラスト ―― 原知絵 ／ ことり
印刷 ―― 近代美術株式会社

発行　株式会社 アンビット
〒112-0013
東京都文京区音羽1-15-15
シティ音羽205号
TEL 03(6304)1371（編集・広告）

発売　株式会社 徳間書店
〒141-8202
東京都品川区上大崎3-1-1
目黒セントラルスクエア
TEL 049(293)5521（販売）

EDITOR'S VOICE

編集長 かややん
CD企画で掲載したブックレット部分を、ほんとのCDについてるようなブックレットにしました。少ない部数だけ。ちょっと余っているので、来月号のプレゼントにしようかなと思っています。

げろたん
半年ぶりにアラスカから友人が帰国。会食していたとき事あるごとに「まあ●●ドルだから」とドル換算でお安い感をかもし出されてちょっと悔しかったです。でも、昔の職場の話は盛り上がりました。

まさと
歴戦の風来人なので、コトブキヤ秋葉原館で開催していた「風来のシレン展」に行ってきました。会場では長谷川薫さんの描いた歴代『風来のシレン』シリーズのアートを堪能できて眼福でした！

ほな
『ゼルダ』に『パラノマ』に1周年が盛りだくさん。どちらも1年経った今だからこそできる濃密な企画を、愛と熱意でお届けできたかなぁと。プレイ記憶を消してもう一度遊びたいくらいです！

いっさ
定期的に別の世界に旅立つ私です。来月もきっと別の世界で戦っていると思います。そう、まさに異世界転生…だったら楽しそうなんですけどねぇ。というわけで、俗世に疎くなりますオーマイガー。

てんこ
昔GC版の『ペーパーマリオRPG』を友人宅で遊んで「それやらせて！」→「ダメ！」→「あなたアクション下手すぎヨ！」→「なに～！」となった思い出…。みなさん人のゲームで喧嘩はほどほどに。（当たり前）

ひろぽん
『百英雄伝』は思い描いていた100%のJRPGでした。正直もどかしいか所もいくつかあるんだけど、そこも含めて「味」だよね！と受け入れてしまうような。2周目こそはお嬢を…。

SPEC スペックの見かた

Nintendo Switch ❶ ❷ スプラトゥーン3
❸任天堂 ■2022年9月9日発売 ■パッケージ版6578円(込) ダウンロード版6500円(込) ❹アクションシューティング ■CERO全年齢 ❺プレイ人数：1人
❻通信：インターネットプレイ（最大8人） ローカルプレイ（最大8人） ❼amiibo対応

❶プレイするために必要なハード、もしくはメディア。
❷ゲームタイトル、もしくは商品名。
❸メーカー名、発売（予定）日、（予定）価格。
❹ジャンル、CERO倫理規定に基づく審査もしくはIARC汎用レーティングによる対象年齢。ジャンルはメーカーの分類に基づいています。
❺プレイ人数を記載。
❻対応する通信プレイを記載。
❼限定版情報、ニンテンドーネットワーク対応、amiibo対応といった備考を記載。

※一部のソフト・サービスを除き、Nintendo Switchでオンラインプレイを楽しむには、Nintendo Switch Onlineへ加入する必要があります。
※Nintendo Switchのロゴ・Nintendo Switchは任天堂の商標です。

とじ込みハガキ以外の送り先

〒112-0013
東京都文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号
ニンドリ編集部「○○○」係

関連SNS・Webサイト

X（Twitter）アカウント（@nindori）
https://twitter.com/nindori

Nintendo DREAM WEB
https://www.ndw.jp

ニンドリ定期購読の申し込み

▶価格
1年間（12冊）
11,000円
送料・消費税込
1号あたり 約917円

▶インターネットで申し込み
アンビット公式ECサイトからお申し込みください。
https://ambitstore.net/

▶その他の方法で申し込み
メールもしくは電話にて、お名前・郵便番号・ご住所・お電話番号をお知らせください。払込取扱票と記入方法をお送りします。
メール teikikoudoku@nindori.com TEL 03-6304-1371（平日11:00～15:00受付）

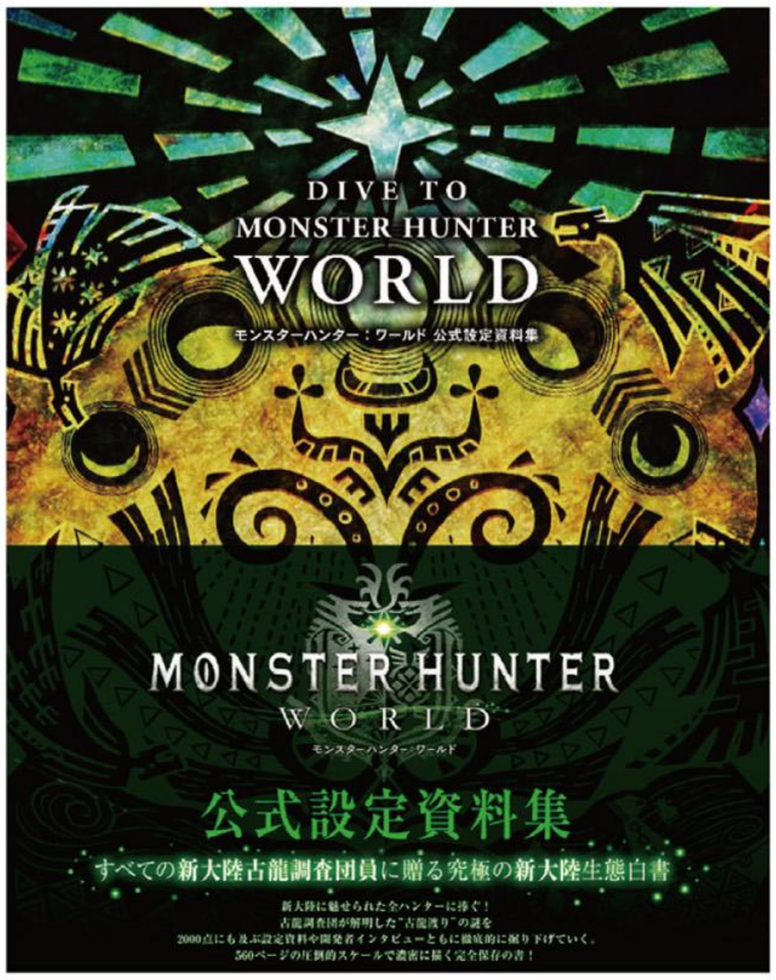
ご注意
●発送開始はお振込いただいた翌月の号からとなります。●契約期間内の「途中解約」はお受けできません。
●諸事情により書店などの発売日より到着が遅れる場合があります。
●お伝えいただいたお名前、住所などの情報は、商品発送のほかに、弊社の新刊のご案内やサービス情報のご提供に利用させていただく場合があります。

●本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製や無断複製物の配信は著作権法上での例外を除き禁じられています。写真撮影、スキャン、キャプチャー等を行って無断でネット上に公開する行為は、法律に違反するものとして損害賠償請求を受け、また刑事罰が科せられるおそれのある行為ですのでお止めください。また、本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
※乱丁・落丁や本の内容に関するお問い合わせは 03-6304-1371（平日11:00～15:00受付） までお願いします。

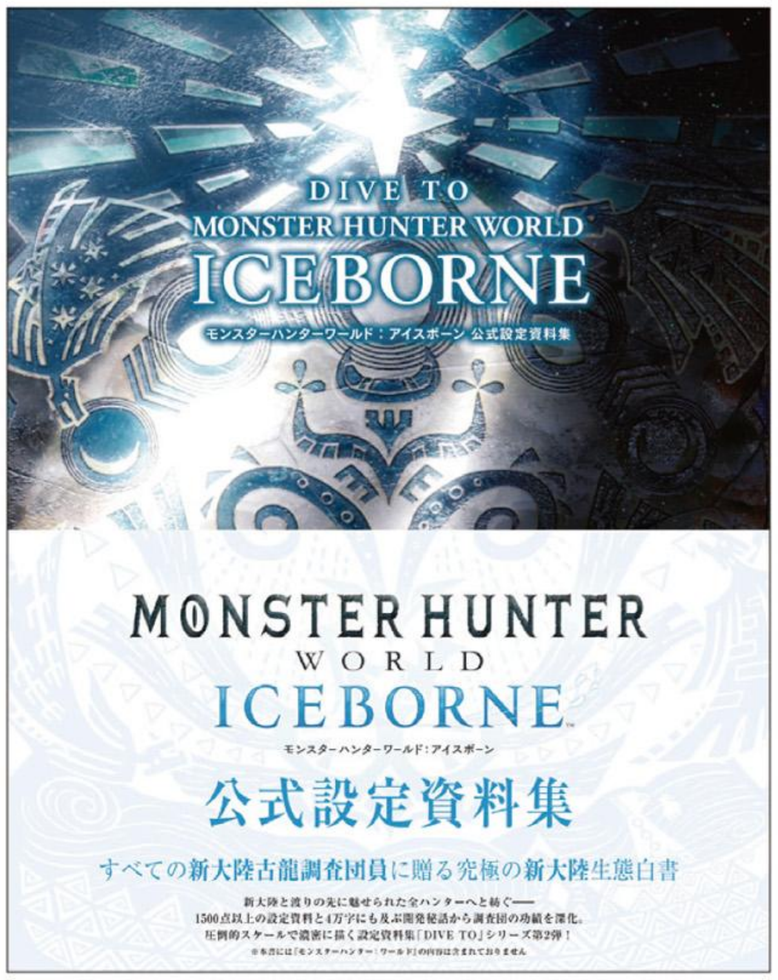
© SQUARE ENIX

アンビット&ニンドリ Nintendo DREAM 編集部のゲーム書籍既刊

「モンスターハンター」シリーズ公式設定資料集 好評発売中

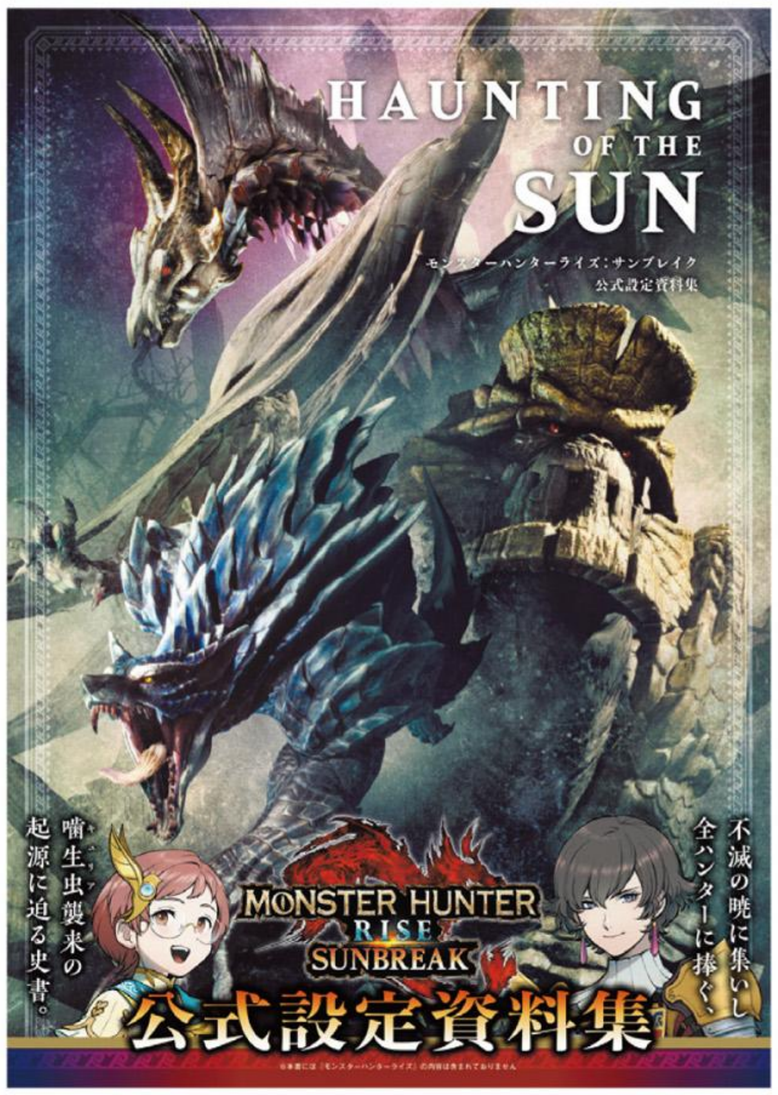


DIVE TO MONSTER HUNTER: WORLD
モンスターハンター:ワールド 公式設定資料集
アンビット書籍編集部 編著
版型:A4判変形・560ページ
電子書籍配信中!
価格:4980円+税　ISBN:978-419864768-1



モンスターハンターワールド:アイスボーン
公式設定資料集
アンビット書籍編集部 編著
判型:A4判変形・480ページ
価格:4980円+税　ISBN:978-419865486-3
電子書籍配信中!
※本書には『モンスターハンター:ワールド』の内容は含まれておりません

モンスターハンターライズ 公式設定資料集
百竜災禍秘録
ニンテンドードリーム編集部 編著
判型:A4判・416ページ
価格:4200円+税　ISBN:978-419865403-0
電子書籍配信中!



HAUNTING OF THE SUN
モンスターハンターライズ:サンブレイク
公式設定資料集
ニンテンドードリーム編集部 編著
判型:A4判・384ページ
価格:4500円+税　ISBN:978-419865711-6
※本書には『モンスターハンターライズ』の内容は含まれておりません

完全攻略本シリーズ 好評発売中

スプラトゥーン3 完全攻略本
ニンテンドードリーム編集部 編著
版型:A5判・640ページ
価格:1200円+税
ISBN:978-419865580-8
電子書籍配信中!
※本書は2022年10月28日までのデータを基にしています。

ファイアーエムブレム エンゲージ
完全攻略本
ニンテンドードリーム編集部 編著
版型:A5判・928ページ
価格:3100円+税
ISBN:978-419865666-9

発行　株式会社アンビット　〒112-0013　東京都文京区音羽1-15-15シティ音羽205号　TEL:03-6304-1371(編集)　発売　株式会社徳間書店　〒141-8202　東京都品川区上大崎3-1-1　目黒セントラルスクエア　TEL:049-293-5521(販売)
©CAPCOM CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED. ©ambit 2019　©CAPCOM CO., LTD. 2018, 2019 ALL RIGHTS RESERVED. ©ambit 2022　©CAPCOM CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED. ©ambit 2021
©CAPCOM CO., LTD. 2021, 2022 ALL RIGHTS RESERVED.　©ambit 2023
©Nintendo ©ambit 2022 Licensed by NINTENDO　© Nintendo / INTELLIGENT SYSTEMS　©ambit 2023 Licensed by NINTENDO

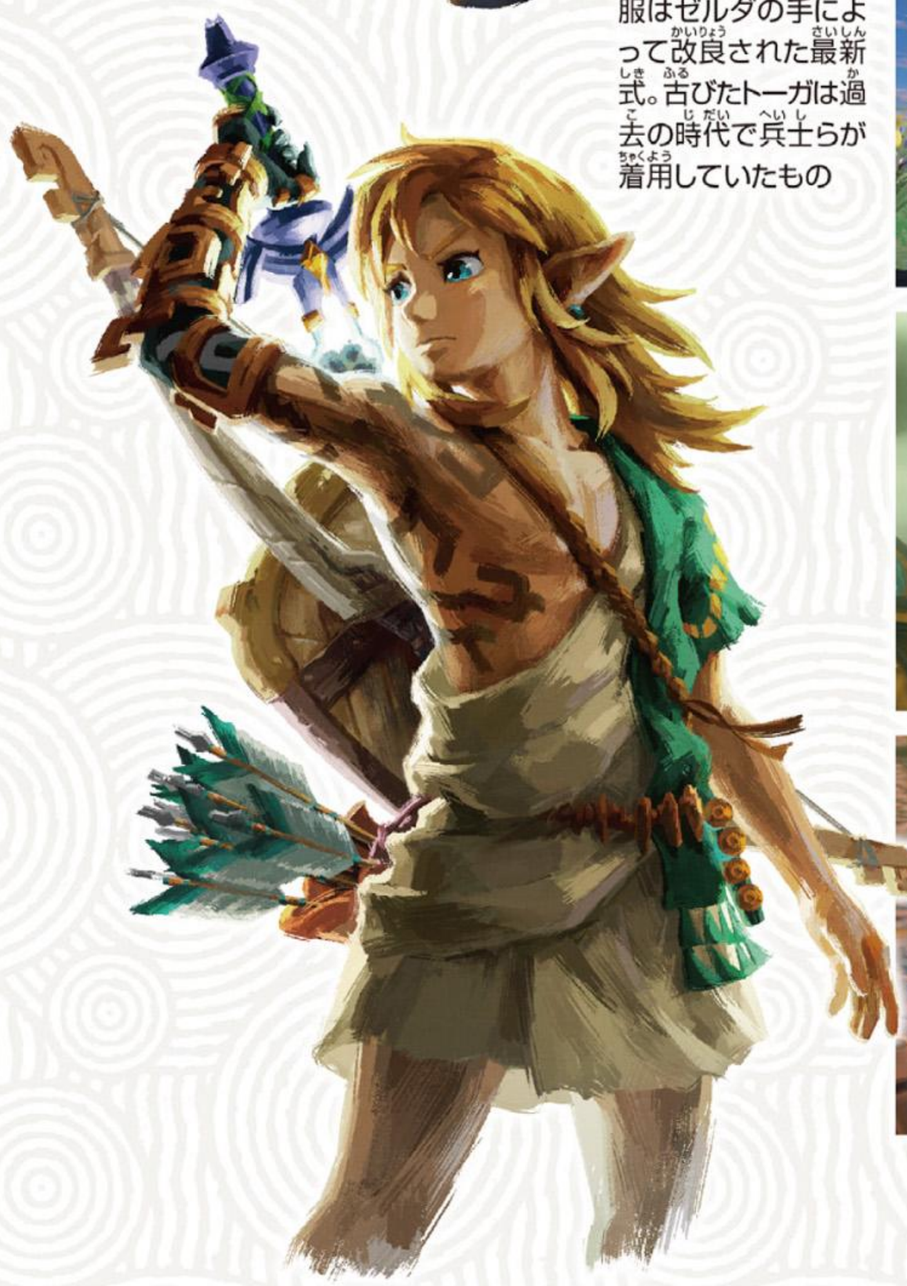
Nintendo ニンダリ DREAM

1ST YEAR ANNIVERSARY

CHARACTER FILE

リンク

かつてハイラルを厄災の魔の手から救った主人公。マスターソードを使いこなすことができる選ばれし勇者。よく戦いよく食べるワイルドな健啖家。右手の力を駆使し、行方不明になってしまったゼルダを捜すため、ハイラルの異変に立ち向かい奔走する。



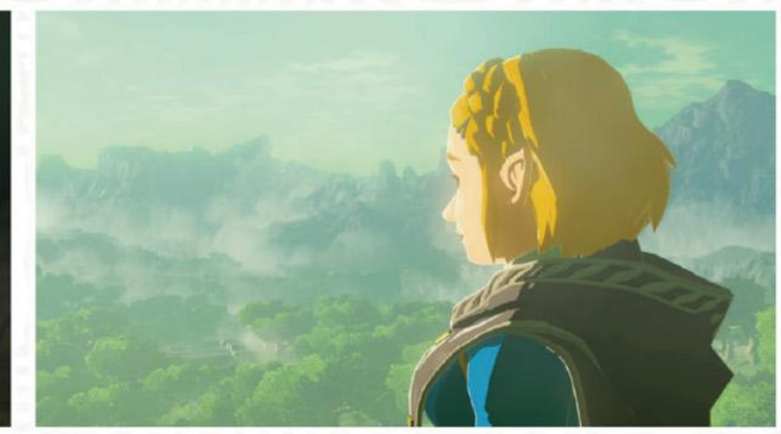
↖↗おなじみの英傑服はゼルダの手によって改良された最新式。古びたトーガは過去の時代で兵士らが着用していたもの

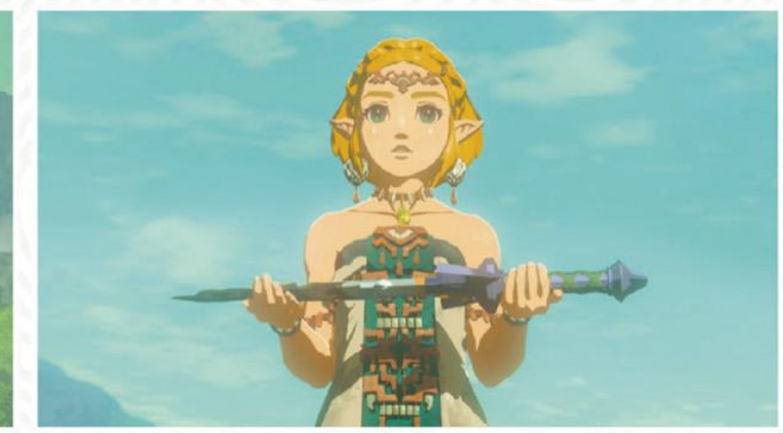
↖時を超えて過去の時代へたどり着き、そこで与えられた衣服を着た姿。独特な装いは初代ハイラル王妃ソニアのものによく似ている

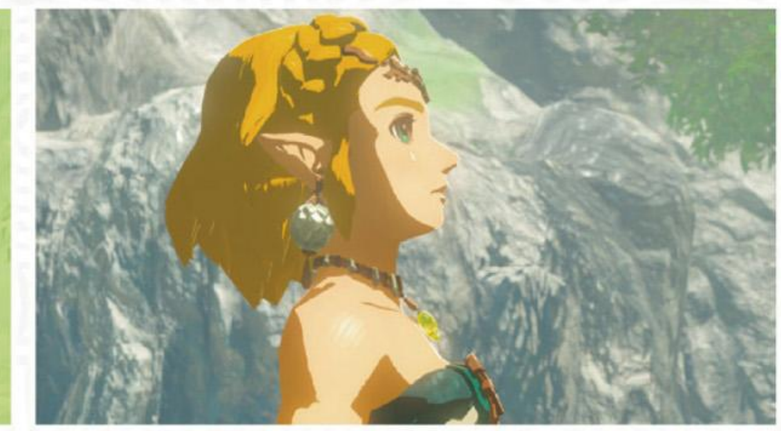
↗人々への貢献的な活動を活発に行えるよう、彼女なりに考えた動きやすい身なり。前作では長かった髪もすっきりとした長さに

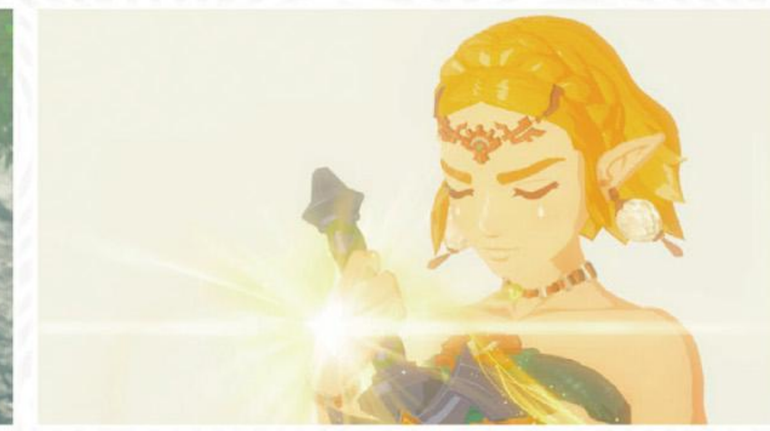
ゼルダ

100年前に滅びたハイラル王国の姫君。聡明かつ好奇心旺盛で、考古学マニアだったりと愛らしい一面も。かつてリンクとともにハイラルを厄災の魔の手から救った。その後、献身的にハイラルの復興を進めていた矢先に行方不明になる。



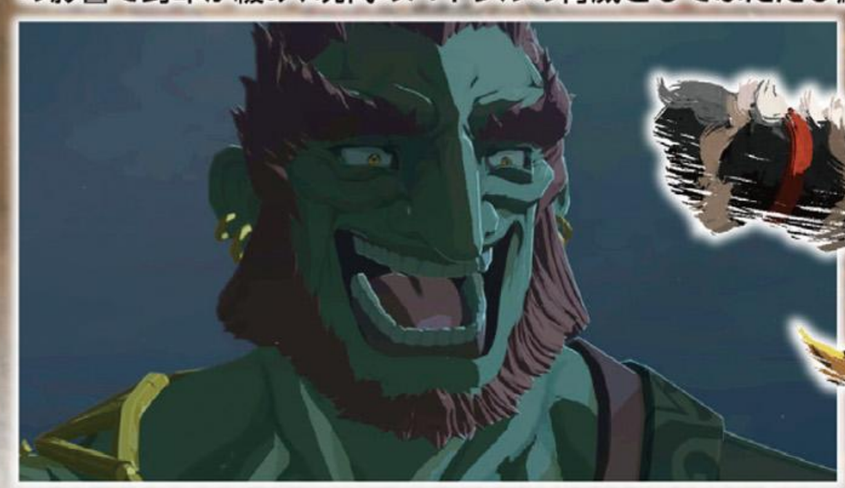




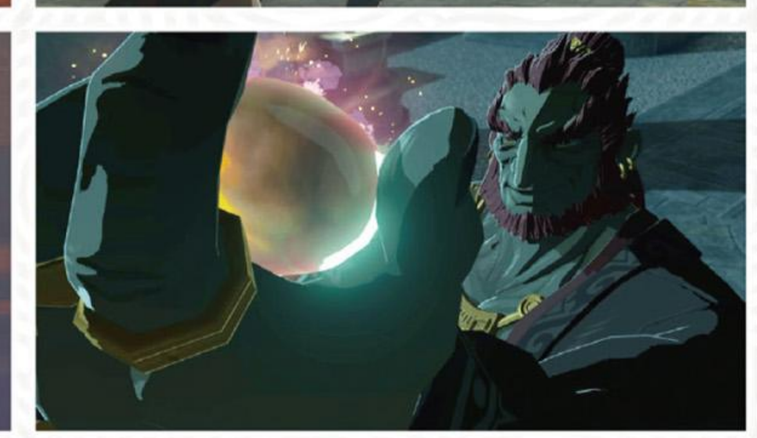


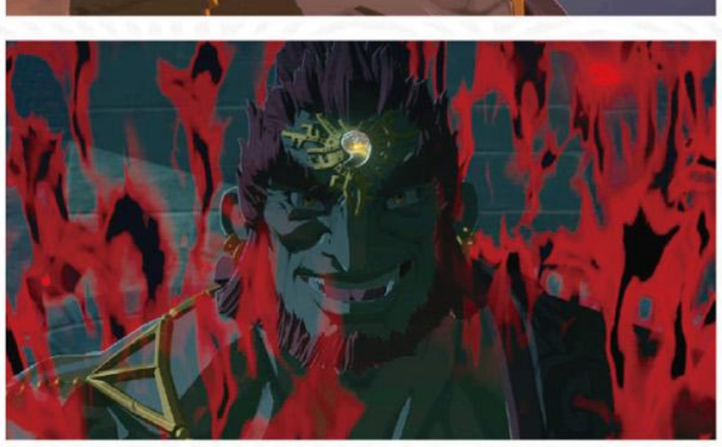
ガノンドロフ

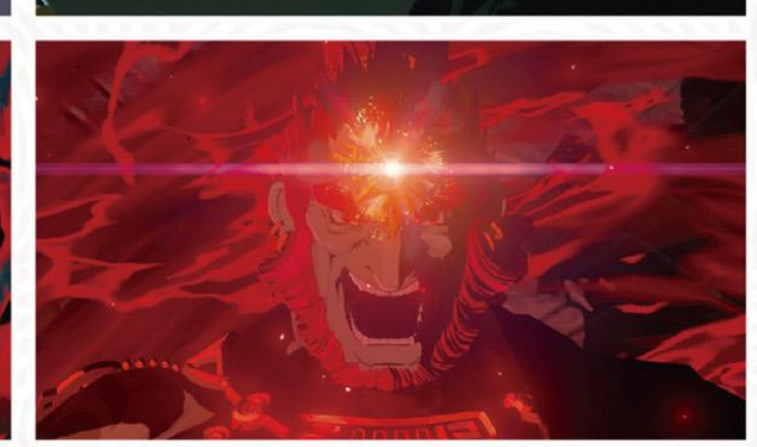
100年に一度生まれると言われるゲルド族の男性でゲルドの王。ハイラル建国時代に現れ、底知れぬ野心を抱く邪悪な存在として神話にも語られていた。永年ハイラル城の地下深くに封印されていたが、厄災の影響で封印が緩み、現代のハイラルの脅威としてふたたび蘇った。



⬆王としての気品や知性がにじみ出る風格。屈強さとセクシーさを併せ持ついい漢。オリエントテイストの服装やアクセサリーの選び方にも彼の美的センスが光る

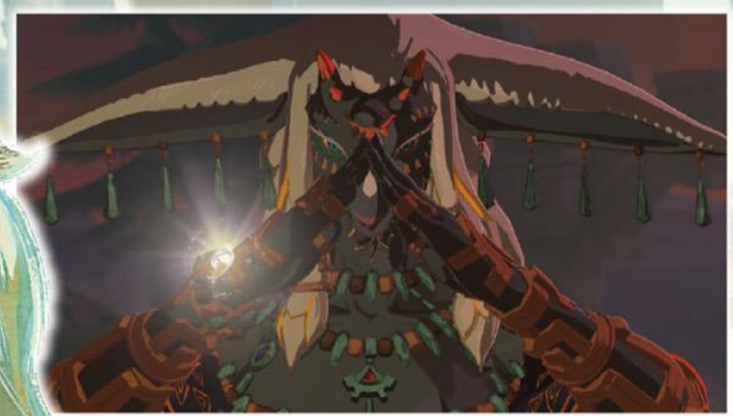


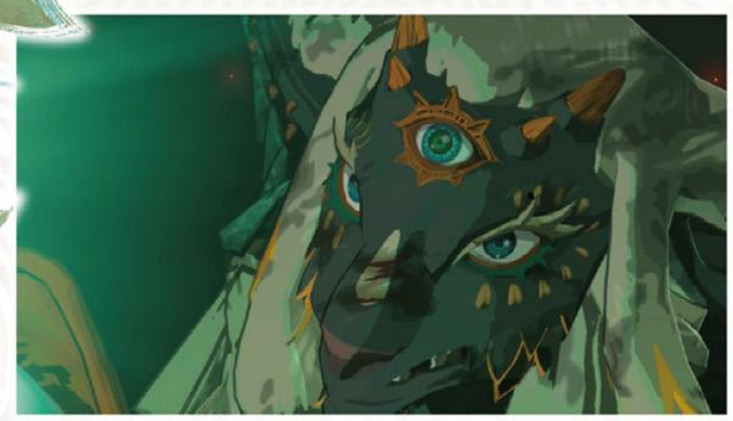




ゾナウ族

神の末裔とされる種族。大いなる叡智を携え空から舞い降り、地上のハイリア人に知恵を授け繁栄をもたらした。神話の時代においてもラウルとミネルしかその存在は確認できていないが、ハイラルに住まうどの種族とも異なる見た目で、神秘的な雰囲気である。





ラウル

➡リンクの異形の右手の元持ち主にして、初代ハイラル王。光の力を用いてハイラルの地に巣喰う「邪」を払い統治。かつて賢者らと共に魔王を討伐するために奮闘した

ミネル

⬉ラウルの姉で、はるか昔の神話の時代に彼と共に戦った「魂」の賢者。ラウルも認める知識人で、プルアパッドによって魂を移し、現代まで命をつないだ

ソニア

⬆ラウルと共にハイラル王国を樹立し、ハイラル王国を治めた神話時代のハイリア人。慈愛に満ちた笑顔を絶やさず、温厚な性格ながら、夫のラウルも彼女には頭が上がらないと言わしめるほど懐の広い女性でもある。「時」を操る能力を持ち、秘石を与えられている

シーカー族

古来よりハイラル王国を支えてきた隠密一族。1万年前の厄災ガノン封印の際にはその高い技術力を活かして尽力したが、その技術を恐れる王家に疎まれた歴史がある。現在は高度な技術を活かしリンクに助力する。

プルア

⬆➡この見た目ながら、実は100歳を越えているインパの姉。古代技術で子供の姿になったのち、成長して20代くらいの姿になった。現在は監視砦の中心的人物として、天変地異や瘴気の調査を行っている

➡カカリコ村族長の座を孫娘のパーヤに譲り、地上絵の調査に出かける。プルアの妹で、元ハイラル城執政補佐官。100年前の大厄災を知る数少ない人物

インパ

⬆ココナとプリコの父。パーヤの世話役。なにかと小言が多いがパーヤを心配してのこと

⬆ワッカ遺跡を模した手作りの「ワッカ飾り」を販売して村と旅人の縁を繋ぐお手伝い

⬆働く父と姉のために、こっそり料理の練習中。母親のレシピを再現するのが目標

⬆ヨロイカボチャを栽培している。防御こそ第一でゴスティンと険悪な仲だったが和解

⬆シトラの夫でゴーゴーニンジンを栽培。攻撃こそ第一だったが防御の大切さを知る

⬆素材屋「満福」を営む。村の特産物ゴーゴーニンジンとヨロイカボチャを扱う

⬆誕生日にインパから贈られた梅を大事に育てている。梅を荒らす者は絶対に許さない

⬆インパの傅役。インパに同行し村を留守にしていたらワッカ遺跡が家に落ちていた

⬆御宿「合歓」の店主。どこでも眠れるためゾナウ調査隊の拠点で寝てしまう困り者

ロベリー

⬆ロックな見ためだが一流の技術者。古代技術を研究し、プルアと「プルアパッド」を共同開発したが、自分の名前が含まれていないため若干不服に思っている

⬆ロベリーが開発したハイラル図鑑データベース。足りないデータの購入もできる

⬆ロベリーの妻。監視砦の避難壕で女神像付近をお掃除中、不気味な声を聞く

ジョシュア

⬆プルアに憧れるシーカー族きっての天才少女。現在は監視砦にて調査員から集められた情報を元に地底研究に勤しんでいる。まだ若いため危険な地底に直接行くことはできずちょっぴり不満

パーヤ

⬆祖母インパの跡目を継いで族長に就任。カカリコ村に落ちたワッカ遺跡についてタウロの助力を受けながら調査し、村の発展に役立てようとしている

⬆呉服屋「忍杏亭」の店員。ラズリの姉。瘴気で体調を崩した祖母のバナンバが心配

⬆クラリの妹。祖母の回復後はおしゃれの聖地ハテノ村へ修行に出かける。方向音痴

⬆クラリとラズリの祖母。瘴気で具合が悪くなっていたがヒダマリ草の料理で回復

⬆旅する絵描き。最近気になるモチーフは空のあちこちで見かける花の形をした空島

⬆萬屋「亜路雨」の店主でウオトリー村出身。村を襲った海賊が気になっている

⬆プルアの助手からハテノ村の学校の先生に転職。目下、先生不足に悩まされている

ハイラルで暮らす人々

ハイラルの人々は多様な種族の人と共に暮らしている。100年前の大厄災でいくつかの集落は全滅してしまったが、中央ハイラルから遠い集落ではようやく復興の兆しが見えてきており、新たな集落も生まれている。

⬆サクラダ工務店の元社長。ハテノ村の学校建築を最後にウオトリー村で第二の人生へ

⬆エノキダの元で監視砦を作ったひとり。サクラダ工務店時代からの古参メンバー

⬆エノキダとパウダの娘。ゲルド族の慣習により、親元を離れてゲルドの街に行く

⬆パンチアフロがステキな工務店のニイちゃん。いつも腹を空かせている食いしん坊さん

⬆ちょっとドジっ子で「～ッス」が口癖。紫色の髪のケヤキダの仕事仲間。大の温泉愛好家

⬆ロベリーとジェリンの息子。改名してエノキダ工務店に就職。マイホーム担当

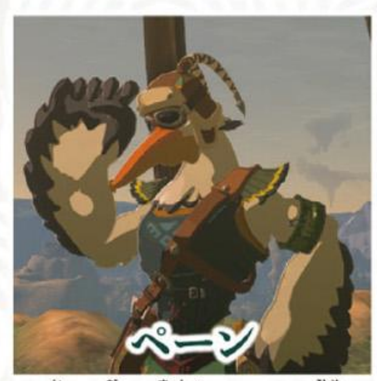
⬆討伐隊員。ハイラルの地理に関する知識を活かし討伐隊員の派遣先決定を手助けする

⬆避難壕の討伐隊本部で討伐隊を指揮する。遠征中の3部隊がどこにいるか情報を把握する

⬆避難壕にて瘴気で朽ちた武器防具のメンテナンスに明け暮れ、時間感覚が狂い気味

⬆監視砦にいる工務員の素直な若い兄ちゃん。プルアや社長の技術力の高さに感銘している

⬆シロツメ新聞社を設立。プルアとの繋がりも深く、ゼルダ姫に関する情報を収集



⬆駆け出し記者でゼルダ姫の謎を追いかける。口癖は「サラバード！」。お化けが苦手

⬆討伐隊を率いて遠征中。寄せ集めの武器防具でも立派に戦う。一人称は「拙者」

⬆大きなリュックがトレードマークの行商人。虫が好きで特にガンバリカブトにご執心

⬆シロツメ新聞社の記者でミツバと姉妹。ゴロンシティで観光から市場まで徹底調査

⬆ゲルド族のペディの夫でアクレットの父。現在はゲルドの街に踏み込んだ罪で牢獄へ

⬆ハテノ村の宿屋「トンプー亭」を営む。現在サゴノファッションにドハマり中

⬆もともと宿屋に滞在していた冒険者で現在はツキミの夫。妻の趣味についていけない

⬆村の警備と称し観光客チェックをしつつ、よろず屋のアイビーに熱い視線を注ぐ

⬆よろず屋「イースト・ウィンド」の看板娘。向かいのサゴノの店の宣伝も欠かさない

エノキダ夫妻

⬆イチカラ村を興し発展させてきた夫婦。妻はゲルド族のパウダ。エノキダ工務店の技術はハイラル随一で、厄災の復興や監視砦、鳥望台の建設にも一役買っている。ひとり娘のウィッダがゲルドの街に旅立ってしまい、ちょっぴり悲しげ

⬆エノキダ工務店の従業員。エノキダに心酔し、各地に看板を立てて盛り上げようとするが、自分で支えているため次の設置場所に行けずにいる。設置を手伝ってあげよう

⬆旧ハイラル文字研究者。初代ハイラル王家について記された石板の解読をしてくれる

⬆カカリコ村で瘴気の研究をするスペシャリスト。毎日観察を続けて瘴気の解明を急ぐ

⬆カカリコ村のワッカ遺跡の調査中。瘴気についてはエバリーに全幅の信頼を寄せる

⬆ゾナウ調査隊に入ったばかりの考古学者。名をあげて後世に功績を残すことが目標

⬆空島の研究者。空島について教えてくれる。自分のトークがおもしろいか気になっている

⬆ヒダマリ草に興味津々。瘴気の回復に使えるとわかり、メロの畑を借りて栽培中

⬆深穴研究者。ハイラル平原の深穴を覗き込む。後ろから話しかけないようにしよう

⬆イチカラ村のゾナウギア研究員。イチカラリーを開催し、リンクからデータを収集中

⬅バッテリー製造機を調査。夕日にはえて輝く様を見るのが好き。人手不足に悩む

⬅クジョーの後輩。待ち合わせは時間ピッタリ派。クジョーの調査結果を聞くのが日課

⬅ゲルドキャニオンの巨大落下遺跡の料理番。元気が出る料理でみんなの胃袋を掴んでいる

タウロ

⬆ゾナウ文字の解読ができる唯一の人物。その能力を買われゼルダ姫からゾナウ調査隊のリーダーに抜擢された。好奇心旺盛で大きな発見をすると興奮してつい方言が出てしまう。カリーユと共同でゾナウ遺跡群の調査をする

ウマナリ楽団

➡馬宿で旅人に音楽を届ける。一度は離散したが、天変地異に怯えて隠れてしまった大妖精に音色を届けるため再び集結

⬆人が飛ぶための研究をしている。ゾナウギア「翼」でどこまで飛べるか調べたい

⬆ハテノ村村長。村長選ではサゴノと激突するが和解。新しいハテノ村の発展に尽力

⬆ブティック「ヴェント・エスト」のデザイナー。ファッションで町おこしするダます

⬆サゴノの妹だがあまり目立たない。村長選に躍起になるサゴノを気にかけている

⬆染め物「東風屋」店主。ハテノ染めを若者に広めたい。パラセールの張り替えも承る

⬆イチカラ村のウィッダの友達。病弱だったがウィッダと遊ぶうちに元気になる

⬆ハギの妻でハーニーの母。噂話が大好きで掃除中も話し始めると止まらない

⬆イチカラ村の無料レールカーの案内人。エノキダから名を「ハギダ」だと思われている

⬆ウオトリー村村長。カツラダと村の再建&リゾート地としての拡充を目指す

⬆料理屋「沖流」を営む。ほかでは食べられないメニューを開発し、旅人に提供する

⬆宝箱屋を営む。焼きダイが好物。懐に忍ばせ手渡すと2回連続で遊ばせてくれる

⬆村長の息子。ゼルダ姫が描いたラブポンドの絵を自宅に飾り、誇りにしている

リト族

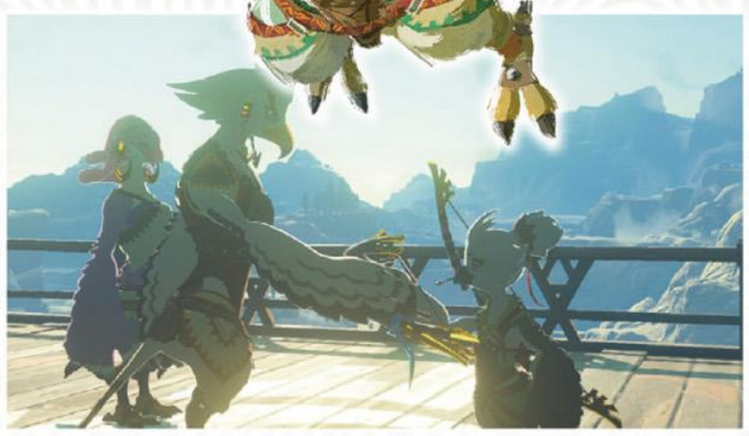
鳥のような姿をした亜人種。リト族の戦士たちは弓を巧みに使う能力に長けていて、両腕の翼で風を操り空を自由に飛び回る。歌も得意で「アマノトリフネ」の伝承を歌で伝えている。また、リト族の羽毛は保温性に優れており、ハイリア人のための防寒具にも用いられている。

チューリ

⬅⬆テバとサキの息子。厄災封印から数年の間で立派に成長し、リト族の若き戦士として天変地異に見舞われた村を救うべくリンクと共闘する。その戦いの中で風の賢者として覚醒。父テバも一人前の戦士として認めた

テバ

➡厄災封印の際はリンクと共闘したリト族の戦士。今はカーンから族長を引き継ぎ、新たな族長として一族を率い村の平和に尽力している。息子チューリを立派な戦士として認め、一人前の証としてオオワシの弓を授けた



⬆リト族の弓職人。天変地異が収まった後は監視砦に赴きゼルダ探索と空島調査に協力

⬆テバの妻でチューリの母。カーンが飛行訓練場に滞在中、家の管理を任されている

リトの5姉妹

⬆成長したカッシーワの娘たち。ナンは村の見回りをし、コッツは宿屋、ゲンコはお料理の腕を磨き、グリグリはちゅん天堂で、キールは洋服屋さんのお手伝いで村に貢献

⬆族長の座をテバに譲り、飛行訓練所で立派なリトの戦士の育成に励んでいる

⬆ハーツの娘。矢の先に素材をつけてさまざまな効果のある矢を開発中。めざせ矢職人

⬆立派なリト族の戦士になるべく、大掛かりな装置を作って目下トレーニング中

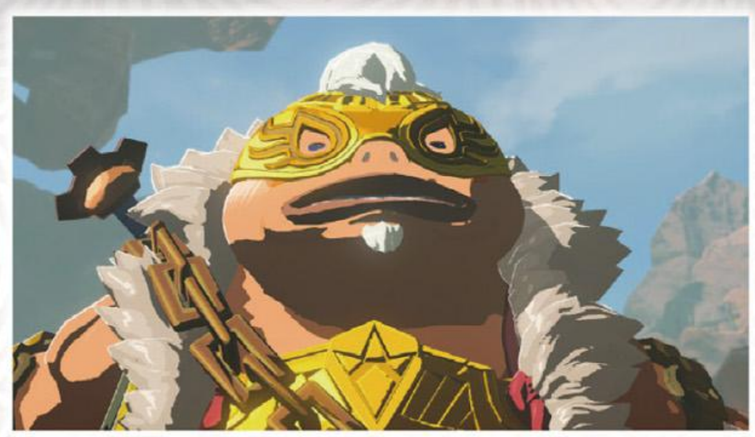
⬆飛ぶことに対してあくなき研究を続けるハイリア人ブートと意気投合。彼を先生と仰ぐ

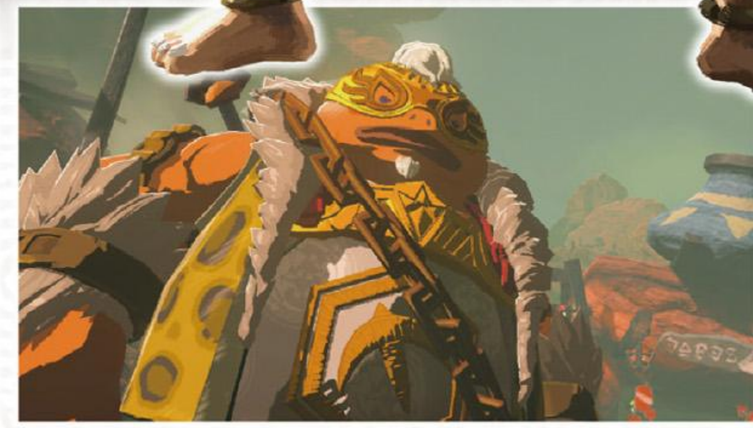
ゴロン族

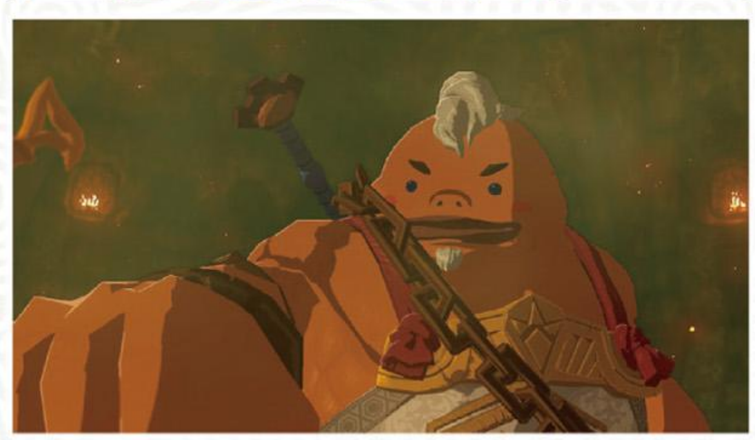
デスマウンテンの山腹に集落を構える亜人種。岩のような屈強で大きな体を持ち、その体に見合った怪力を持っているが、基本的な性格は穏やか。溶岩にも耐性がある。岩から生まれ、同じ岩から生まれると兄弟になるらしい。

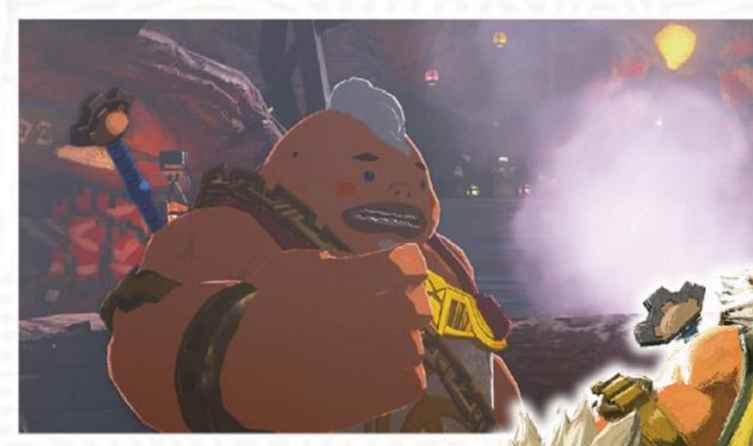
ユン坊

➡英傑ダルケルの子孫で厄災封印の際もリンクと共闘。デスマウンテンの噴火が止まったことをきっかけに、ゴロンシティを盛り上げるためユン組を創設。おいし岩騒動ののちに炎の賢者としても覚醒し、リンクに協力する









⬆ゴロン族の族長。ユン坊から親方と慕われる。相変わらず腰痛に悩まされている

⬆「ユン組」の名付け親。おいし岩でゴロン族の青年たちが正気を失った際、ユン坊に採掘を止めるように懇願した。異変が去ったあとは監視砦に赴いて、転がりながら偵察を担う

⬆巨岩砕きを作る鍛冶屋。弟子のフーゴーがおいし岩で現を抜かしていたことにご立腹

⬆ステーキレストラン「グリルビミダス」を開業。食材のロース岩の品薄に悩んでいる

⬆世界中の岩を食べ歩く美食家。好物の完熟火打石を食べるためならお金は惜しまない

⬆トロッコランド三兄弟のひとり。デスマウンテンを周回する刺激的なコースを担当

⬆老ゴロン兄弟の兄のほう。旅に出かける計画を立てているが、準備に10年かかる

⬆老ゴロン兄弟の弟。兄と旅に出る予定だが、支度に15年かかると見積もっている

ゾーラ族

ラネール地方を拠点とする水生の亜人種。長寿の種族で100年前の大厄災を経験するものも多い。高齢ゾーラ族は語尾に「〜ゾラ」を付けて話す。主に槍を用いて戦い、水中では敵なしだが、電気に弱いのが玉に瑕。

シド

➡リンクとは厄災封印に続き共闘。里を襲った天変地異を解決する過程で水の賢者として覚醒し、その功績が認められ父ドレファンから王位を継承した。その際にヨナを妻として迎え入れる

ミファー

➡シドの姉。100年前の大厄災を戦った英傑のひとり。厄災ガノンとの戦いで命を落とした。その栄光を讃え石像とミファー公園が建設された

ヨナ

↗シドの幼なじみで別の里からやってきた王族。シドより少し年上で、シドに助言を与え、導くことも。王妃になってからは里の民のために尽力している

ドレファン

➡長きに渡り王位に就きゾーラの里を治めてきた。100年前の大厄災で愛娘ミファーを失った悲しみを乗り越え厄災討伐に尽力する懐の広さを持つ

⬆ゾーラの里の大臣。天変地異後は監視砦に集うが、どう貢献すべきか悩んでいる

⬆里にある本を読むのが趣味。天変地異解決後は空に浮かぶ古代遺跡に思いを馳せる

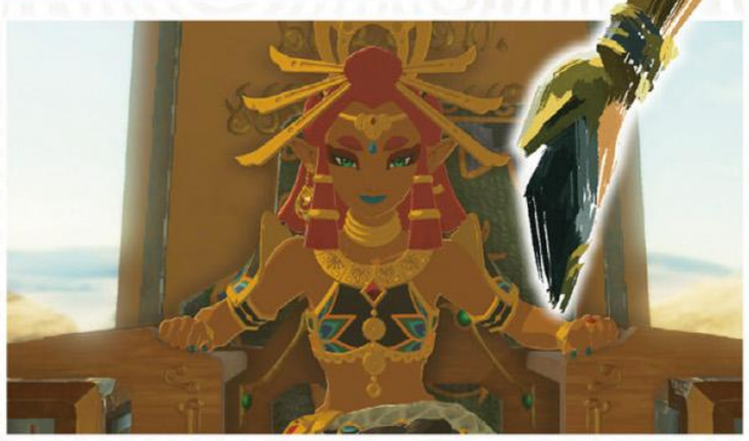
⬆王族従者。説教が長く、まだ従者としては半人前のヒフミを先輩として説教している

⬆ゾーラ族の戦士。天変地異の際、空から落ちてきたヘドロを浴びて動けずにいた

⬆アンテとポルテは兄弟。弟のアンテはやや引っ込み思案で、兄のポンテは元気いっぱいに走り回っている。ルラチュはシド王子親衛隊のひとり。シドが王になって一層推し活が捗っている

ゲルド族

ゲルド砂漠で暮らす女性だけの民。男性は100年に一度しか生まれないと言われている。屈強な体躯を持ち、ハイリア人よりも身長が高い者が多い。独自の文化を持ち、街に男性が立ち入ることは許されていない。



ルージュ

⬆➡ゲルドの族長。厄災封印に続き、再びリンクと共闘。ゲルド砂漠を襲った砂塵の原因を解明し、解決へと導いた。その過程で雷の賢者として覚醒。族長としての風格が備わり、ますます頼もしい存在へと成長した

ビューラ

⬅ルージュの側近。両手剣を構え、凛とした佇まいが印象的だが、ルージュを気遣う際には優しい一面も見せる。天変地異が解決したのちは監視砦の一員に加わる。武器の工夫こそが戦いに勝つ秘訣と考え試行錯誤を欠かさない

ロテイン

⬆ゲルドの八英雄の謎について研究する考古学者。リンクに協力を仰ぎ謎を解明する

アイシャ

⬆宝飾屋の主人。七宝の武具を作れる鍛冶屋でもある。しばらく行方不明になっていた

ワーシャ

⬆恋愛教室の先生。大人顔負けの知識を持つ子供たちを末恐ろしく感じている

ゲルドのヴァーイたち

⬆ゲルドの街を出てヴォーイハントの真っ最中。しかしうまくいっていないようでワーシャ先生の教育はあまり効果がないようだ。「ハント」の意味を取り違える者もおり前途多難

アクレット

⬆ウィッダのお友だち。母ペディが勤めるヒミツのお店の場所を壁に落書きしている

ラメラ

⬆ゴロンシティに足を運ぶ宝石商。宝石を10個単位で買い取る。ごまかしはきかない

ティクル

⬆フルーツ屋の娘。お店のお手伝いをしながらワーシャの恋愛教室に通っている

コログ族

コログの森に住まう森の妖精。木のような体に葉っぱのお面をつけた姿をしている。イタズラや遊びが好きで、かくれんぼをしたりクイズを作ったりお宝探しをしたり楽しく暮らしている。最近は旅がブームのようだ。

旅コログ

⬆大きなリュックを背負いハイラル中を旅する。ふたり1組で旅しているが、片方が疲れてしまい追いつけずにいる姿をしばしば見かける。友だちのところに連れて行ってあげよう

デクの樹

⬆コログの森に鎮座しマスターソードを見守り続ける大精霊。コログたちの家のような存在でもある。ゼルダ姫やリンクにもさまざまな助言を与え、ハイラルの行く末を見守る。お腹の中が瘴気に蝕まれ大変なことになっていた

ボックリン

⬇コログ族の音楽家。ほかのコログよりもかなり大きい。マラカスを振って踊るのが大好きだが、マラカスの中身はコログのミ。踊りでリンクのポーチを拡張してくれる

スダジイ

⬆コログ族の長老的存在。ほかのコログ族より少し大きい。仲間のことを気にかけている

ナモミン

⬆自分で作ったなぞなぞやゲームで仲間と遊ぶのが好き。お宝探しゴッコを考案した

マカマカ

⬆森を案内してくれる親切な子。勇者サマのために森の出口の近道も用意してくれていた

タッチオ

⬆コログの森の異変で正気を失っていたが回復。行方不明のトッチーを捜している

トッチー

⬆デクの樹サマの中で快適なお部屋づくり。花で飾ったインテリアへのこだわりが強い

アズキ

⬆祠の場所までこっそりリンクのあとを着いてきたヤンチャな子。口調もちょっとチャラめ

カラッセ

⬆ハイラルの水にあるまんまると砂にあるまんまるが見たいと思っている

ペパパ

⬆デクの樹サマのおヘソでゆうしゃサマにむにゃむにゃごゴロゴロしてもらいたい

ナトゥー

⬆きのこ屋さんを営む。おいしいきのこから怪しいきのこまで、品ぞろえは豊富

ダズィー

⬆いろいろ屋さんを営む。冒険に役立つ食材や矢やアカリバナの種などがあり便利

ピーカン

⬆コログの森の入り口で異変を知らせてくれた。解決後もデクの樹サマを気遣う

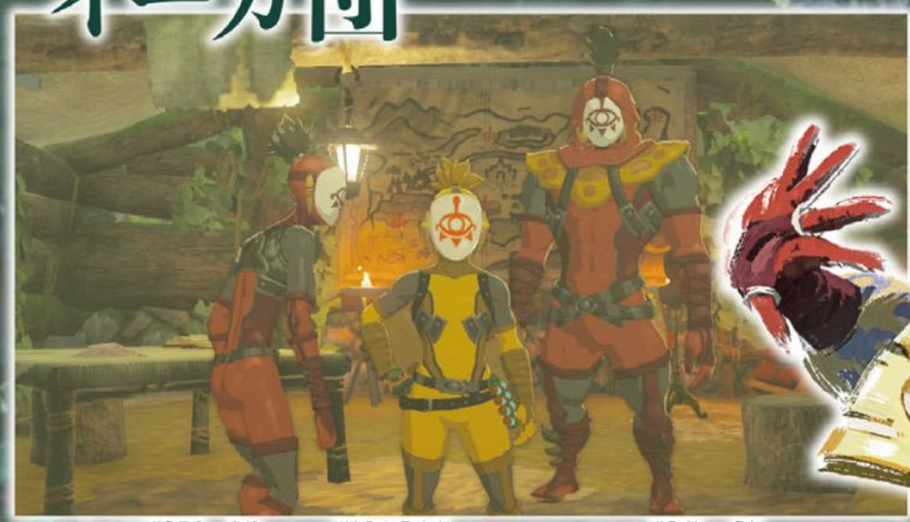
ダミダミ

⬆「金のリンゴ」に目がない。幼い言動をするコログには珍しく一人称が「オレ」

ハイラルのふしぎな人たち

多種多様な種族が住むハイラルには個性的な人物や人智を超えた妖精や精霊と呼ばれる存在が確認されている。だがすべての種族が手を取り合っているわけではなく、平和を脅かす者たちも少なからず存在している。

イーガ団



⬆ハイラル王国に仇をなす隠密組織。かつてハイラル王家に疎まれた際、シーカー族と袂を分かち魔王を信仰するようになった。高度な知識を持ち、ゾナウギアを使いこなしている

大妖精たち

⬆旅人の服を強化してくれる四姉妹の大妖精。旅人たちに幸福を与える存在であったが、ニセゼルダに騙されてツボミの中に引きこもってしまった。美しい音楽が好き

⬆コルテンの兄。マモノ全般を愛し、そのすばらしさを伝えるためイチカラ村に定住

⬆サトリになりたい。「マヨイの落とし物」を集めるとなれると知り旅人に協力を仰ぐ

⬆馬のような姿にふたつの顔を持った精霊。賢者が悟りを開いた姿とも言われている

⬆洞窟に生息する妖精。攻撃を与えると「マヨイの落とし物」を落としてルミーの姿になる

⬆小動物のような姿をした精霊。ルピーを集める習性があり攻撃するとルピーを落とす

⬆ハイラルに住まう馬の神様。馬の能力を上げたり、死んだ馬を蘇らせてくれる

コーガ様

⬆イーガ団の頭目。ぽっちゃりしたお腹に愛嬌があり、おっちょこちょいな性格が憎めないが、ゾナウギアを使いこなすなど基本的な戦闘力は高い。そのおかげか団員たちからも信頼されている

リンクの旅を阻む者たち

ハイラルにはリンクの旅を脅かす者たちも存在する。魔物たちは、魔王の力によりその力を増幅させ姿形を変えていった。一方、空島の出現とともに現れた戦闘ゴーレムも主以外を排除する性質から脅威となっている。

隊長ゴーレム

⬅ゾナウ文明が生み出した戦闘用のゴーレム。両手に武器防具を持ち、ゾナウギアをスクラビルドして戦う。主以外は敵とみなして襲いかかる

ボス ボコブリン

⬅ガノンドロフの魔力が生み出した凶悪な魔物。大きな体を持ち、ボコブリンを従えて笛で指揮を執る知性もあり、油断のならない相手である

Contents

P01…リンク
P02…ゼルダ
P03…ガノンドロフ
P04…ゾナウ族
P05…シーカー族
P07…ハイラルで暮らす人々
P09…リト族
P10…ゴロン族
P11…ゾーラ族
P12…ゲルド族
P13…コログ族
P14…ハイラルのふしぎな人たち
リンクの旅を阻む者たち

本書について

2023年5月12日に発売された『ゼルダの伝説　ティアーズ オブ ザ キングダム』が発売1周年を迎えました。それを記念して、本作に登場するキャラクターたちをビジュアルで楽しむ内容を1冊にまとめてみました。おもな登場人物はもちろん、印象的なサブキャラクターたちも一部より抜きでご紹介。でも本書で紹介する人物以外にもまだまだ魅力的なキャラクターたちがハイラルの各地であなたを待っているはず。今一度、あらためてハイラルへ旅立ってみてはいかがでしょうか？

【ニンドリ・ハイラル調査隊　一同より】

© Nintendo
NintendoDREAM 2024年7月号 特別付録